

# Sistema de Moldes CREARTE

Moldes de moda Femenina, Masculina e Infantil

Diseñado por: Patricia Romero Baeza

**SISTEMA**

**DE**

**M O L D E S**

**C R E A R T E**

***MODA: Femenina - Masculina - Infantil***

---

Diseñado por:

*Patricia Romero Baeza*

El presente libro es una obra realizada tras una serie de procedimientos rigurosamente comprobados, con toda la técnica que se requiere para lograr moldes y o patrones simples, claros y precisos.

El sistema de Moldes Crearte ha sido diseñado de manera responsable, otorgando fórmulas claras y precisas para que el lector reciba a través de las lecciones, los conocimientos que la autora adquirió durante muchos años de Investigación.

Producido por PRB

Ninguna parte de este libro se puede reproducir, transmitir o almacenar por ningún medio; electrónico, fotocopia, grabación o cualquier otro sin la previa autorización escrita de la autora o sus representantes.

Impreso en Chile

Abril 2013

Primera edición

ISBN: 978-956-351-838-2

Patricia Romero Baeza

Chilena

Autora y Editora

Creadora del Sistema de Moldes Crearte

Directora Académica de Instituto Crearte

contacto@institutocrearte.cl

www.institutocrearte.cl

# ÍNDICE

## INICIO:

Dedicatoria	09
Tallaje femenino - tabla fraccionaria	12
Toma de medidas	13

## MÓDULO 1 - FALDAS:

Falda clásica recta	18
Base de falda campana	19
Base de falda medio plato	20
Base de falda plato	21
Pretinas	22
Falda tubo	23
Falda evasé desde la cintura	24
Falda evasé desde la cadera	25
Falda evasé sin pinza	26
Falda con corte vertical	27
Falda globo en la cintura	28
Falda globo en la cintura y basta	29
Falda con Rebeca curva	30
Falda con Rebeca curva y tablón encontrado	31
Falda con Rebeca en punta y tablas	32
Falda con volante en ángulo	33
Falda con corte vertical y amplitud desde la cadera	34
Falda con corte vertical y amplitud en la parte inferior	36
Falda campana con bolsillo parche curvo	37

## MÓDULO 2 - MODA SPORT - TELA DE PUNTO:

Polerón básico recto	39
Manga polerón - Base de puño	40
Base capucha - Pata botón - Cuello deportivo	41
Kimono sport	42
Kimono ráglan	43
Falda para tela de punto	44
Mini tubo a la cadera con pretina interior	45
Polera entallada	46
Polera escote curvo	47
Polera escote en V	48
Polera escote bote y semibote	49
Polera escote cuadrado	50
Polera escote trapecio y corazón	51
Peto con pabito	52
Peto asimétrico	53
Bide	54
Manga para tela de punto	55
Vestido para tela de punto	56
Solera	57
Vestido asimétrico	58
Calza	60
Fuзо	61

### MÓDULO 3 - BLUSAS:

Blusa recta	63
Cruce, cuellera y bebedero	64
Blusa camisera con canesú	65
Blusa con pinza	66
Traslado de pinza al costado	68
Traslado de pinza al escote	70
Corte vertical	72
Traslado de pinza a la sisa	74
Traslado de pinza al centro delantero	76
Traslado de pinza hacia abajo	78
Blusa con manga Murciélago	79
Cuello sport - Mao - Camisero	80
Cuello bebé y marinero	81
Cuello Smoking	82
Bases para manga	83
Transformaciones de mangas	85

#### MÓDULO 4 - VESTIDOS:

Vestido recto	87
Jumper	88
Vestido con doble cruce	90
Base de vestido con pinza holgura normal	92
Base de vestido con pinza ajustado	93
Vestido corte bajo el busto	94
Vestido corte vertical	96
Vestido corte amplitud completa	98
Vestido strapless	100
Vestido talle largo	102

#### MÓDULO 5 - PANTALÓN:

Pantalón clásico	105
Pantalón evasé	110
Pantalón Capri a la cadera	112
Pantalón pescador con pretina interior	113
Pantalón Bermuda con pretina en forma	114
Short	116
Hot Pants	117
Pantalón con pretina alta y corte	118
Pantalón pata elefante con bolsillo diagonal	120
Jeans pitillo con bolsillo curvo	122
Falda pantalón	124
Falda pantalón con tablón	125

#### MÓDULO 6 - MODA INFANTIL:

Falda acampanada	130
Falda recta sin pinza	131
Falda recta con pinza	131
Falda medio plato	132
Falda plato	133
Rebeca en la parte de atrás	134
Rebeca en el delantero y tablón encontrado	134
Rebeca en el delantero y tablas	135
Falda con bolsillo curvo	135
Polerón recto con pata/botón	136
Bolsillo canguro y capuchón	136
Blusa infantil	137
Camisa infantil	137
Cuello infantiles	138
Cuello botados y semibotados infantiles	139
Mangas infantiles	140
Base de vestido	141
Jumper	142
Solera amplia con cuello bebé	143
Pantalón de buzo	144
Bolsillos	145

## MÓDULO 7 - MODA MASCULINA:

Camiseta ajustada	149
Polera unisex sport	150
Manga corte y cuello polera	151
Base de polera formal	152
Manga para tela de punto	153
Bite masculino	154
Polera sport con corte	155
Polera ráglan sport	156
Camisa	157
Manga camisa	158
Puño y cuello camisa	159
Pantalón masculino	160
Pantalón de vestir	163
Piezas de bolsillo	164
Pretina y marrueco	165

## MÓDULO 8 - CORSETERÍA Y LENCERÍA

Calzón	167
Bikini	168
Tanga	169
Colaless	170
Pantaleta	171

Sostén vertical	172
Sostén horizontal	173
Vestido de dormir	174
Vestido de dormir con copa	176
Baby doll parte superior	178
Baby doll parte inferior	179
Bata	180
Body en base recto	182
Body en base con pinza	183

## MÓDULO 9 - ALTA NOCHE Y NOVIA

Drapeado hasta la basta	185
Drapeado en polera	186
Drapeado hasta el busto	188
Drapeado en falda	190
Drapeado en pantalón	193
Strapless	194
Strapless con copa	195
Vestido sirena	196
Tapado campana	198
Vestido de novia entallado	200
Cola de novia separada	202
Cola de novia incorporada	203
Manga Jamón	204
Manga drapeada	206

## MÓDULO 10 - SASTRERÍA

Blazer	209
Forros, bebedero y cuellera	210
Blazer sin solapa con cruce simple o doble	211
Blazer con cuello smoking	212
Blazer con solapa simple	214
Plano de corte	216
Chaqueta	217
Chaqueta sin solapa con corte vertical	218
Chaqueta con traslado de pinza al bolsillo con solapa recta	220
Chaqueta sastre con costadillo	221
Manga sastre	223
Abrigo recto	224
Montgomery femenino	225
Manga y cuello para Montgomery	227
Abrigo con pinza	228
Abrigo con corte vertical y bolsillo lateral	229
Abrigo evasé con solapa caída	230
Capa	232
Capa con cortes	233



## MÓDULO 11 - CUERPOS ESPECIALES:

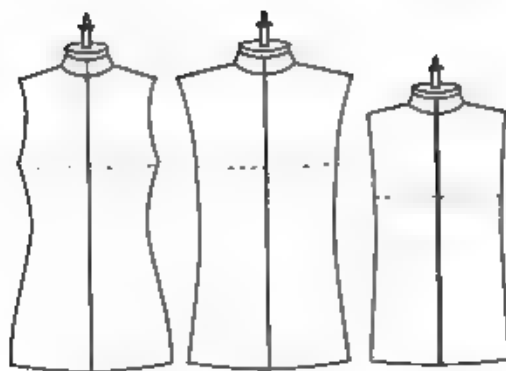
Falda para cintura pequeña y cadera prominente	236
Falda para cintura abultada y cadera estrecha	237
Falda para cintura con más volumen que la cadera	238
Blusa para espalda angosta y busto prominente	239
Blusa para personas delgadas y de espalda ancha	240
Blusa con pinza para busto pequeño	241
Blusa con pinza para busto prominente	242
Manga para brazos anchos	243
Pantalón para glúteos prominentes y cintura pequeña	244
Pantalón para glúteos pequeños y cintura amplia	245

## MÓDULO 12 - ESCALADO INDUSTRIAL:

Escalado de falda y pretina	248
Escalado con corte vertical	249
Escalado de blusa sin pinza	250
Escalado de cuello	251
Escalado de manga	252
Escalado del base con pinza	253
Escalado de blusa con corte vertical	254
Escalado de vestido recto	255
Escalado de vestido con pinza	256
Escalado de pantalón	257

ESCALÍMETRO	259
-------------	-----

I N I C I O



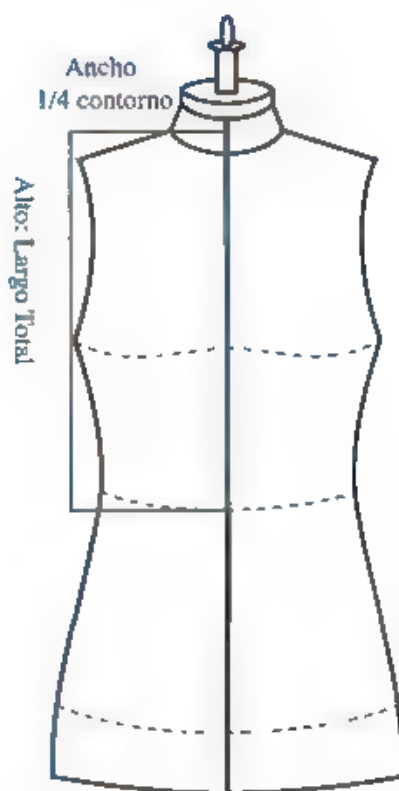
*Dedico mi libro a todas aquellas personas que he conocido directa e indirectamente, que han dedicado parte de su vida a Investigar y Educar con responsabilidad.  
A quienes anónimamente han realizado verdaderos aportes compitiendo con honestidad y humildad, otorgando experiencia y conocimiento a nuestra disciplina.  
A las empresas del rubro de la moda, con quienes hemos logrado una retroalimentación.  
A los profesores y alumnos de diversas instituciones de educación.  
Y por supuesto a mis colegas y amigos del Instituto Crearte.*

*Patricia Romero Baeza*

# SISTEMA DE MOLDES CREARTE

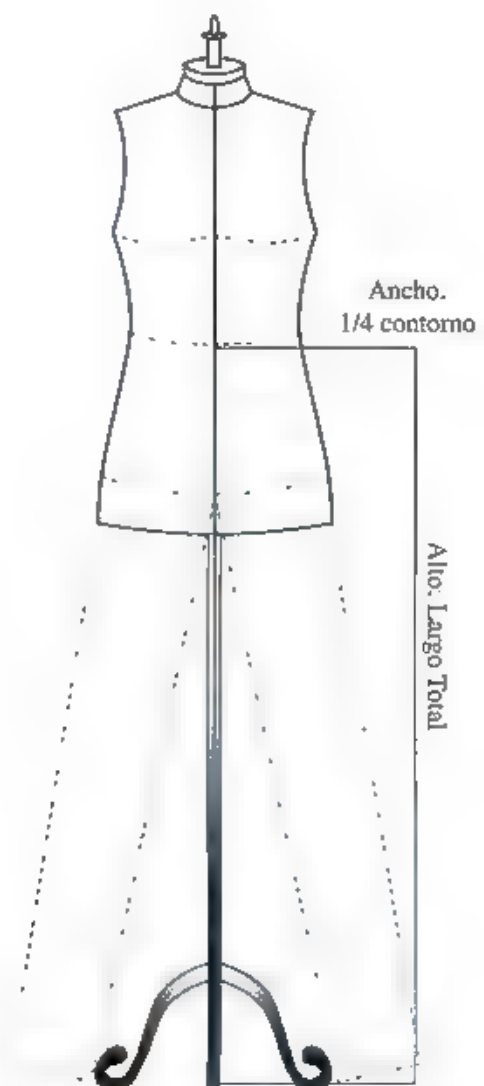
El "Sistema de Moldes Crearte" tiene por objetivo enseñar la técnica de construir los moldes que se van a utilizar en la confección de las prendas de vestir. Dicho proceso contempla una serie de procedimientos, tales como: la construcción de los moldes bases, la transformación de ellos y la separación de piezas. Esta obra ofrece a los lectores un sistema simple de entender, con imágenes e ilustraciones para una fácil comprensión.

El presente libro es un instructivo de trabajo, para alumnos, diseñadores, modelistas, técnicos y profesionales de Chile, Latinoamérica y del habla Española. El sistema de Moldes Crearte ha sido diseñado a través de los años, ajustando las lecciones por medio de la experiencia y comprobaciones realizadas de manera responsable, otorgando lecciones claras y precisas para que el lector reciba la información apropiada para construir sus moldes.



Los moldes principales se construyen a partir de un rectángulo. Posición vertical  
Ancho. 1/4 de contorno (cadera o busto)  
Alto: Largo según tipo de prenda (faldas, poleras, pantalones)

**Sistema de Moldes CREARTE**  
Diseñado por Patricia Romero Baeza



# HOLGURAS

La holgura son los centímetros extras que aumentamos o disminuimos a las medidas del tallaje

La holgura tiene relación con la tela y los resultados que requiera el diseño.

Recordar que las telas planas no ceden a no ser que se corten al sesgo Las telas de punto ceden.

Por ejemplo, para las prendas ajustadas como la lycra, es necesario disminuir las medidas para lograr el resultado esperado, trajes de baño, ropa interior, ropa deportiva

- |   |                    |
|---|--------------------|
| - Telas planas medidas justas o dar holgura     | = Holgura positiva |
| - Telas de punto medidas justa o quitar holgura | = Holgura negativa |

Generalmente las holguras se aumentan y disminuyen en los contornos. Ejemplo:

- 1/4 de contorno de busto + 2 cm para blusa, o 1/4 de contorno de busto - 2 cm para polera

Las medidas de los tallajes son justas a las cuales según diseño hay que agregar o quitar holgura.

## PINZAS DE DESBOQUE

Las pinzas de desboque, son ajustes en el molde para evitar que la prenda ceda en ciertas zonas:

- Escotes
- Sisa delantera
- Algunos cortes

Para ello se debe dibujar en escotes en dirección a la separación de busto y en la sisa o cortes en la parte donde la curva sea más pronunciada.

La cantidad de profundidad de esta pinza es de 1 a 3 cm máximo, dependiendo de la talla. A mayor talla más profunda debe ser la pinza.

La pinza de desboque sólo se cierra en el papel, no se confecciona.

## MATERIALES E INSTRUMENTOS DE TRABAJO

- Lápiz grafito 2B
- Portamina 0,7
- Lápiz bicolor
- Masking-tape (cinta de enmascarar)
- Alfileres con punta de colores
- Papel de molde - seda - de mantequilla - O papel kraft
- Escuadra de 45°
- Regla de 1 metro
- Huincha de medir
- Tijeras para papel

## **TABLA DE TALLAJE FEMENINO**

TALLAS	38	40	42	44	46	48	50	52	54
Contorno de busto	85	88	92	96	100	104	108	114	120
Contorno de cintura	65	68	72	76	80	84	88	94	100
Contorno de cadera	89	92	96	100	104	108	112	118	124
Contorno de muñeca	15,5	16	16,5	17	17,5	18	18,5	19	19,5
Contorno de puño	22,5	23	23,5	24	24,5	25	25,5	26	26,5
Ancho de Espalda	36	37	38	39	40	41	42	43	44
Separación de busto	17,4	18	18,6	19,2	19,8	20,4	21	21,6	22,2
Talle delantero	41	42	43	44	45	46	47	48	49
Talle espalda	39	40	41	42	42,5	43,5	44	45	46
Largo de pantalón	97	98	99	100	101	102	103	104	105
Largo de manga	58	58	59	59	60	60	61	61	62
Alto de sisa	15,5	16	16,5	17	18	19	20	21	22
Alto de cadera	16,5	17	17,5	18	18,5	19	19,5	20	20,5
Alto de cadera P	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17,5	18	18,5
Avance Tiro delantero	3	3	3	3	3,5	3,5	3,5	4	4
Avance Tiro trasero	4	4	4	4	4,5	4,5	4,5	5	5
Avance de sisa delantera	7	7	7	7	7,5	7,5	7,5	8	8

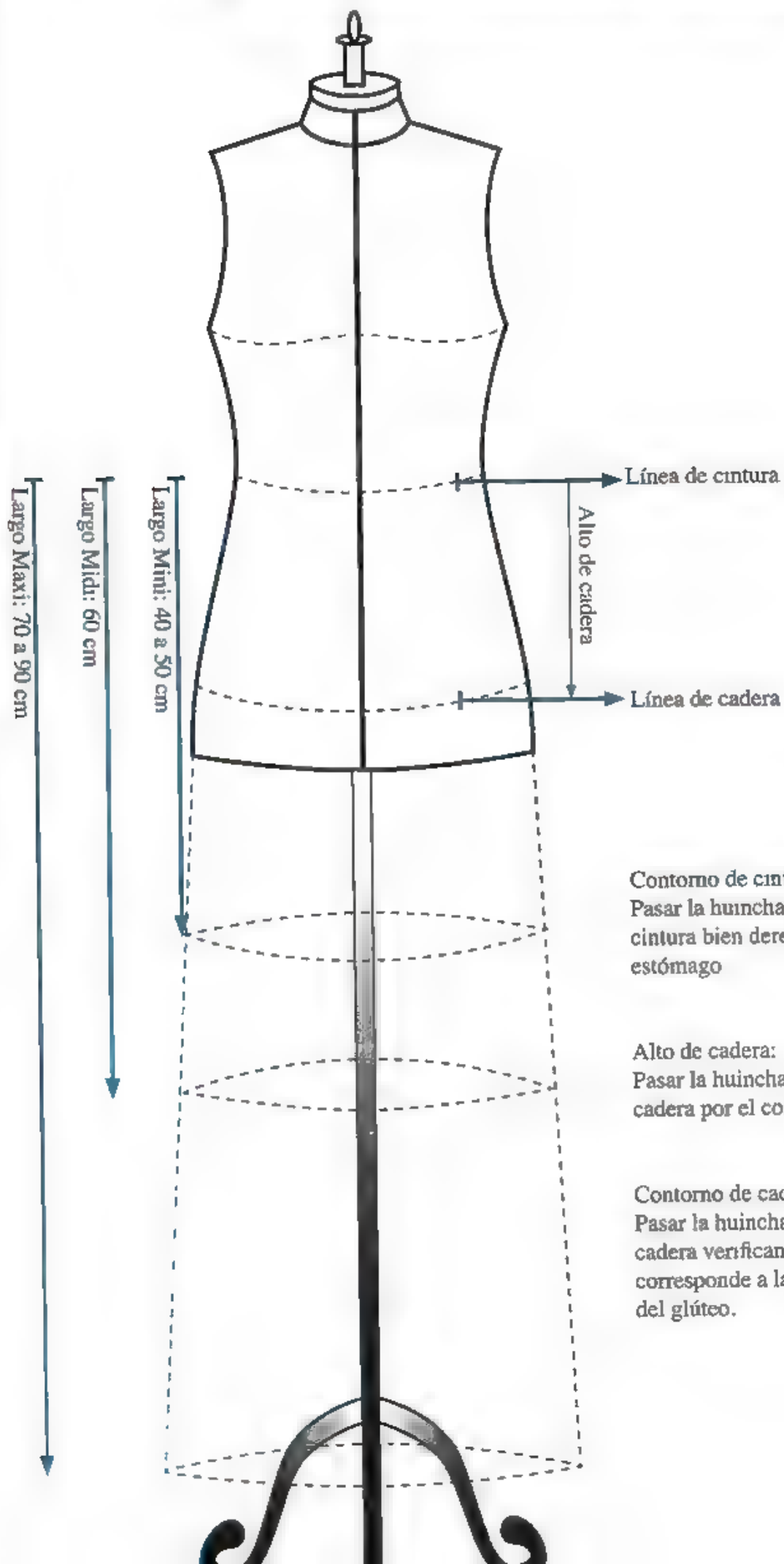
- \* Alto de cadera : Corresponde al alto de cadera para utilizar en faldas, polerones, poleras y vestidos  
 \* Alto de cadera P : Corresponde al alto de cadera para utilizar en pantalón

TALLA S : Small; talla promedio utilizada 40  
 TALLA M : Medium (talla estándar), talla promedio utilizada 44  
 TALLA L : Large; talla promedio utilizada 48

## **TABLA FRACCIONARIA**

MEDIDAS	FÓRMULA	EJEMPLO TALLA 44 - M
Contorno de busto	Dividir en 4	$96/4 = 24$ cm
Contorno de cintura	Dividir en 4	$76/4 = 19$ cm
Contorno de cadera	Dividir en 4	$100/4 = 25$ cm
Contorno de muñeca	Dividir en 2	$17/2 = 8,5$ cm
Contorno de puño	Dividir en 2	$24/2 = 12$ cm
Ancho de Espalda	Dividir en 2	$39/2 = 19,5$ cm
Separación de busto	Dividir en 2	$19,2/2 = 9,6$ cm
Talle delantero	Medida completa	$44 = 44$ cm
Talle espalda	Medida completa	$42 = 42$ cm
Largo de pantalón	Medida completa	$100 = 100$ cm
Largo de manga	Medida completa	$59 = 59$ cm
Alto de sisa	Medida completa	$17 = 17$ cm
Alto de cadera	Medida completa	$18 = 18$ cm
Alto de cadera P	Medida completa	$16 = 16$ cm
Avance Tiro delantero	Medida completa	$3 = 3$ cm
Avance Tiro trasero	Medida completa	$4 = 4$ cm
Avance de sisa delantera	Medida completa	$7 = 7$ cm

## TOMA DE MEDIDAS PARA FALDAS



Contorno de cintura:

Pasar la huincha por el contorno de la cintura bien derecha sin entrar el estómago

Alto de cadera:

Pasar la huincha desde la cintura hacia la cadera por el costado y recta.

Contorno de cadera:

Pasar la huincha por el contorno de la cadera verificando que la medida corresponde a la parte más prominente del glúteo.



# TOMA DE MEDIDAS PARA POLERAS, BLUSAS Y CHAQUETAS

Ancho espalda:  
Pasar huincha de hombro  
a hombro en recta

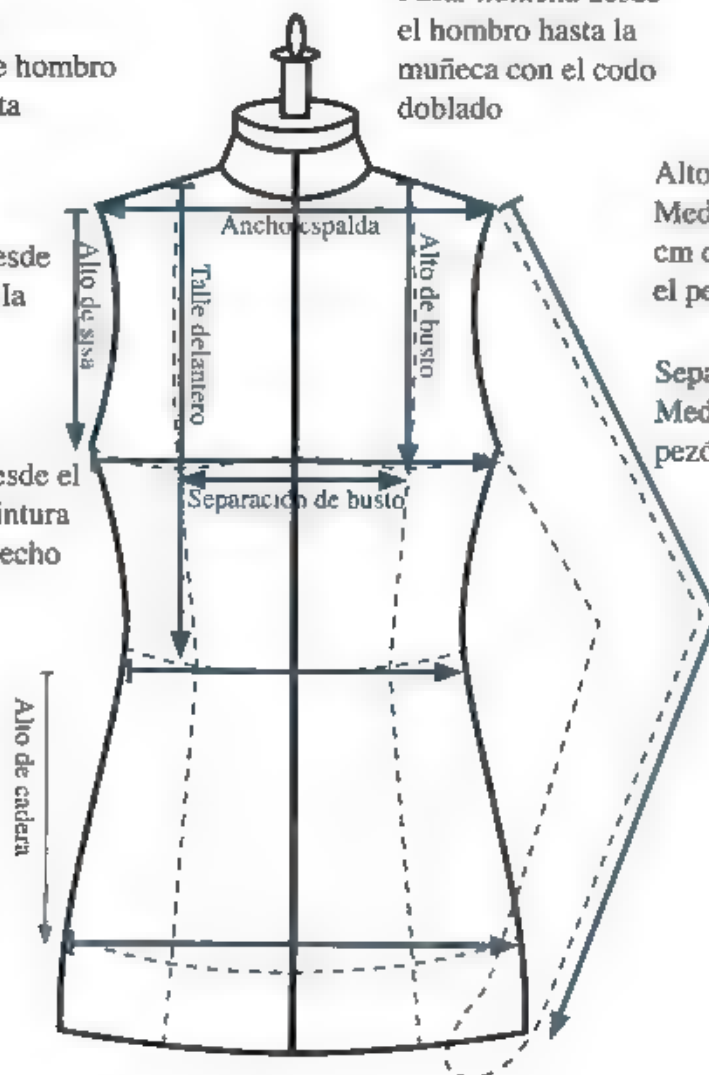
Largo de manga:  
Pasar huincha desde  
el hombro hasta la  
muñeca con el codo  
doblado

Alto de sisa:  
Pasar huincha desde  
el hombro hasta la  
axila en recta

Talle delantero:  
Pasar huincha desde el  
cuello hasta la cintura  
pasando por el pecho

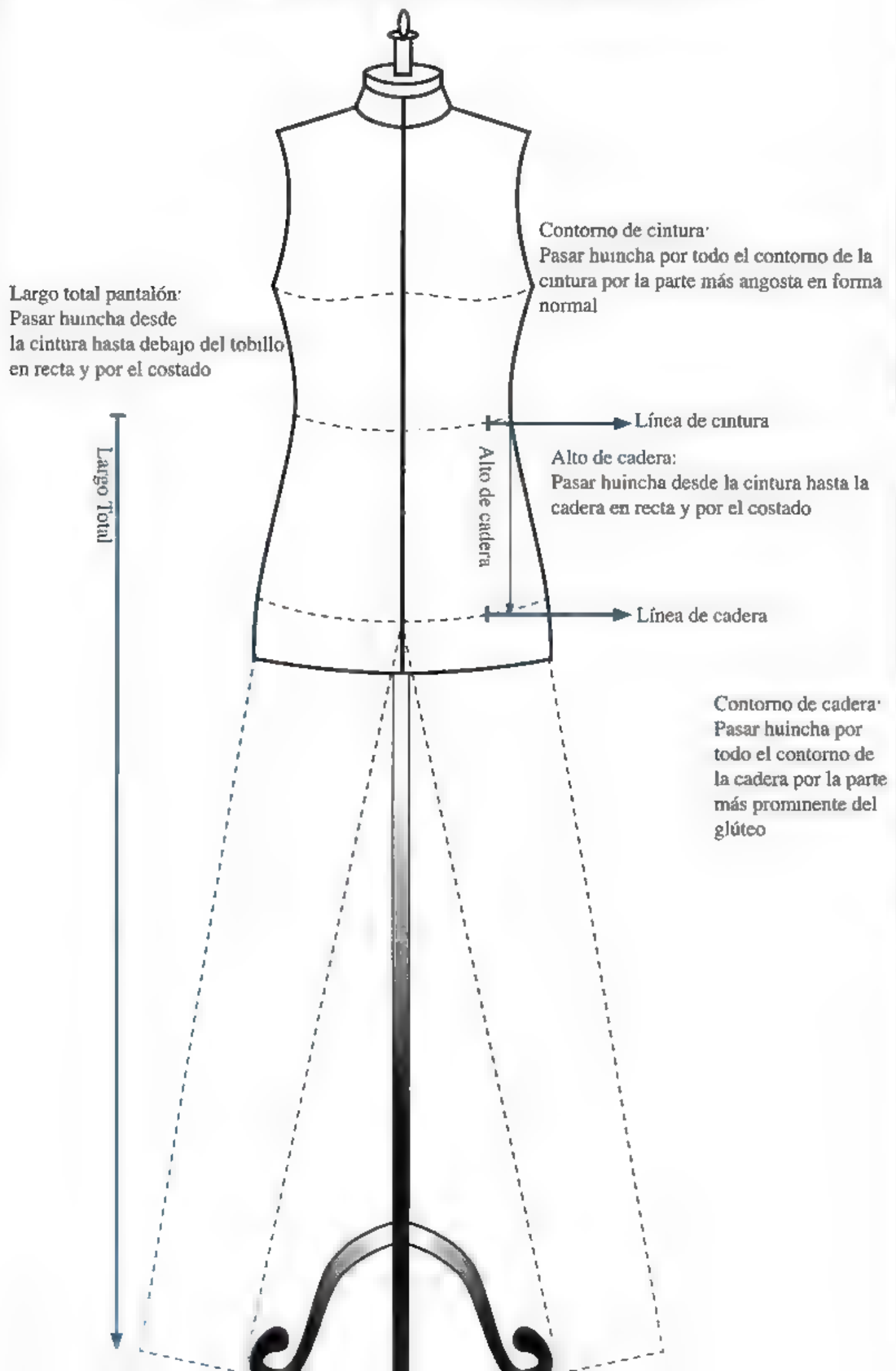
Alto de busto:  
Medir desde los 5  
cm del cuello hasta  
el pezón

Separación de busto:  
Medida de pezón a  
pezón



- Contorno de busto:
  - Pasar huincha por todo el contorno del pecho
- Contorno de cintura:
  - Pasar huincha por todo el contorno de la cintura por la parte más angosta en forma normal
- Contorno de cadera:
  - Pasar huincha por todo el contorno de la cadera por la parte más prominente del glúteo
- Contorno de puño:
  - Con la mano empuñada, pasar huincha por el contorno en la parte más abultada del puño
- Contorno de muñeca:
  - Pasar huincha por el contorno de la muñeca sin apretar

# TOMA DE MEDIDAS PARA PANTALÓN



## Módulo: 1



F

A

L

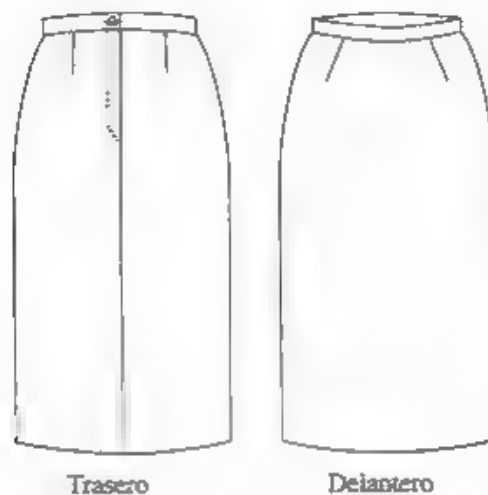
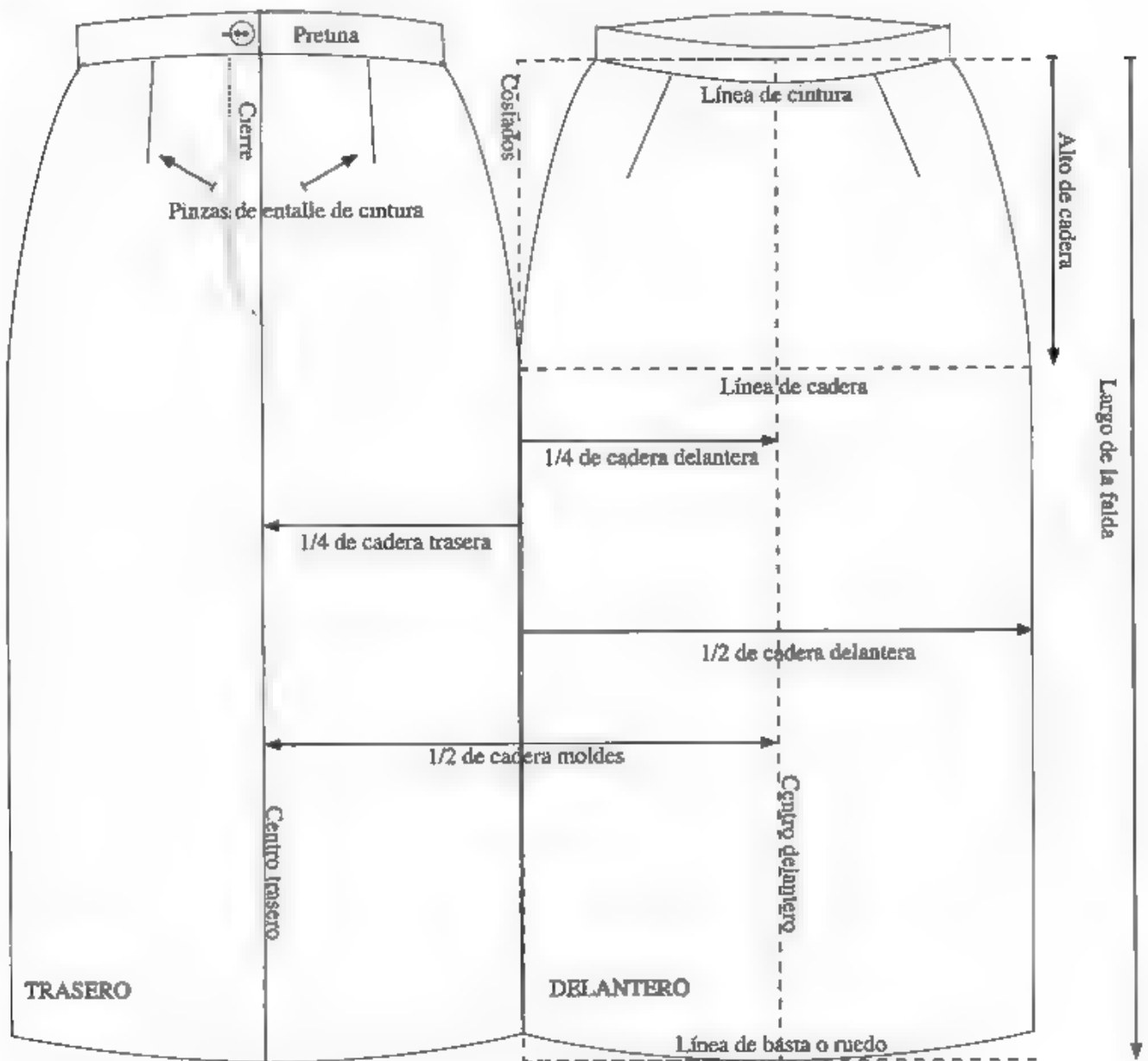
D

A

S

# FALDAS FEMENINAS

## Falda Clásica Recta - Ilustración



# FALDA CLÁSICA RECTA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

## FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:

### ANCHO.

$\frac{1}{2}$  contorno de caderas justo o + 2 cm de holgura

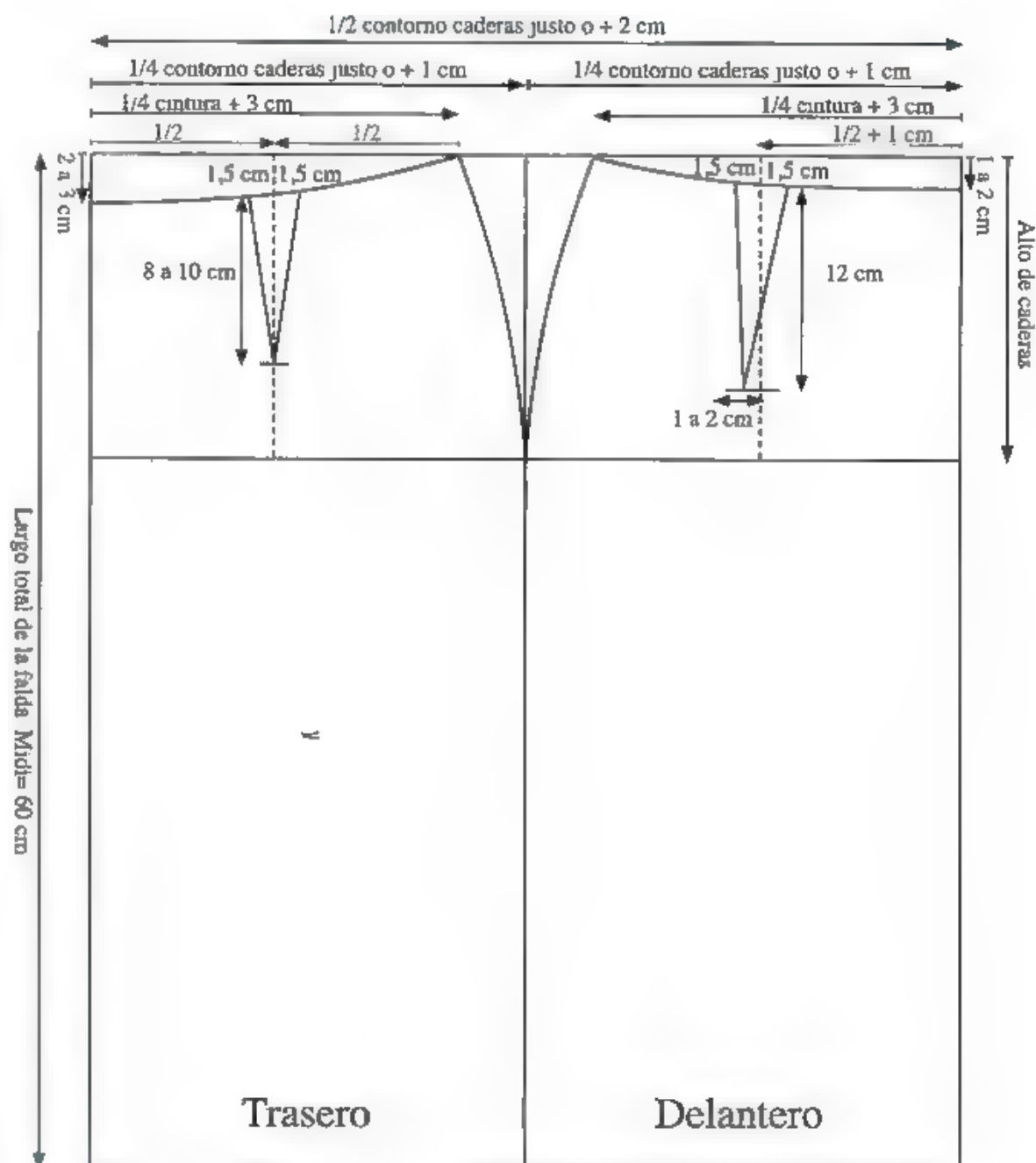
Trazar línea recta vertical a la mitad

ALTO : Largo total de la falda:

Mini (40 a 50 cm)

Midi (60 cm)

Maxi (70 a 90 cm)



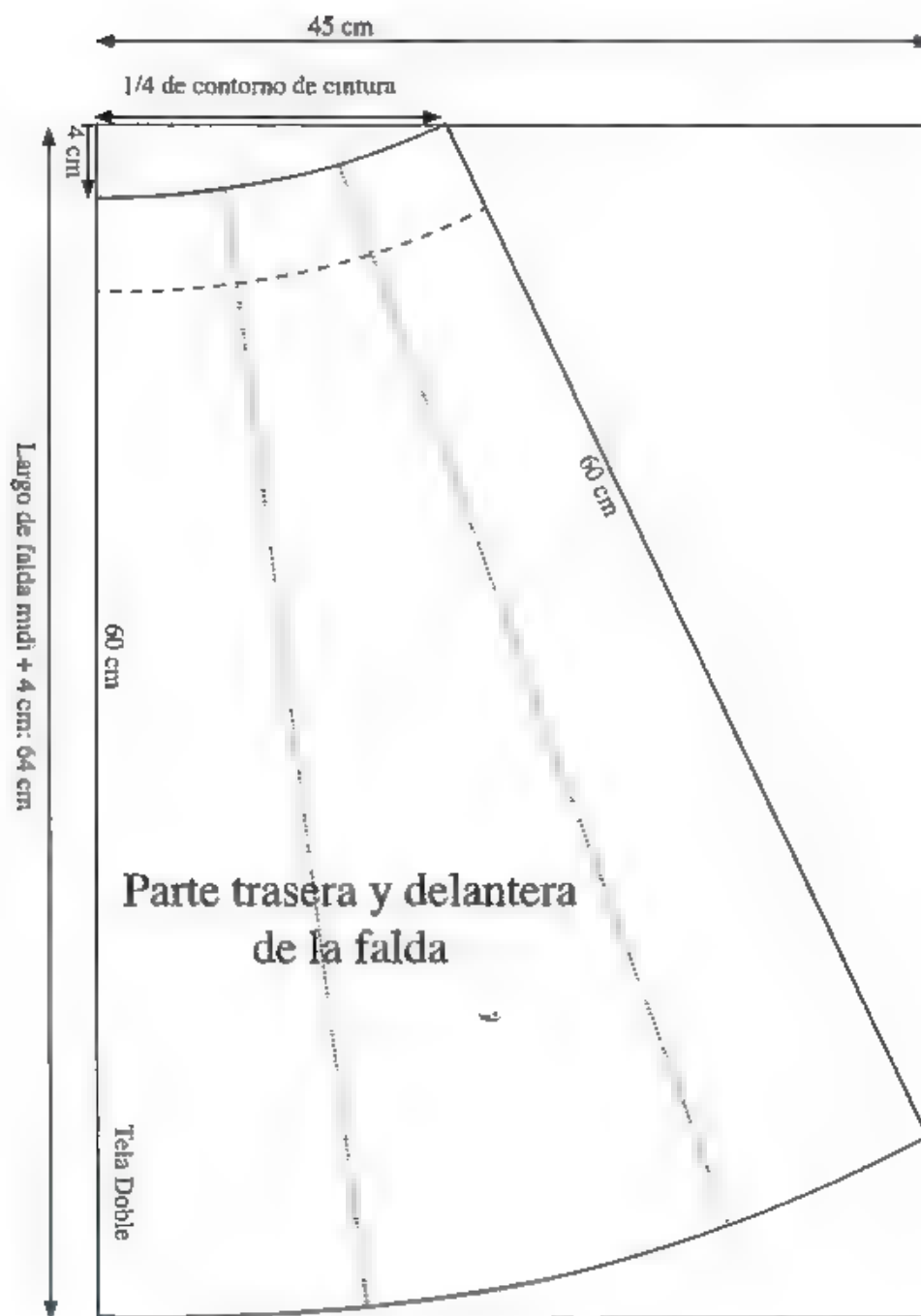
# FALDA CAMPANA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

## FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:

ANCHO 45 cm

ALTO : Largo total de la falda + 4 cm

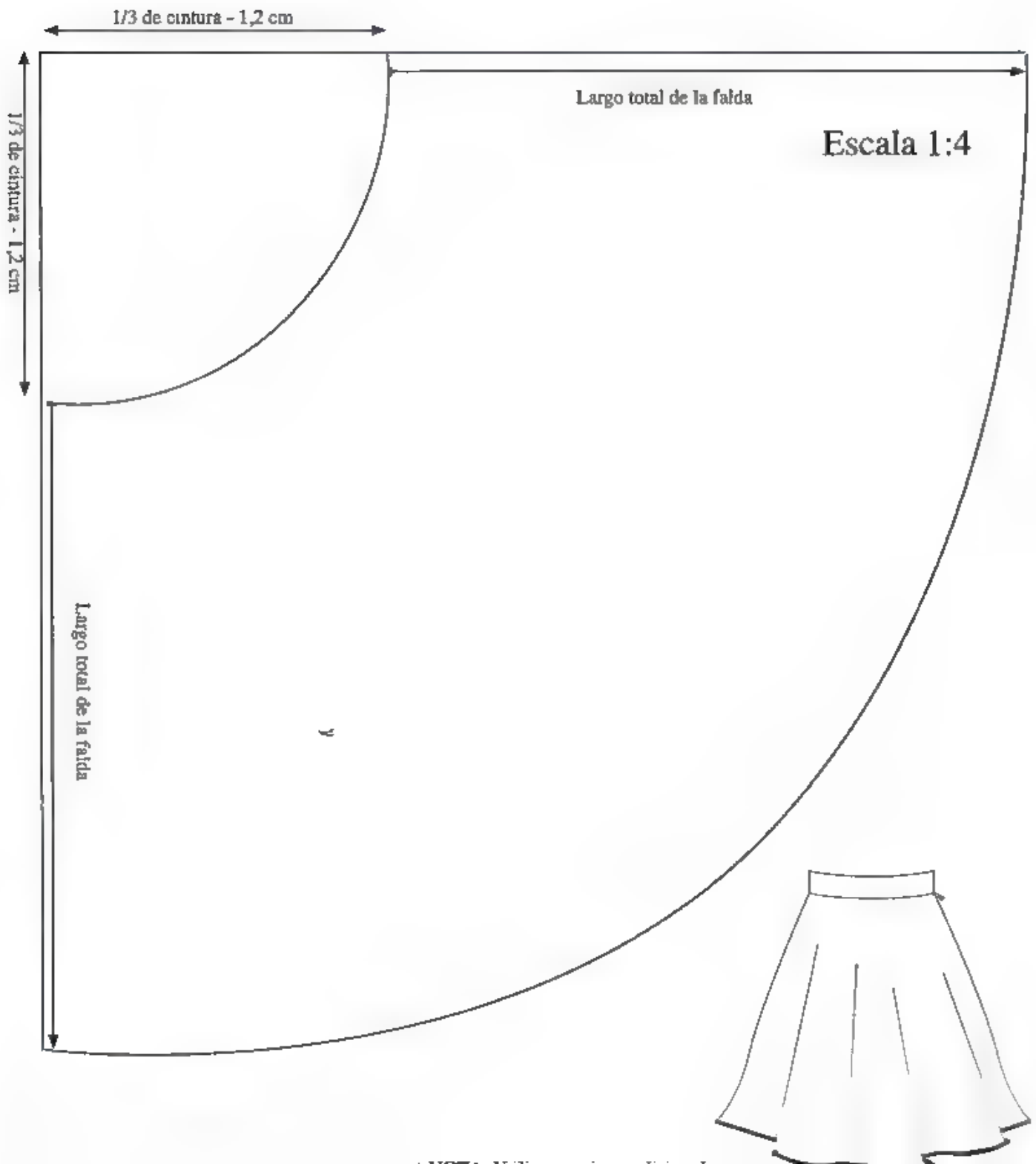


# FALDA MEDIO PLATO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

## FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:

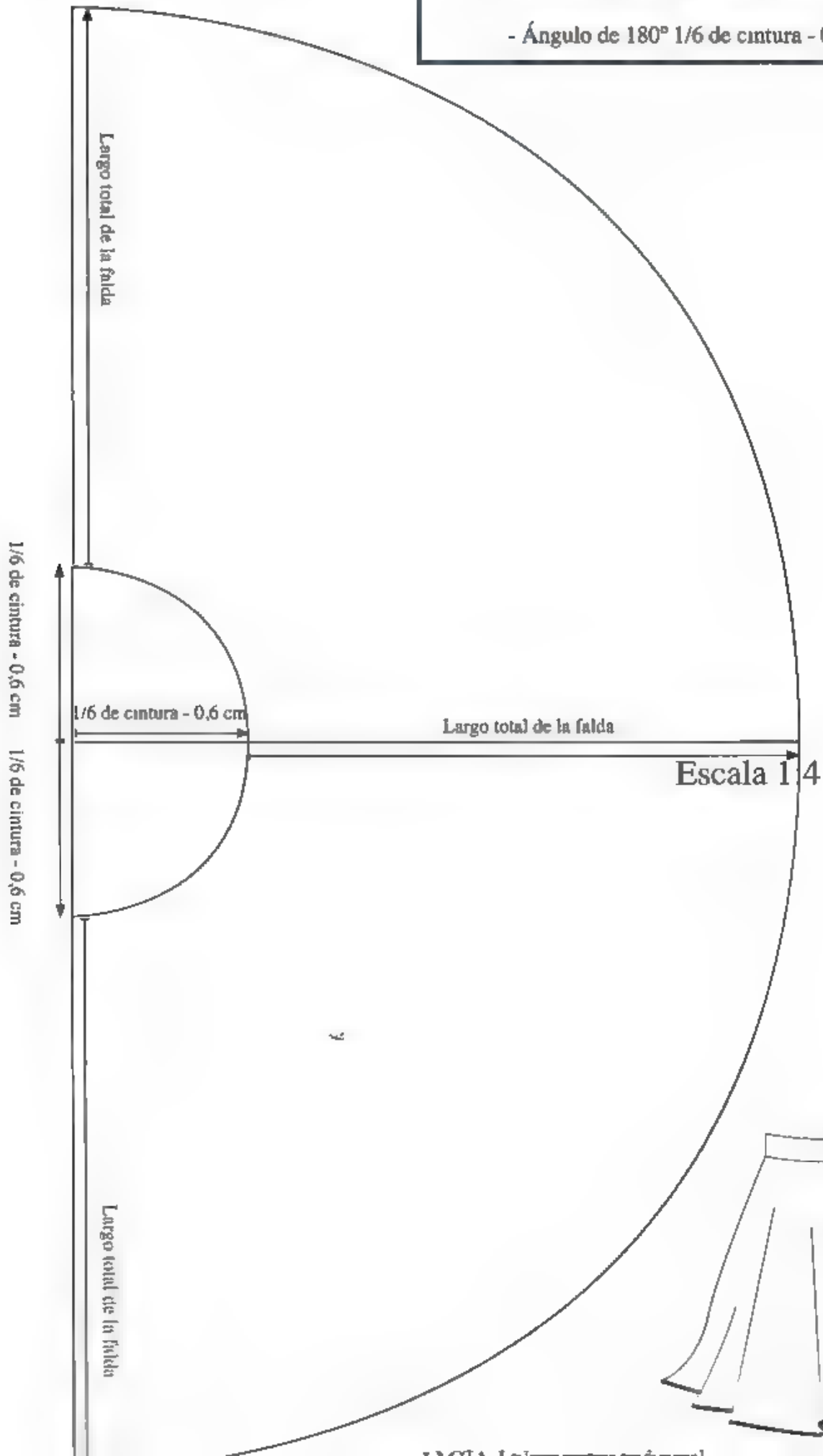
- Ángulo de  $90^\circ$   $\frac{1}{3}$  de cintura + 1 cm (azul)



# FALDA PLATO - Molde base

**FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:**

- Ángulo de  $180^\circ \frac{1}{6}$  de cintura - 0,6 cm (azul)



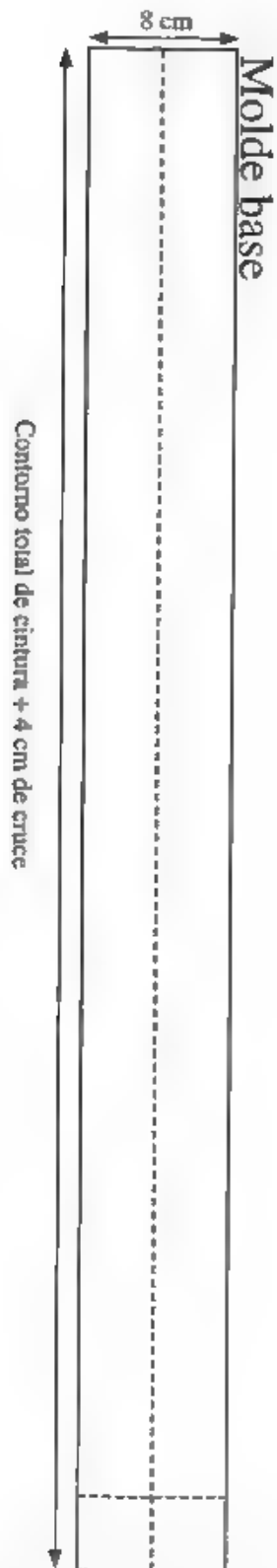


# PRETINAS

## Pretina tradicional

Realizar un rectángulo para trazar la pretina tradicional:

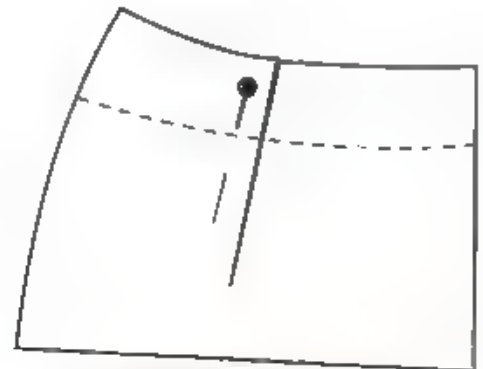
- Ancho : 8 cm
- Alto : Contorno total de cintura + 4 cm de cruce



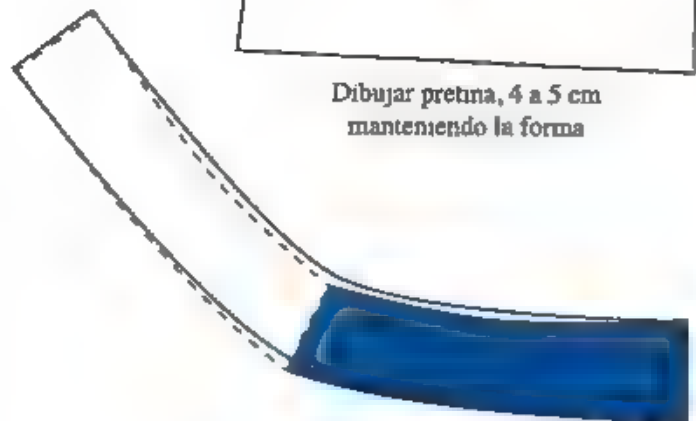
## Pretina en forma



Cerrar pinza en el molde delantero y trasero



Dibujar pretina, 4 a 5 cm manteniendo la forma

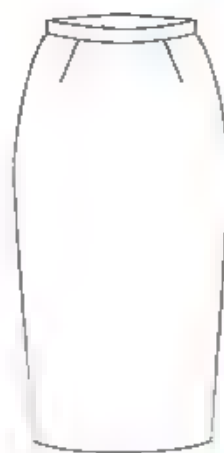
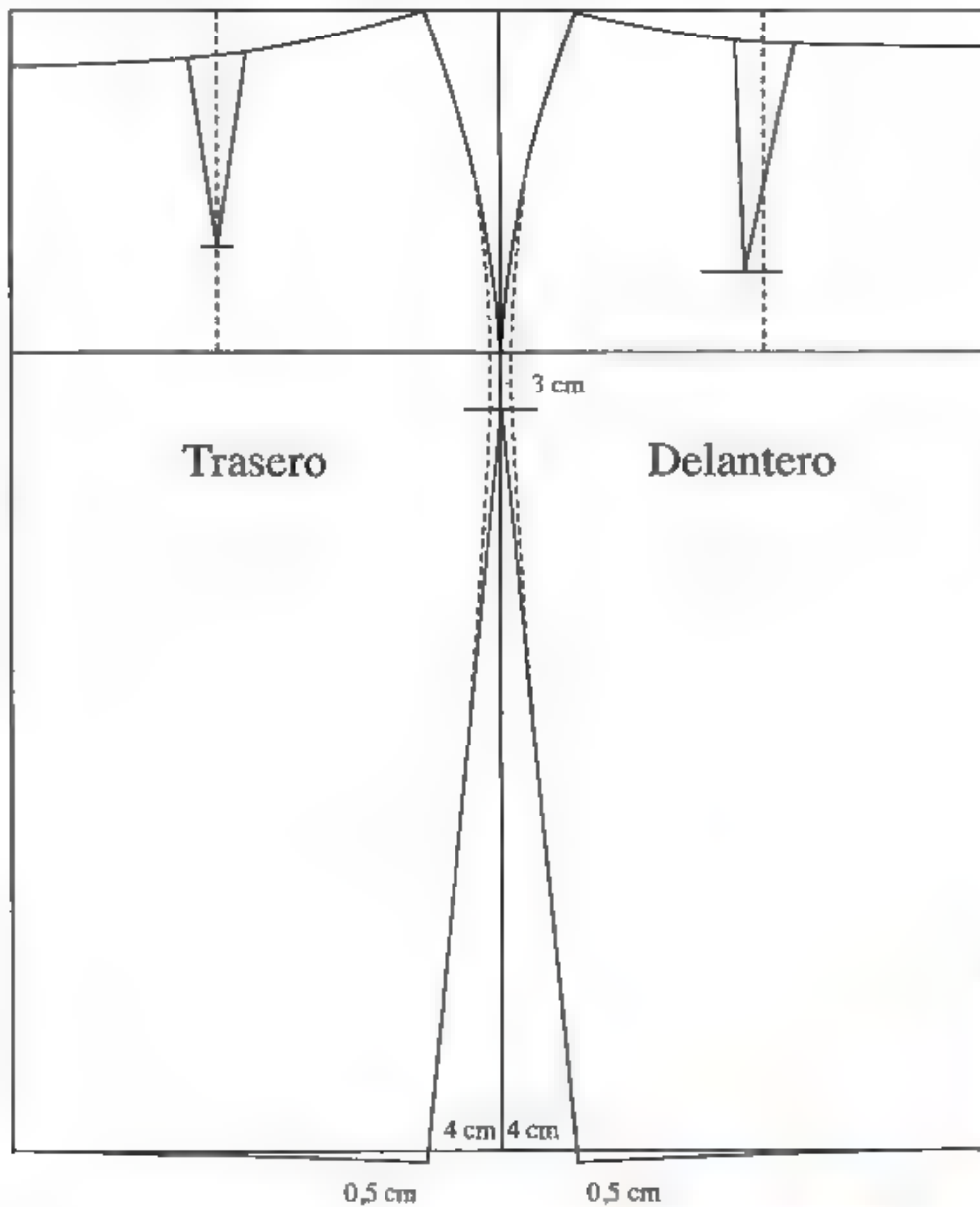


Unir por los costado  
Suavizar

\*Nota: La pretina se puede dibujar en posición vertical u horizontal. En la ilustración aparece vertical para mantener la escala en la imagen.

# FALDA TUBO - Transformación

## Realizar base de falda clásica recta

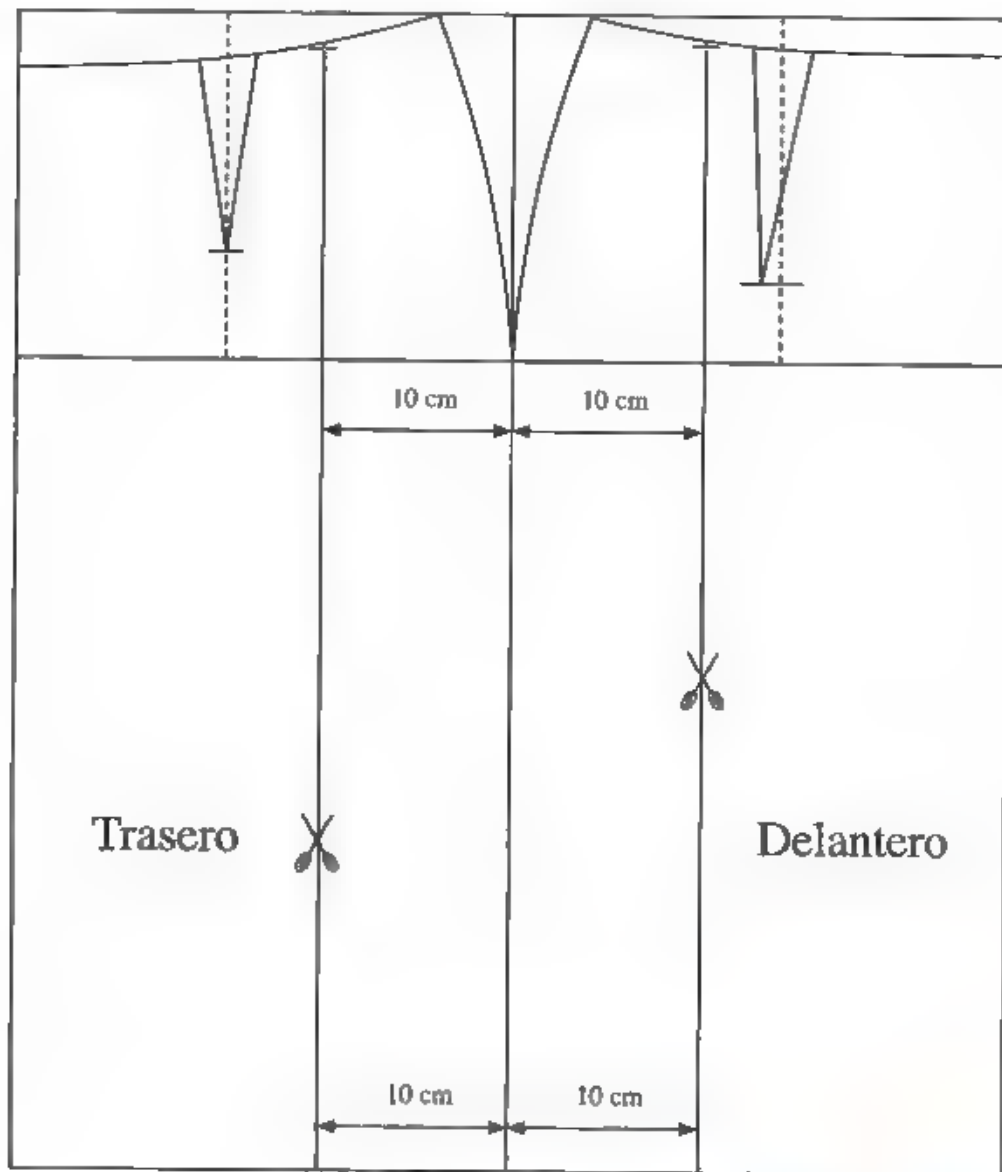


• NOTA: Utilizar prensa tradicional

# FALDA EVASÉ CON PINZA (DESDE LA CINTURA)

## Transformación

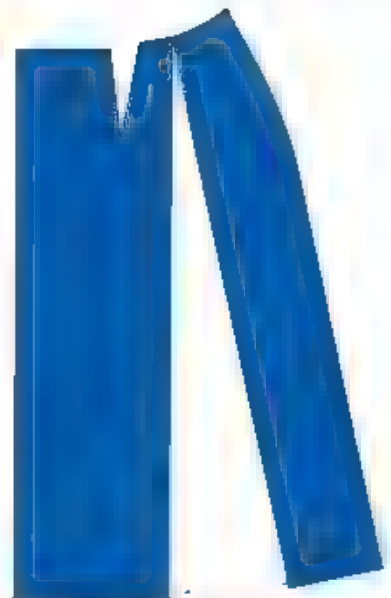
### Realizar base de falda clásica recta



\* Esta falda adquiere la amplitud desde la cintura. Por lo tanto no es ajustada en la cadera



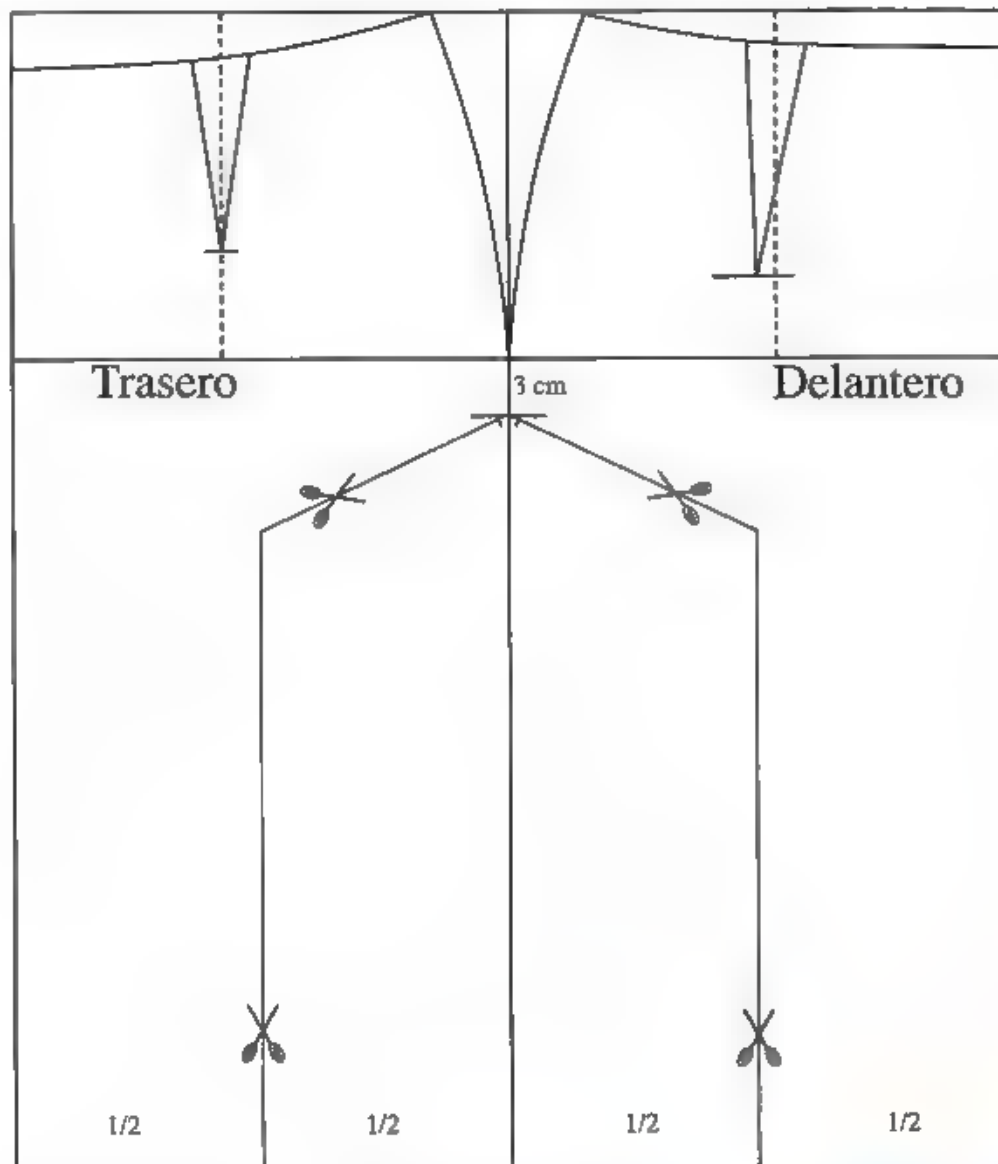
\* NOTA: Utilizar pretina tradicional



# FALDA EVASÉ CON PINZA (DESDE LA CADERA)

## Transformación

Realizar base de falda clásica recta



\* Esta falda adquiere la amplitud desde la cadera. Por lo tanto es ajustada en esa zona

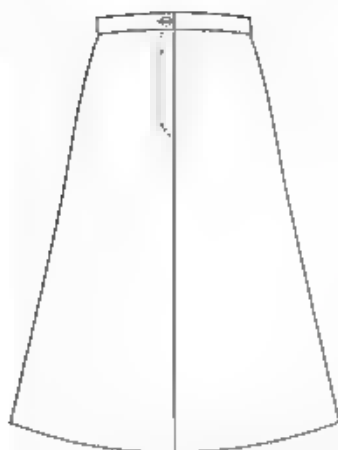
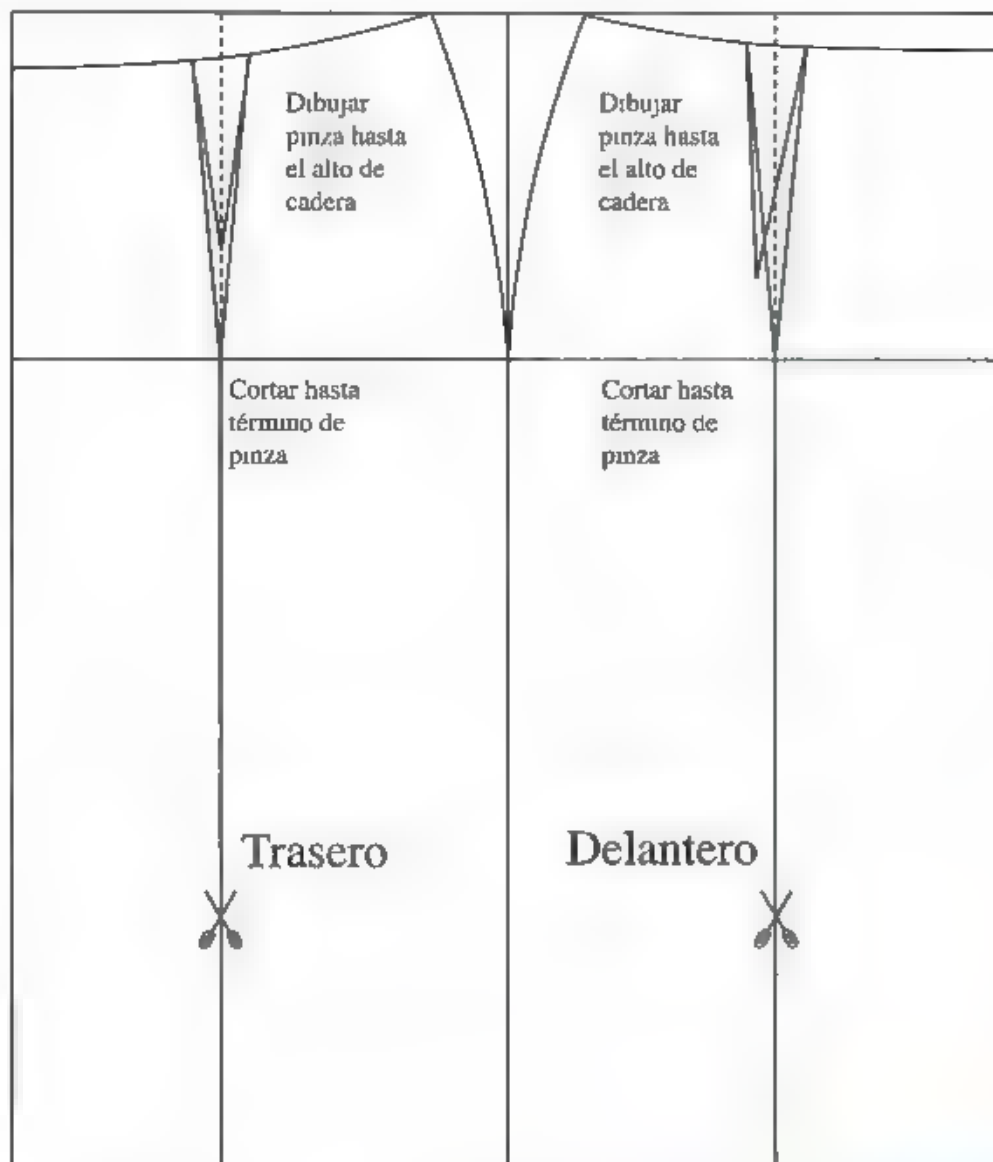


\* NOTA. Utilizar pretina tradicional



# FALDA EVASÉ SIN PINZA - Transformación

## Realizar base de falda clásica recta



Realizar la misma transformación en trasero y delantero

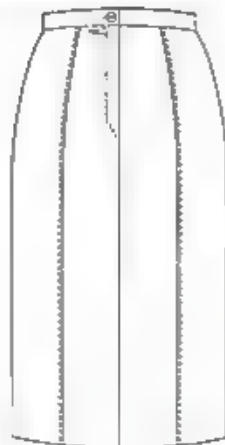
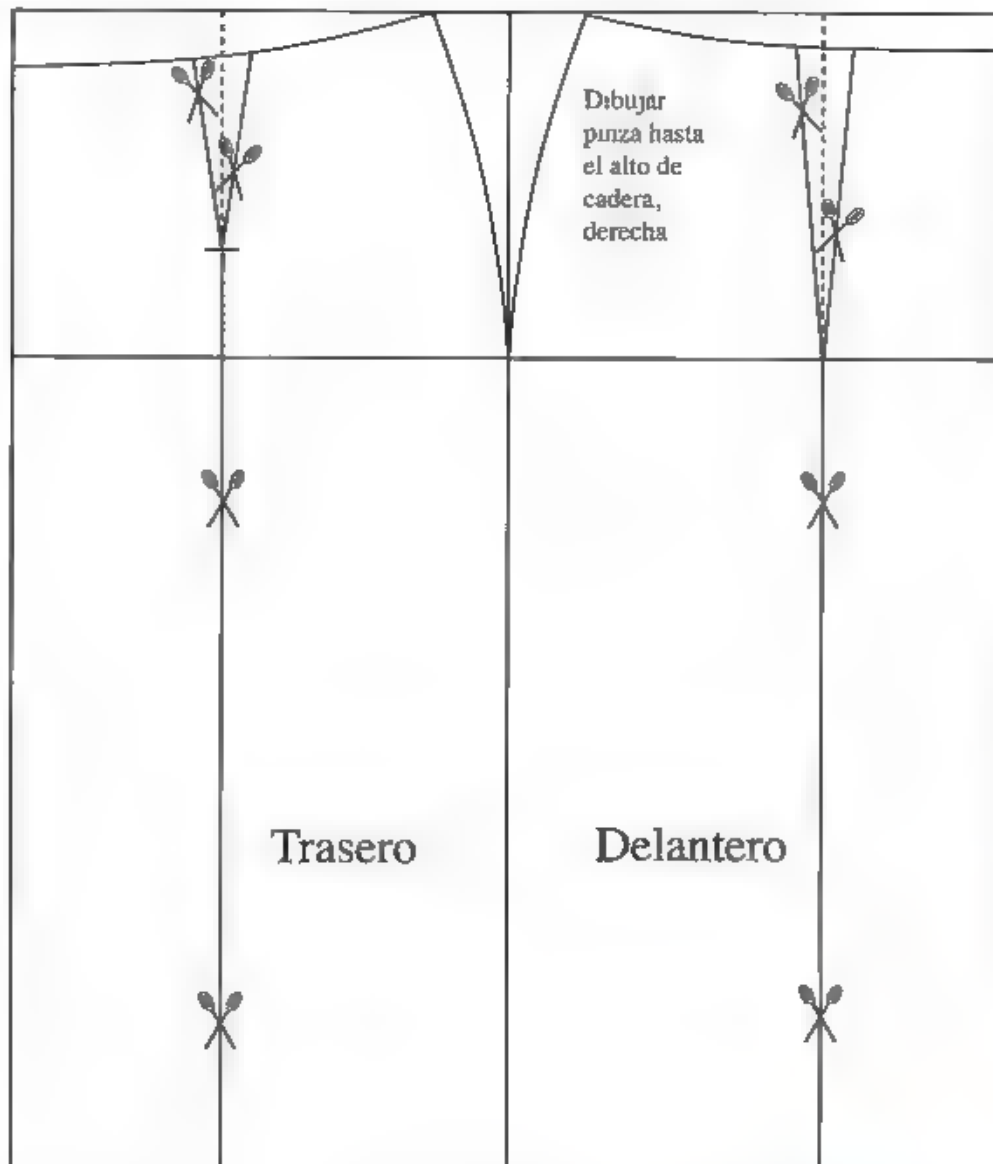
Cerrar pinza



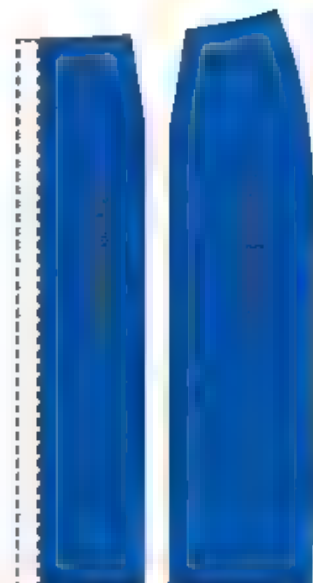
\* NOTA: Utilizar pretina tradicional o en forma

# FALDA CON CORTE VERTICAL - Transformación

## Realizar base de falda clásica recta



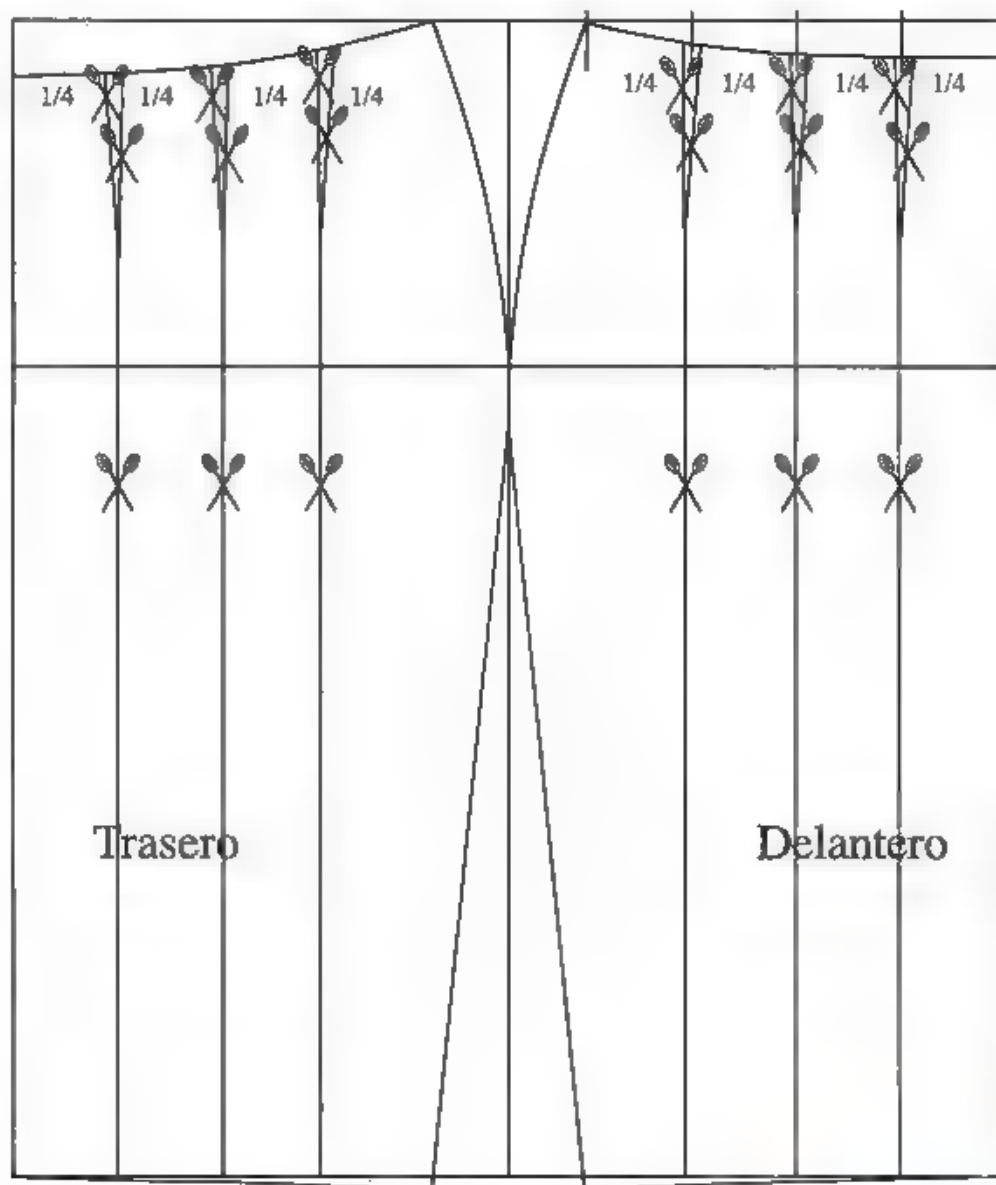
Cortar trasero y delantero



• NOTA: Usar pretina tradicional

## FALDA GLOBO EN CINTURA- Transformación

Realizar base de falda clásica recta - Realizar 3 pinzas - Entubar



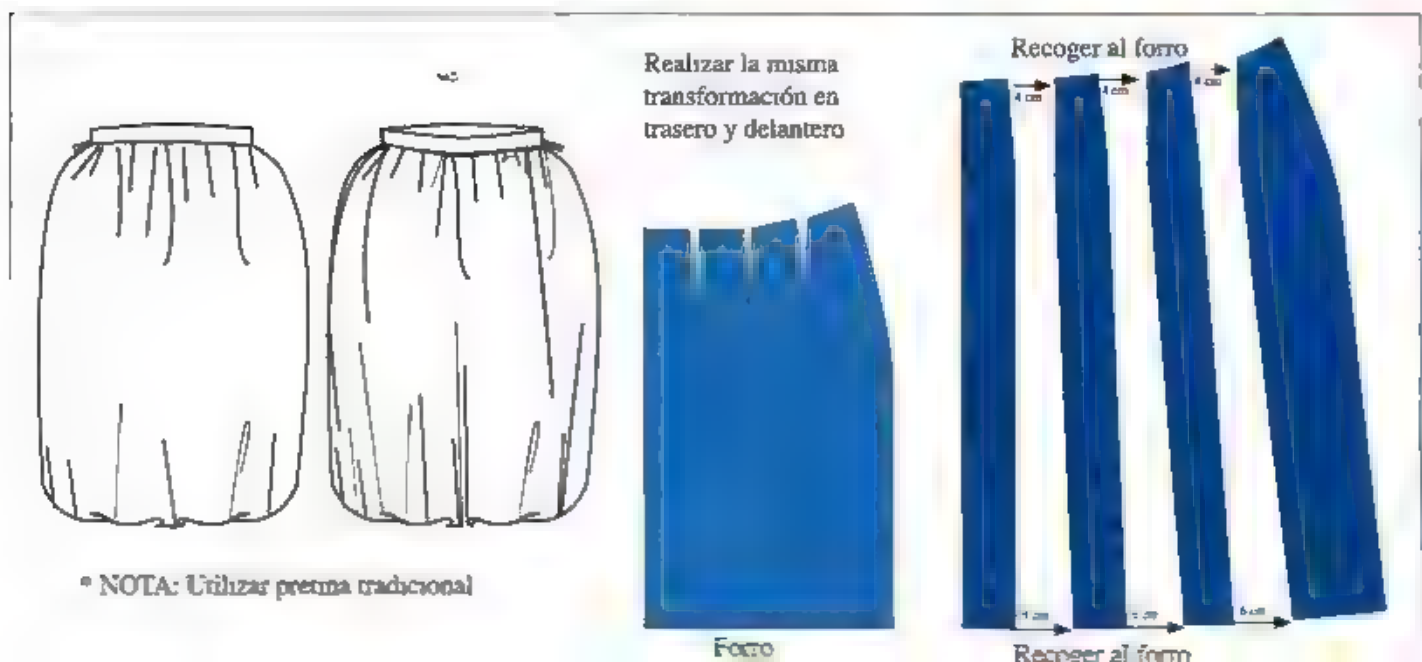
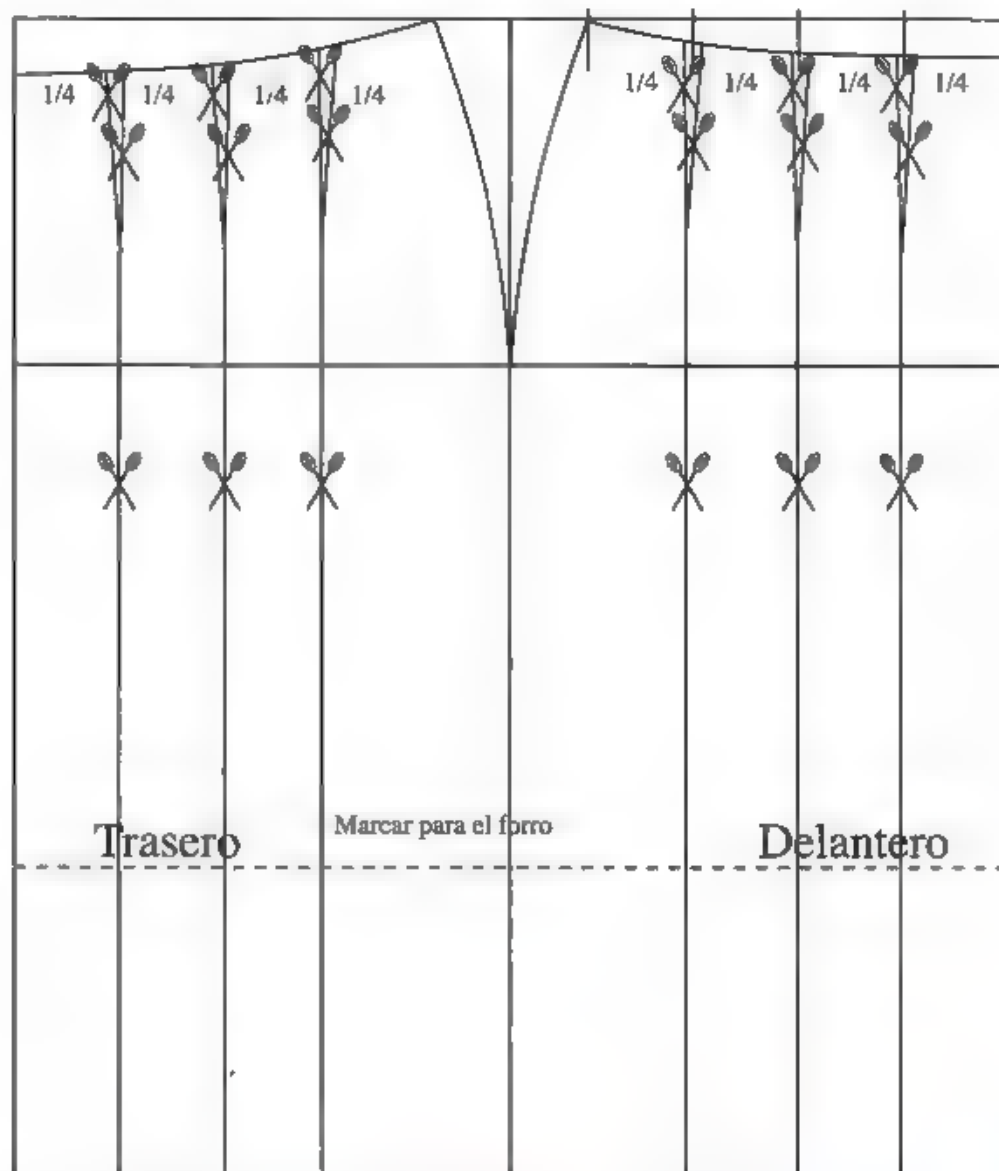
Realizar la misma transformación en trasero y delantero



\* NOTA. Utilizar precina tradicional

# FALDA GLOBO EN CINTURA Y BASTA - Transformación

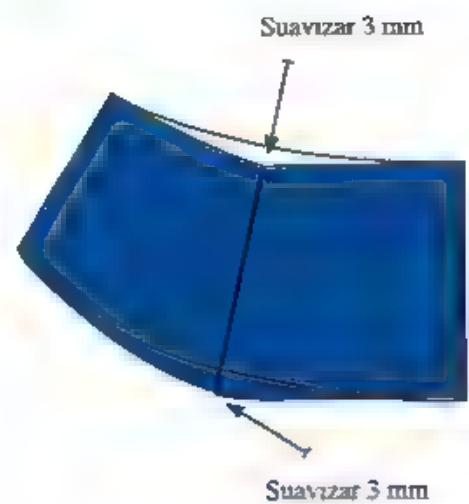
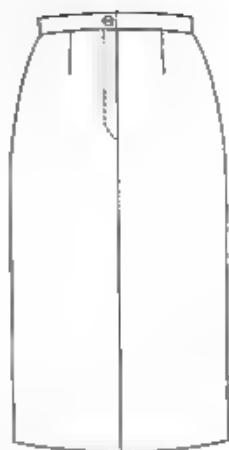
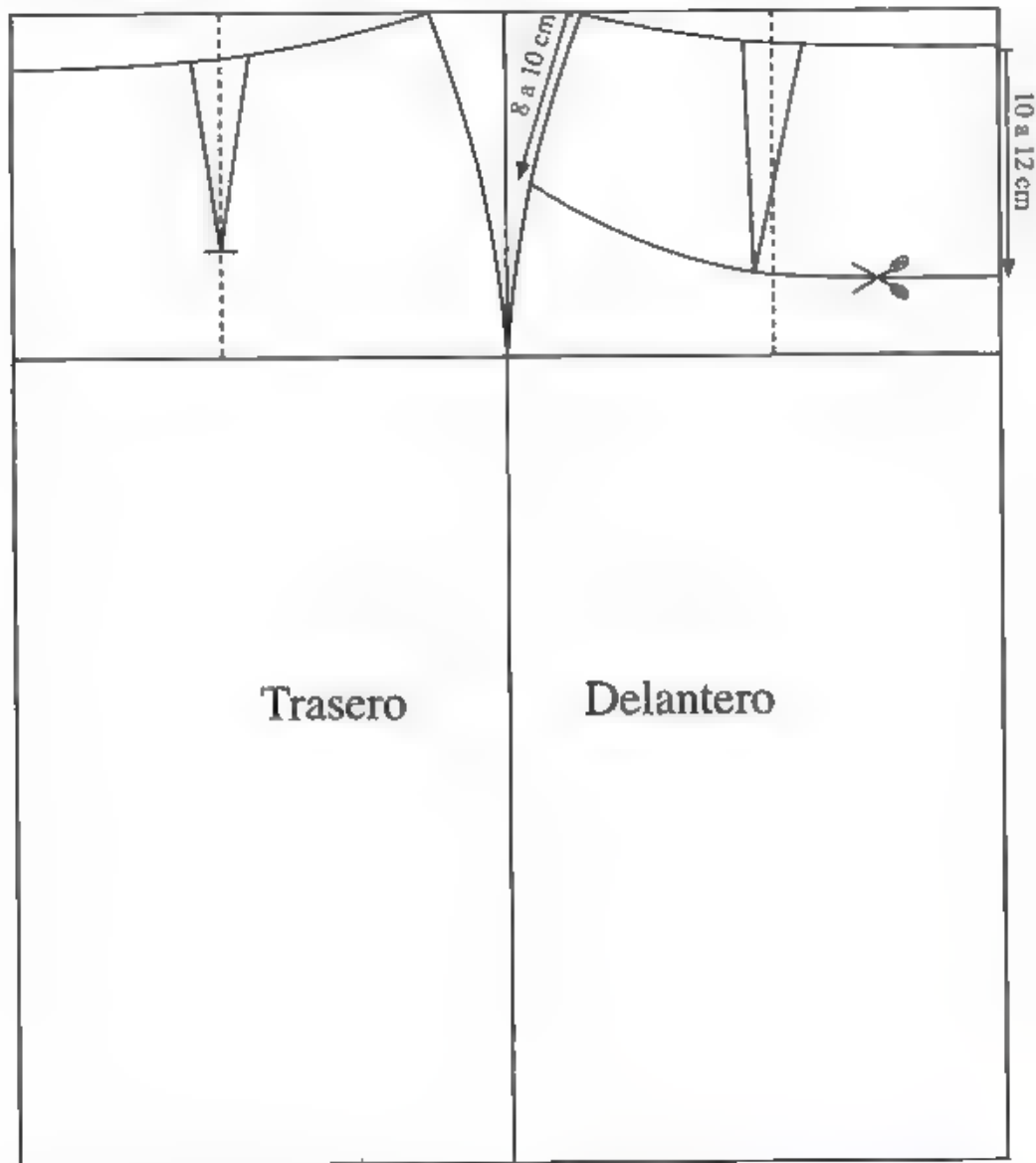
## Realizar base de falda clásica recta - Realizar 3 pinzas





## FALDA CON REBECA CURVA - Transformación

Realizar base de falda clásica recta

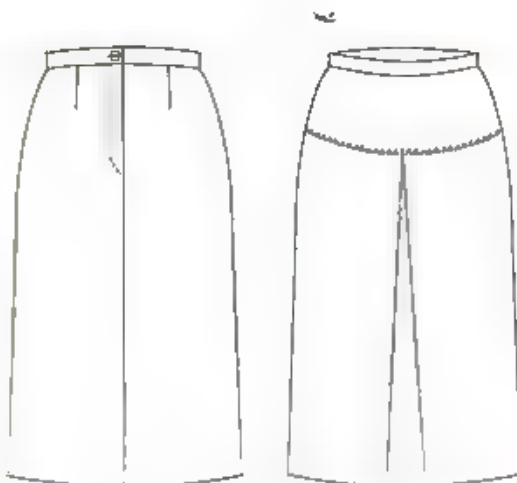
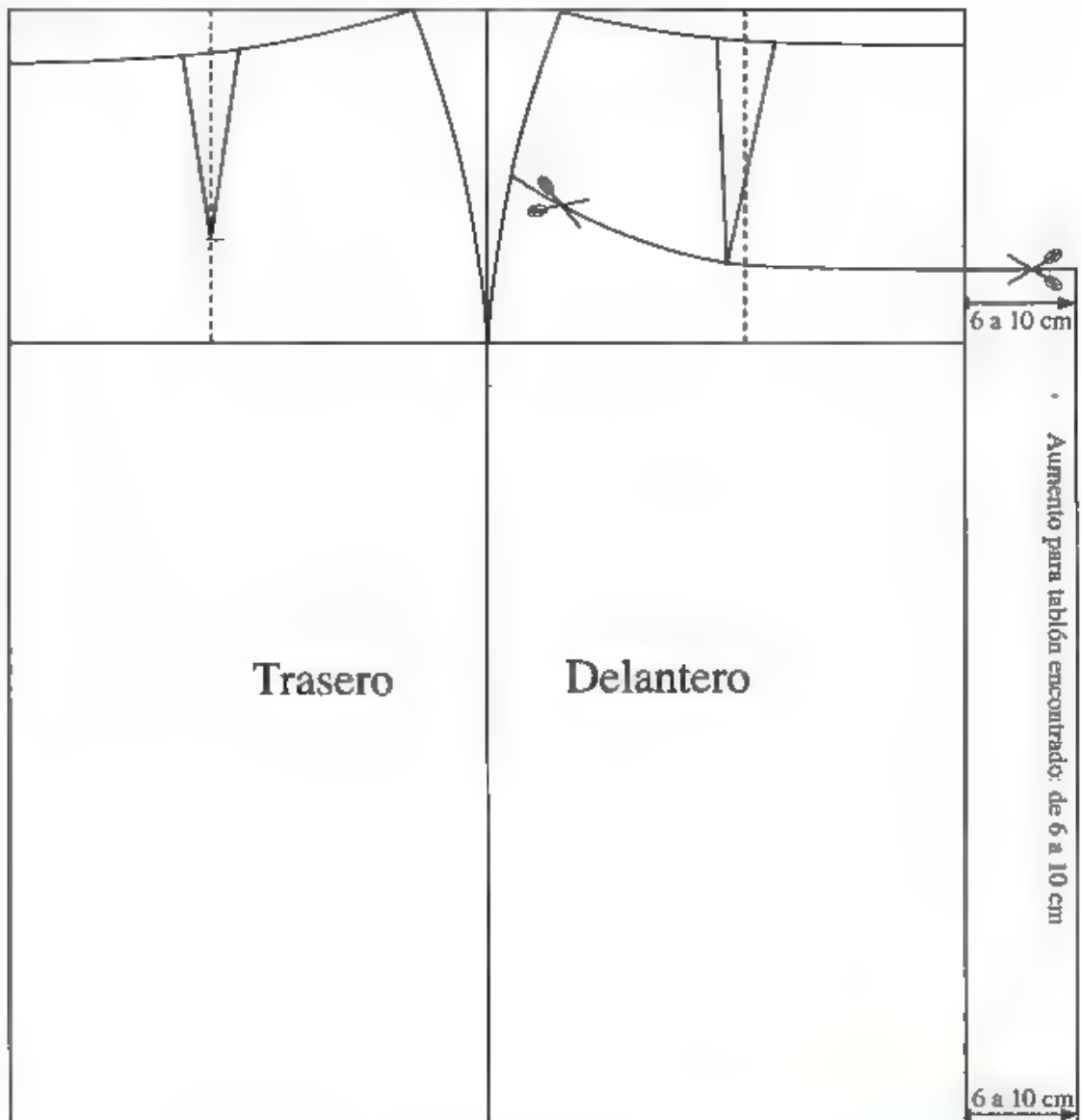


\* NOTA: Utilizar pretina tradicional

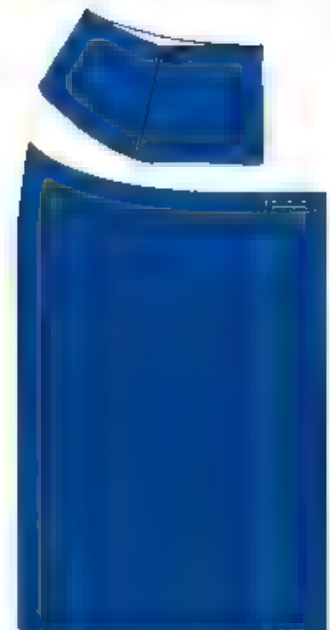
# FALDA CON REBECA CURVA Y TABLÓN ENCONTRADO

## Transformación

### Realizar base de falda clásica recta



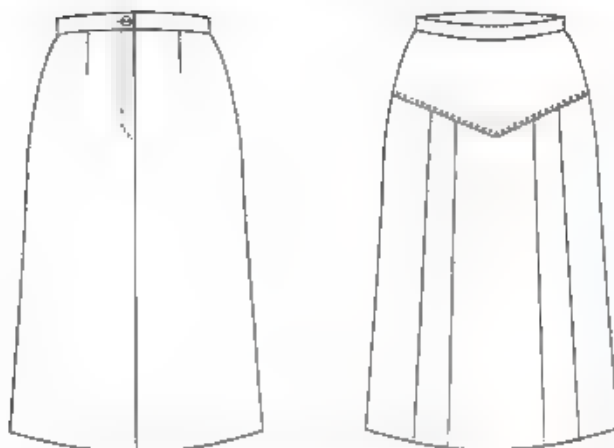
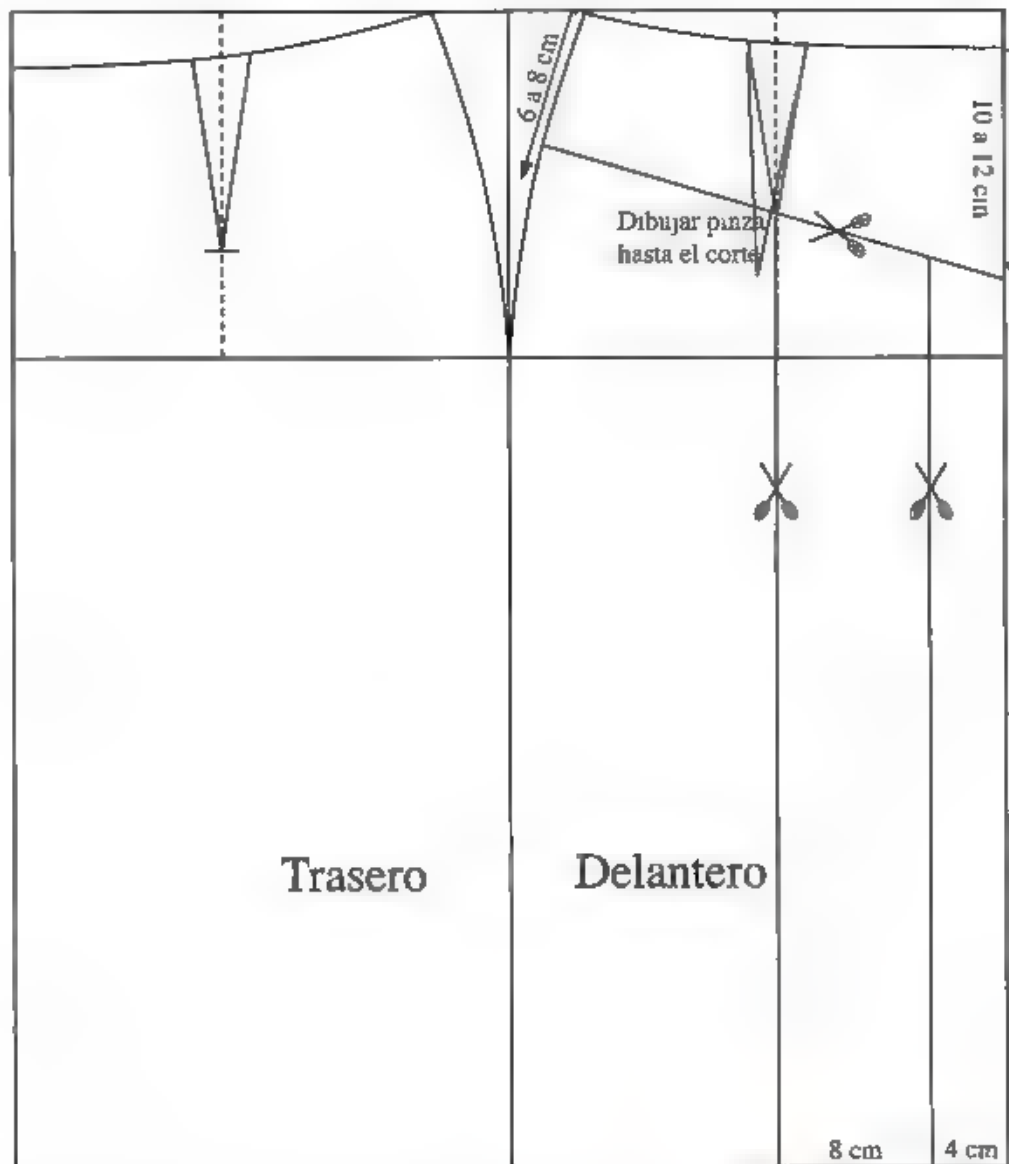
\* NOTA: Utilizar pretina tradicional



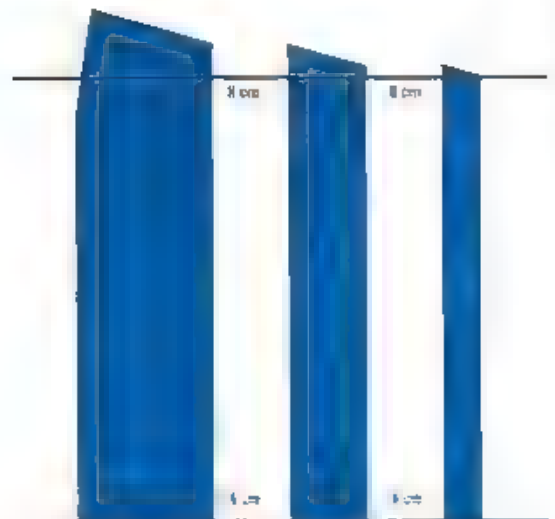
# FALDA CON REBECA EN PUNTA Y TABLAS

## Transformación

### Realizar base de falda clásica recta

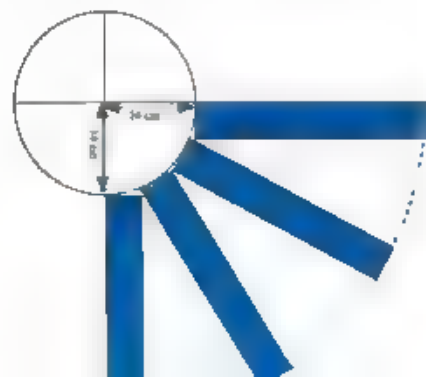
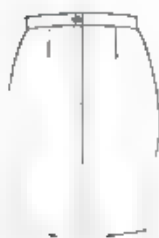
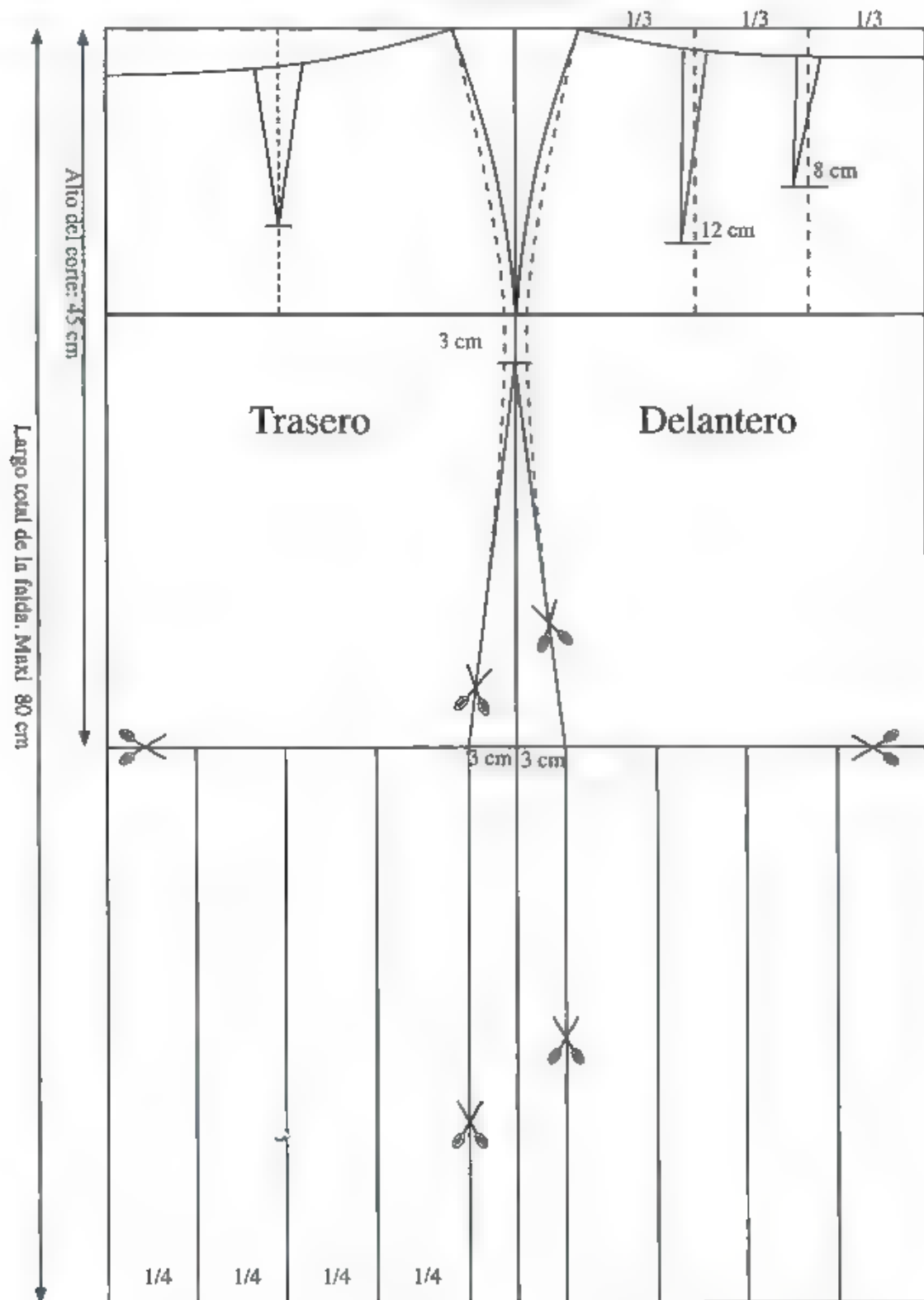


\* NOTA: Utilizar pretina tradicional



# FALDA CON VOLANTE EN ÁNGULO - Transformación

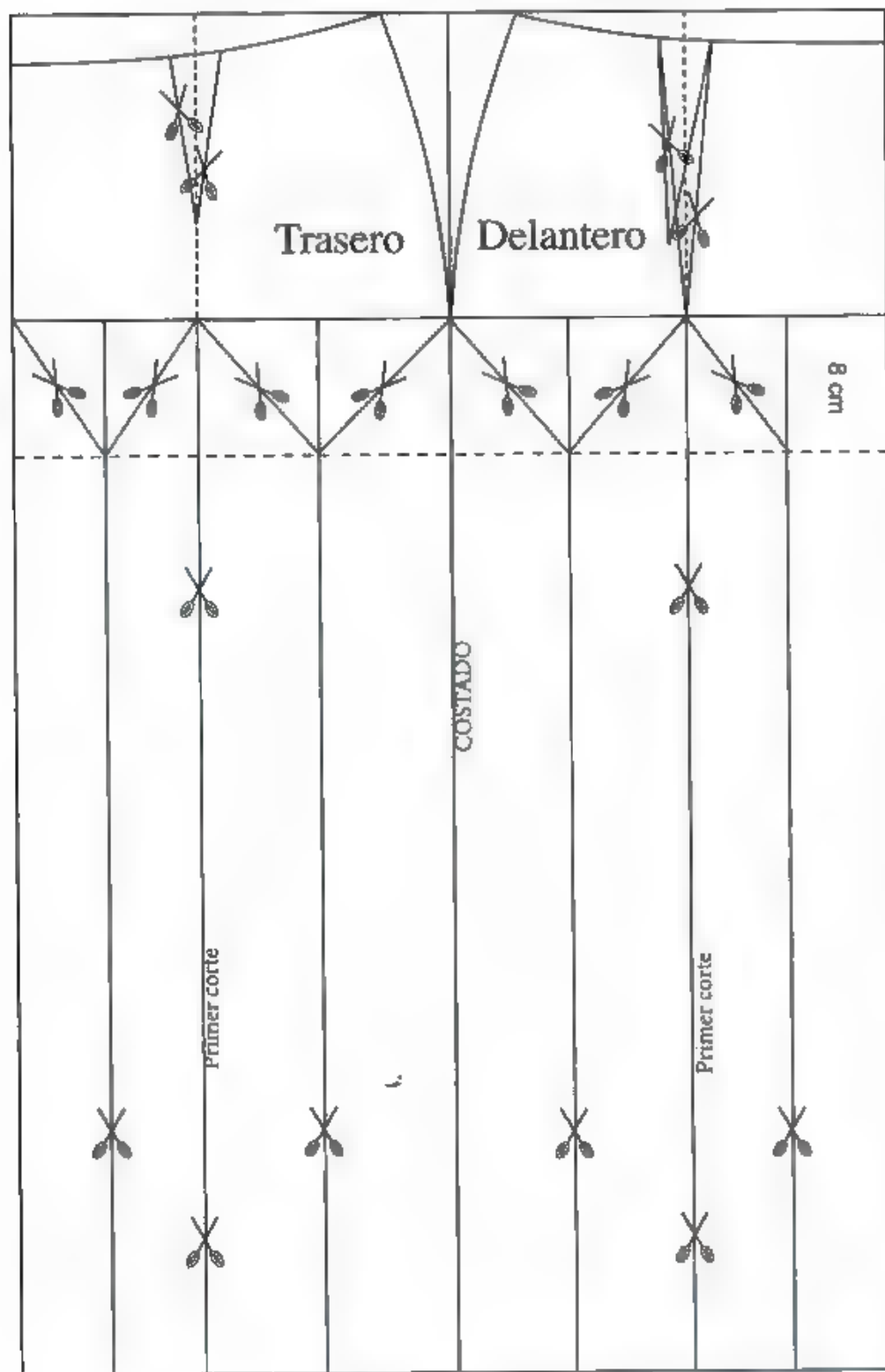
Realizar base de falda clásica recta largo maxi



\* NOTA Utilizar pretina tradicional

# FALDA CON CORTE VERTICAL Y AMPLITUD DESDE LA CADERA - Transformación

Realizar base de falda clásica recta largo maxi



\* NOTA: Utilizar pretina tradicional

# FALDA CON CORTE VERTICAL Y AMPLITUD DESDE LA CADERA - Separación de piezas

Dar amplitud a cada corte según ilustración

Centro Trasero



Costado Trasero



Costado Delantero

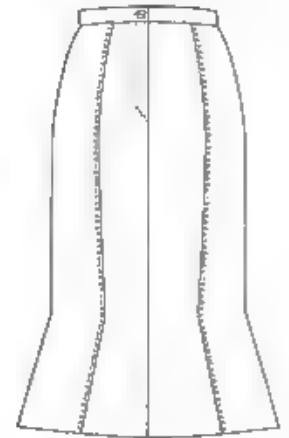
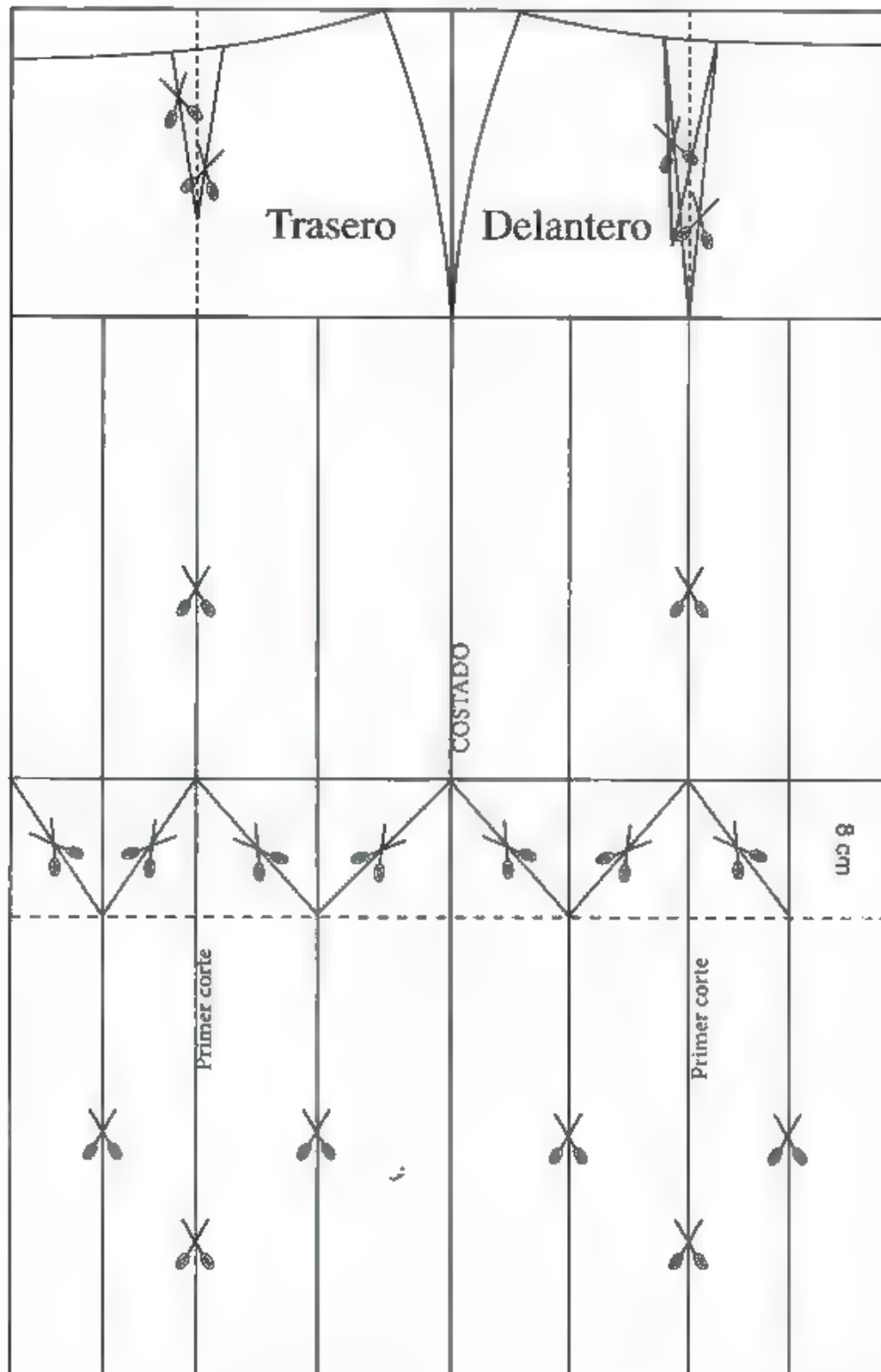


Centro Delantero



# FALDA CON CORTE VERTICAL Y AMPLITUD EN LA PARTE INFERIOR - Transformación

Realizar base de falda clásica recta largo maxi



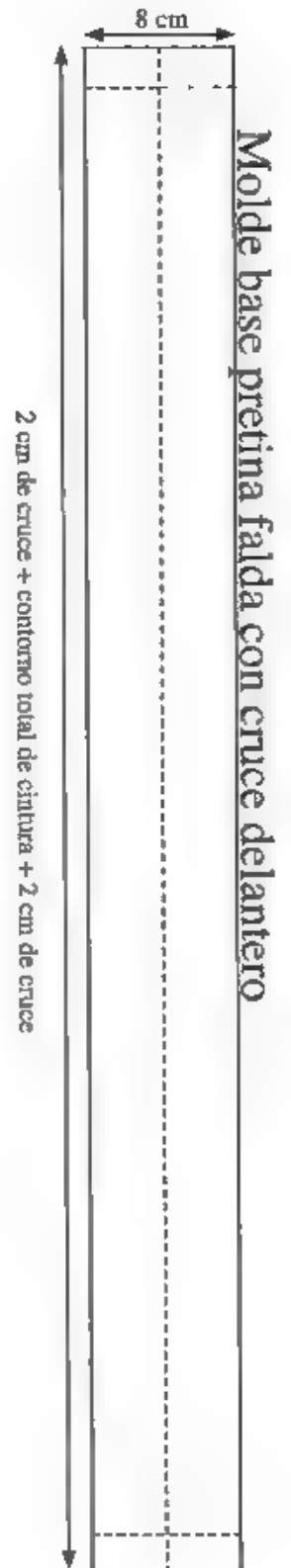
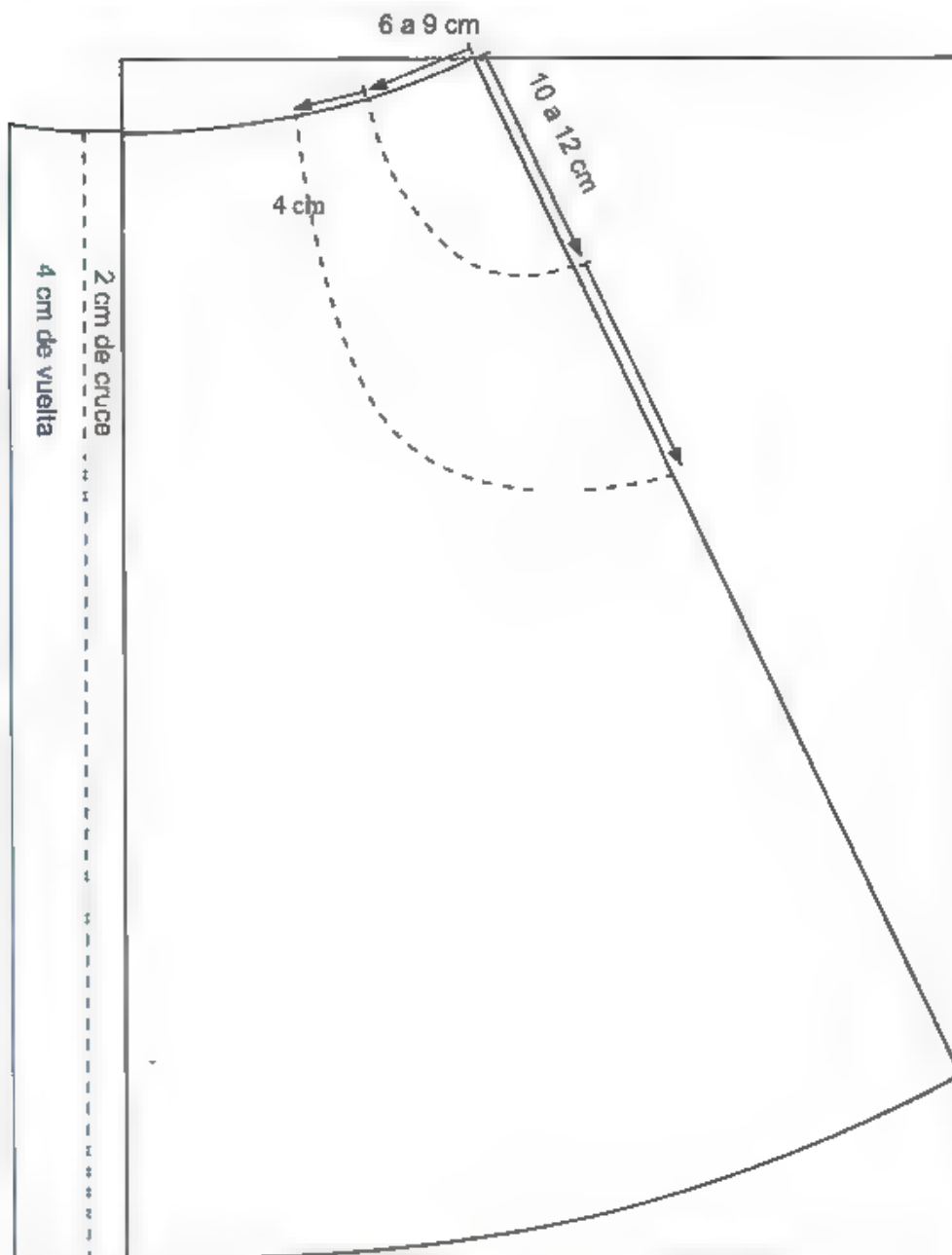
\* NOTA.

Abir molde con el mismo procedimiento de la falda anterior

Utilizar pretina tradicional

# FALDA CAMPANA ABOTONADA EN EL DELANTERO CON BOLSILLO CURVO PARCHE - Transformación

## Realizar base de falda campana



\* Aumentar 4 cm +  
doblez y costura para  
utilizar como pasador

Bolsillo curvo  
parche





## Módulo: 2



**MODA SPORT - Tela de ponto**

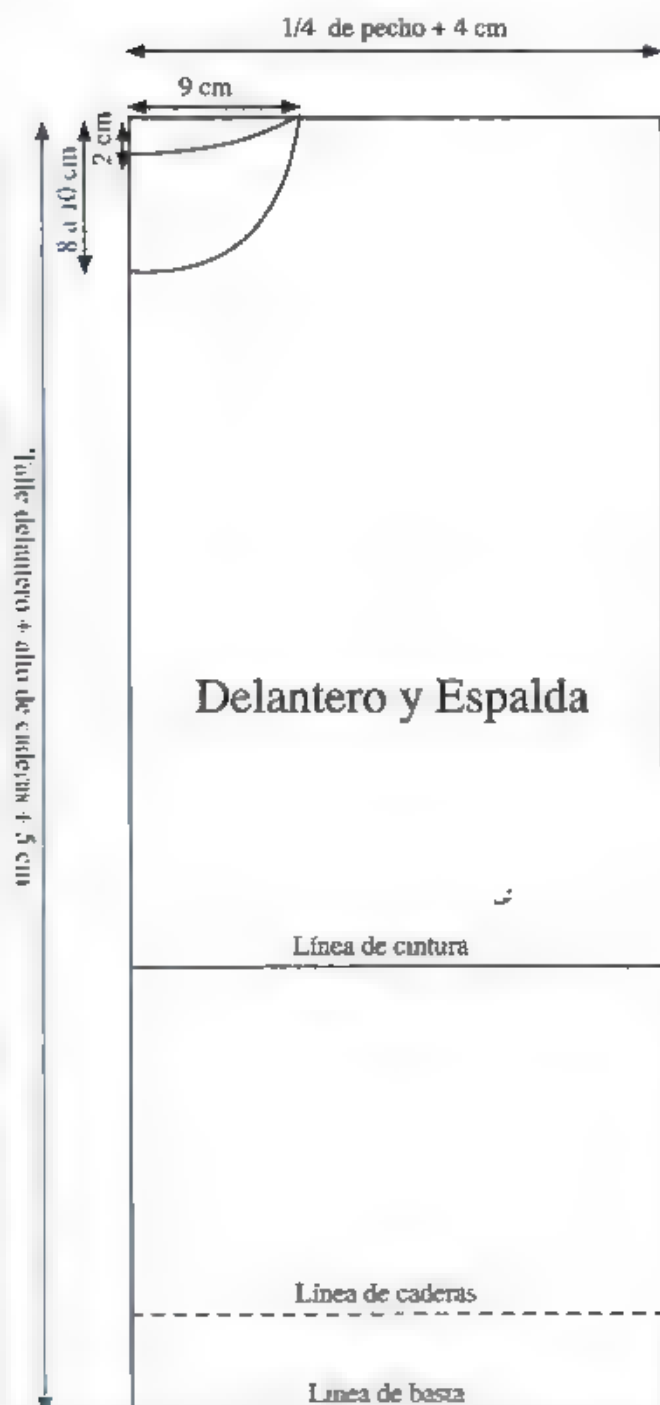
## **POLERÓN BÁSICO RECTO - Molde base**

**Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde**

### FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL

- Ancho:  $1/4$  contorno de busto + 4 cm de holgura
- Alto : Talle delantero + alto de caderas + 5 cm

### Paso 1:

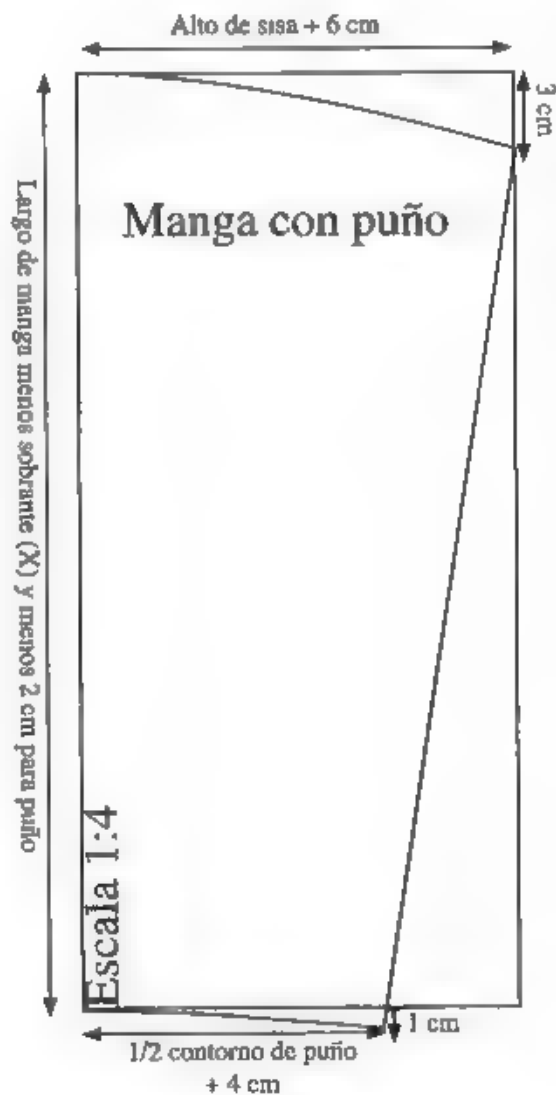
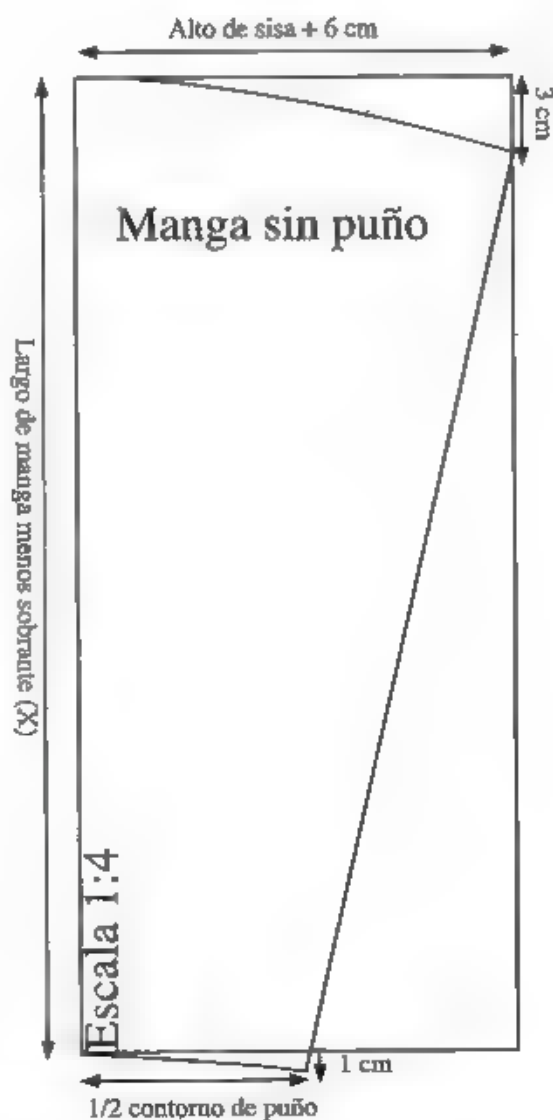


### Paso 2:



## MANGA POLERÓN RECTO - Molde base

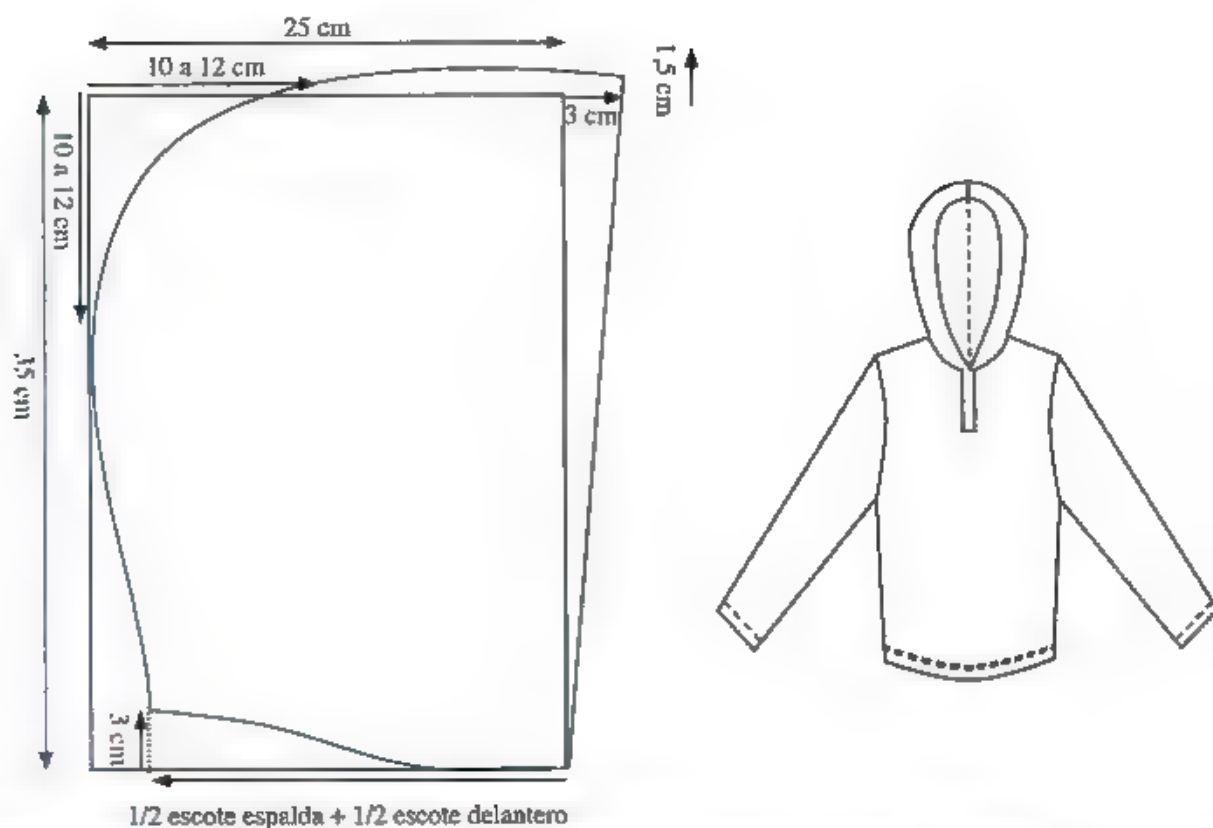
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



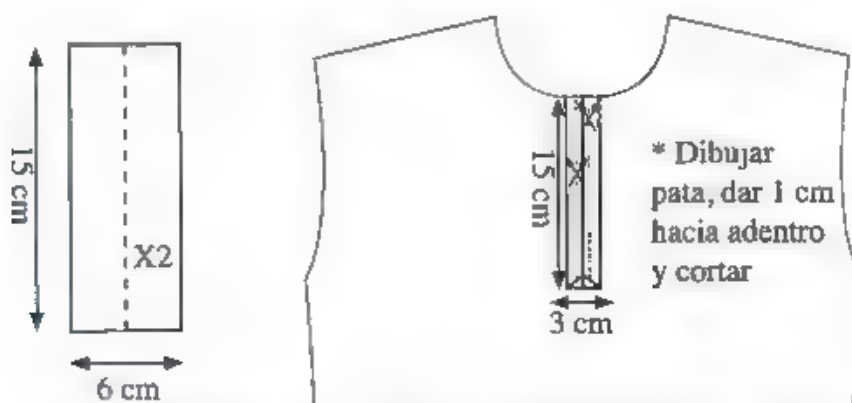
## PUÑO PARA MANGA - Molde base



## CAPUCHA - Molde base



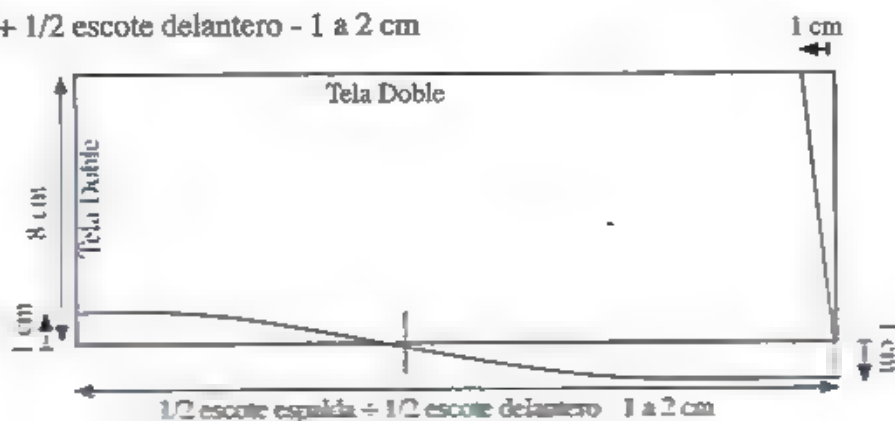
## PATA BOTÓN - Molde base y ubicación



## BASE DE CUELLO DEPORTIVO - Molde base

Ancho: 1/2 escote espalda + 1/2 escote delantero - 1 a 2 cm

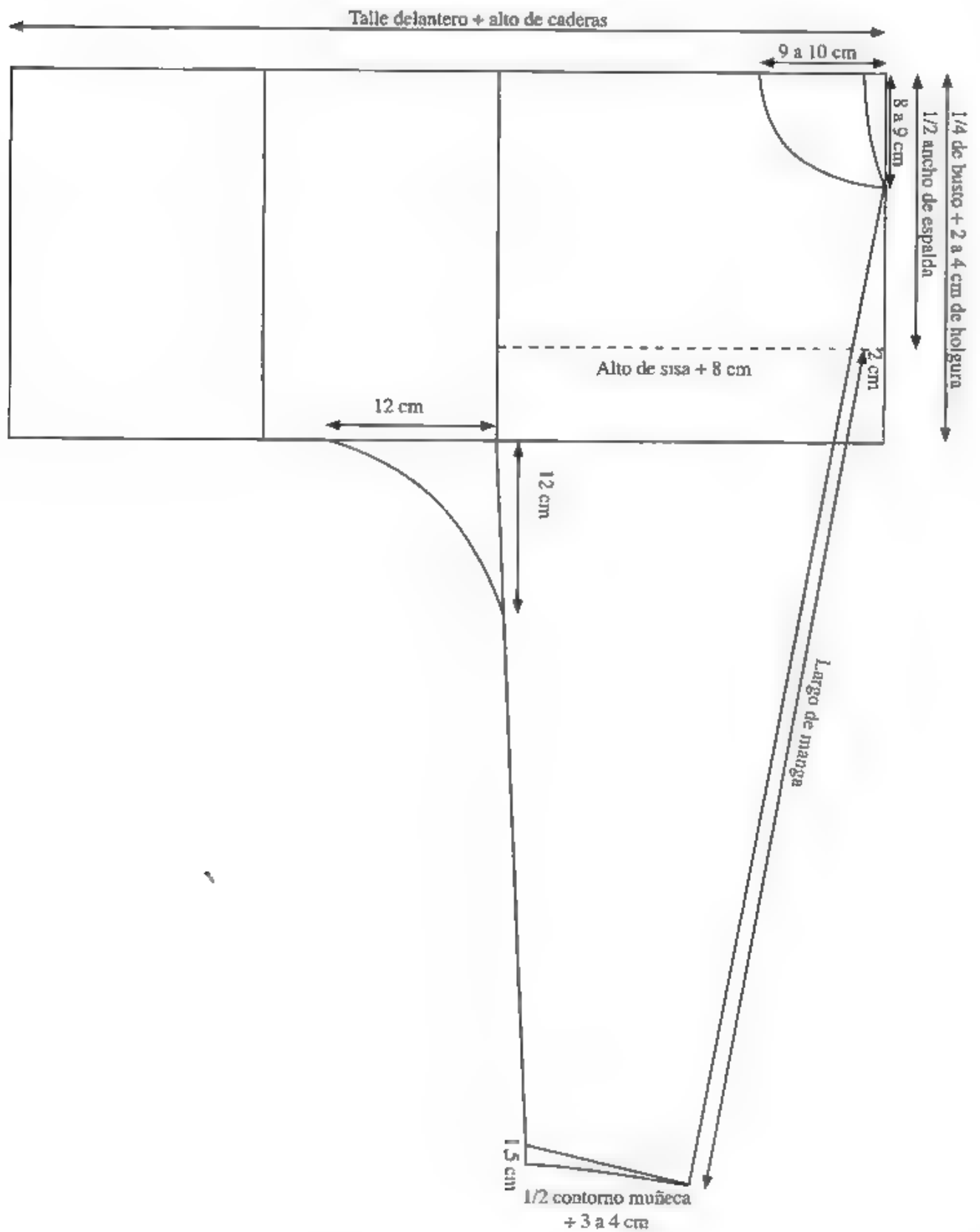
Alto : 6 a 8 cm



Escala 1:2

# KIMONO SPORT - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



Escala 1:4

# KIMONO RÁGLAN - Transformación

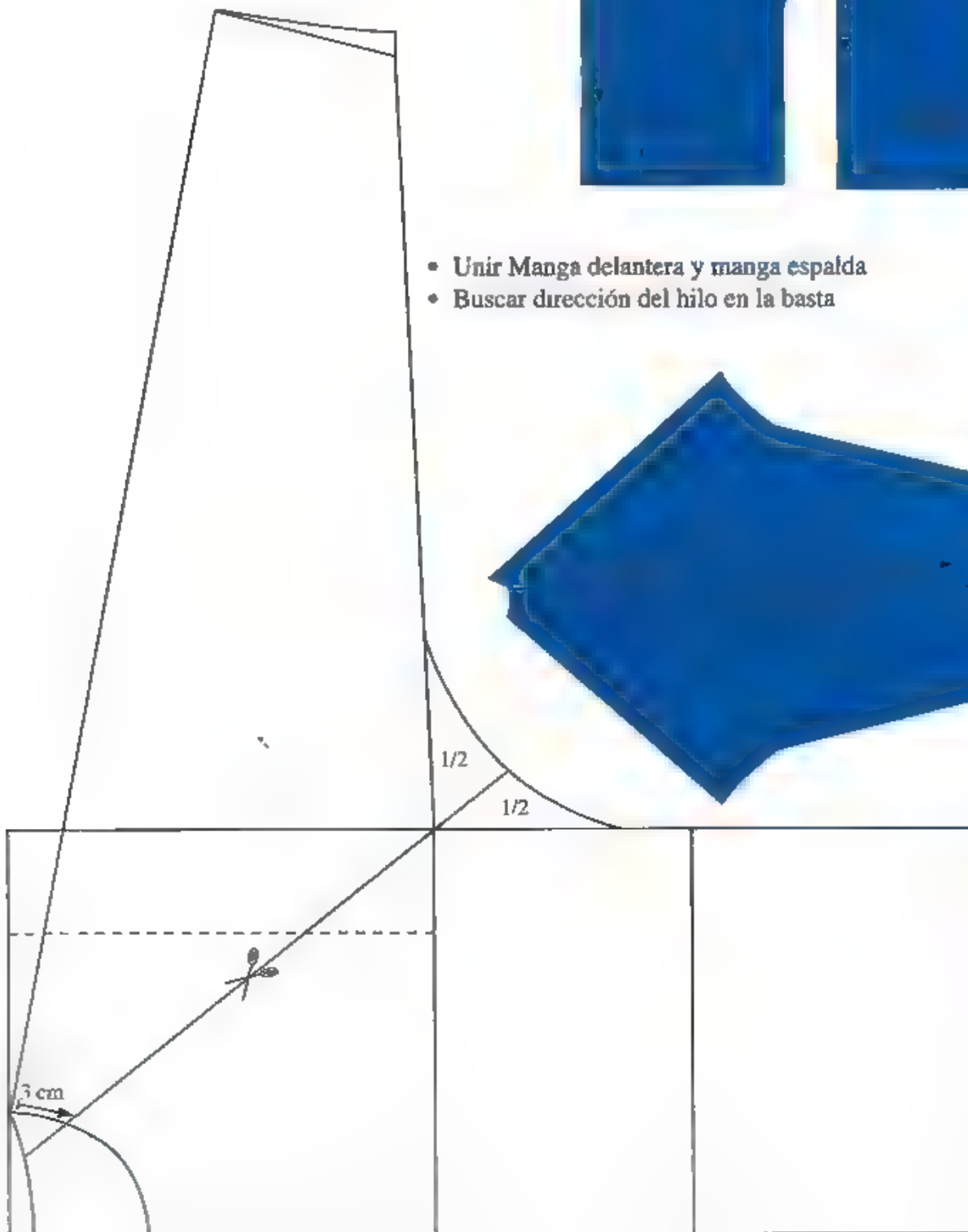
## Realizar base kimono sport

### INDICACIONES:

- Medir los 3 cm sobre el escote delantero
- Medir 1/2 curva de sisa
- Dibujar línea azul para hacer el corte ráglan
- Traspasar delantero y espalda
- Separar mangas

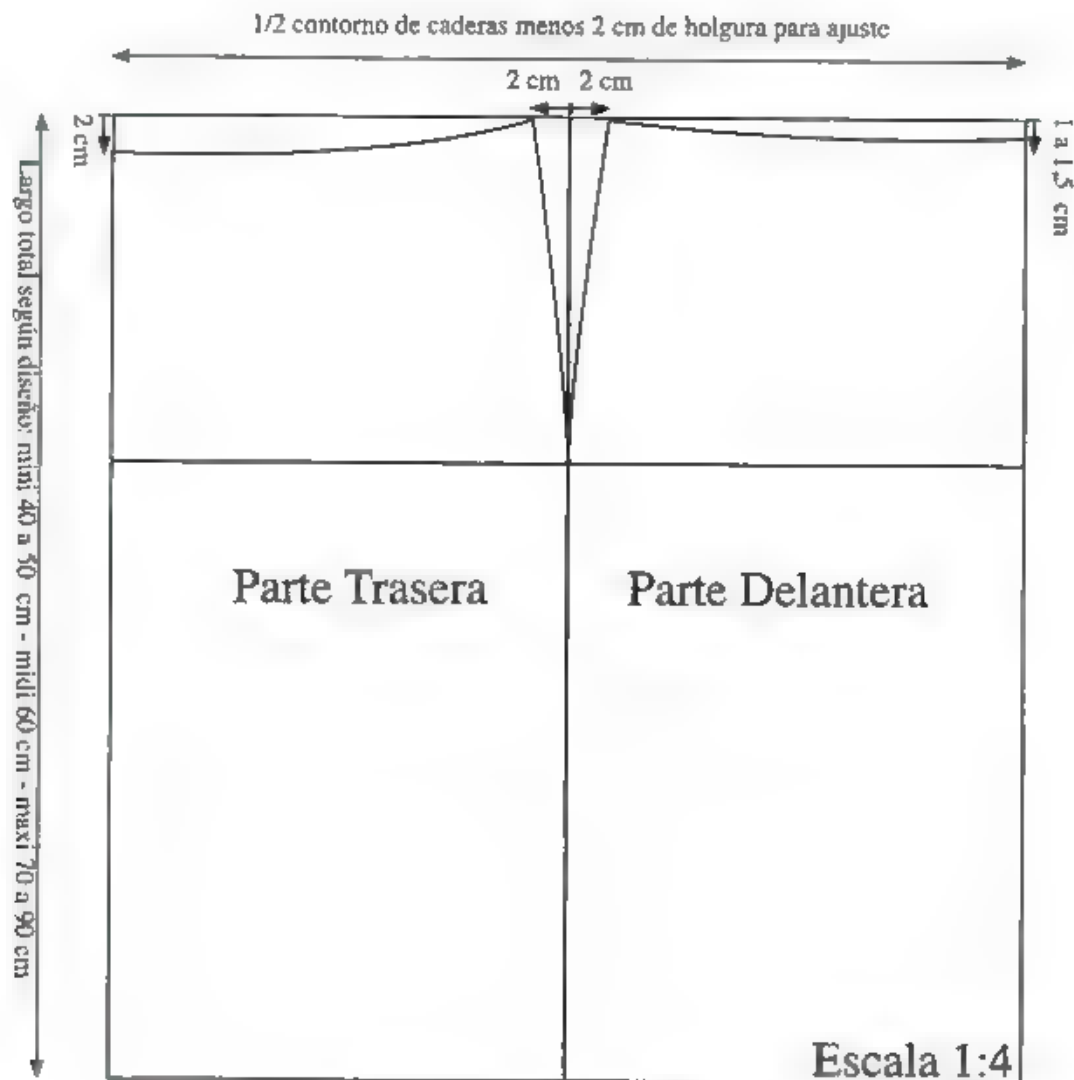


- Unir Manga delantera y manga espalda
- Buscar dirección del hilo en la basta



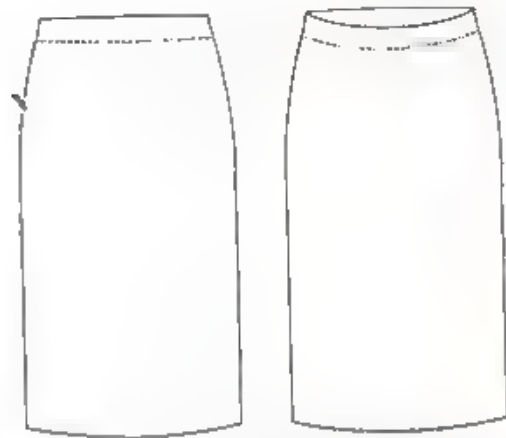
## FALDA PARA TELA DE PUNTO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



**\*NOTA:**

- Aumentar 3 cm para elástico
- Realizar lo mismo en Trasero y Delantero







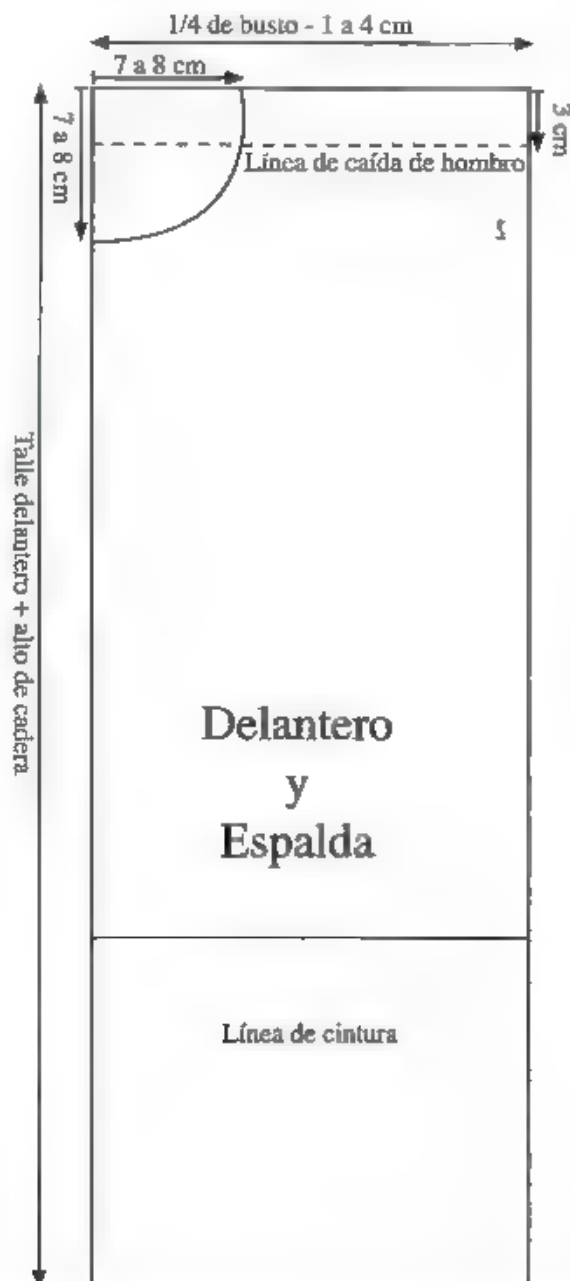
# POLERA ENTALLADA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

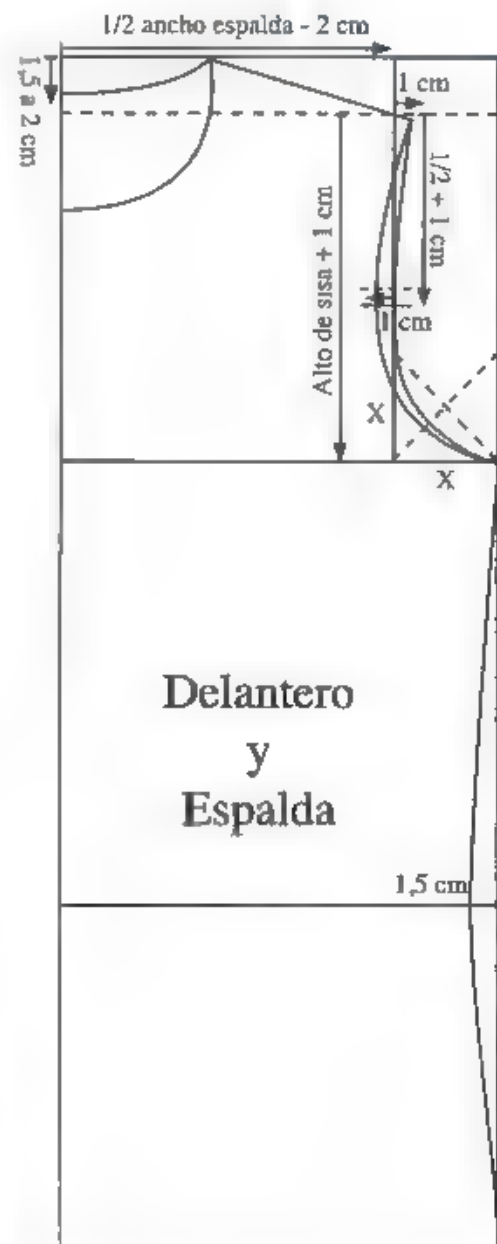
## FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL:

- Ancho:  $\frac{1}{4}$  contorno de busto menos 1 a 4 cm
- Alto : Talle delantero + alto de cadera

### Paso 1:



### Paso 2:

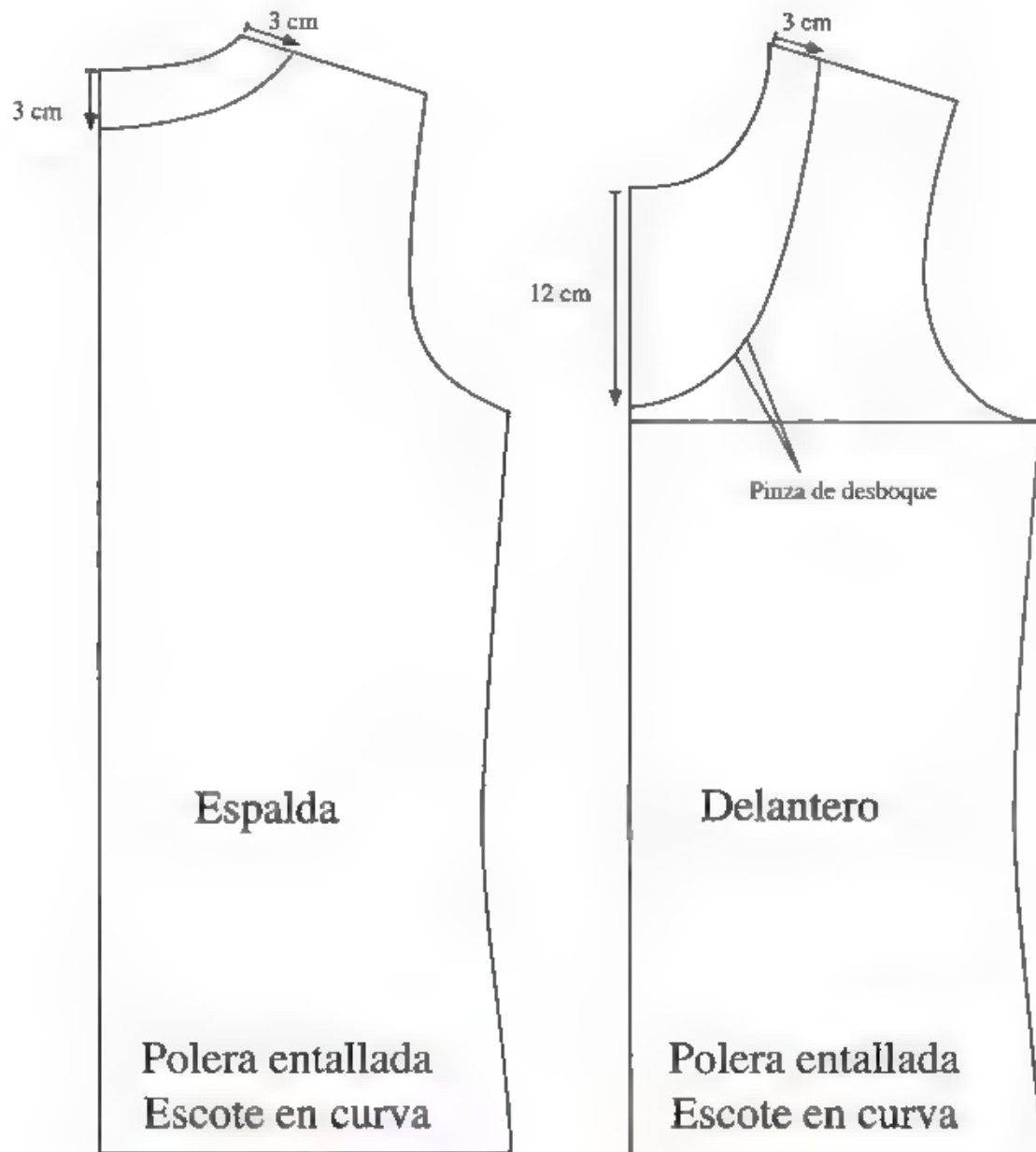


■ Escote y sisa espalda

Escala 1:4

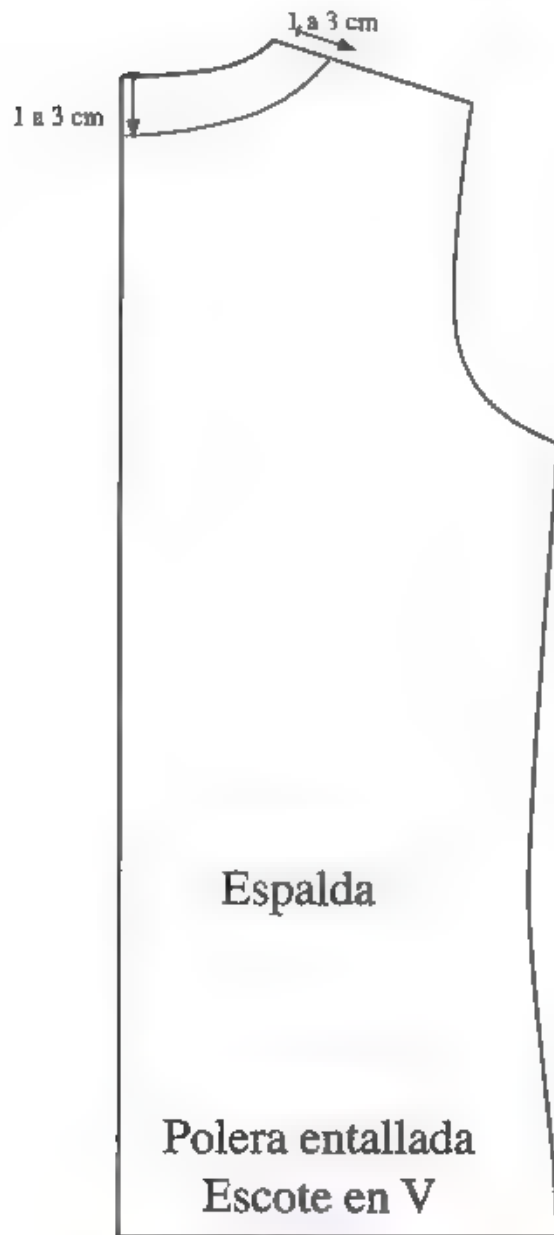
# POLERA ESCOTE EN CURVA O GINA - Transformación

## Realizar base de polera entallada



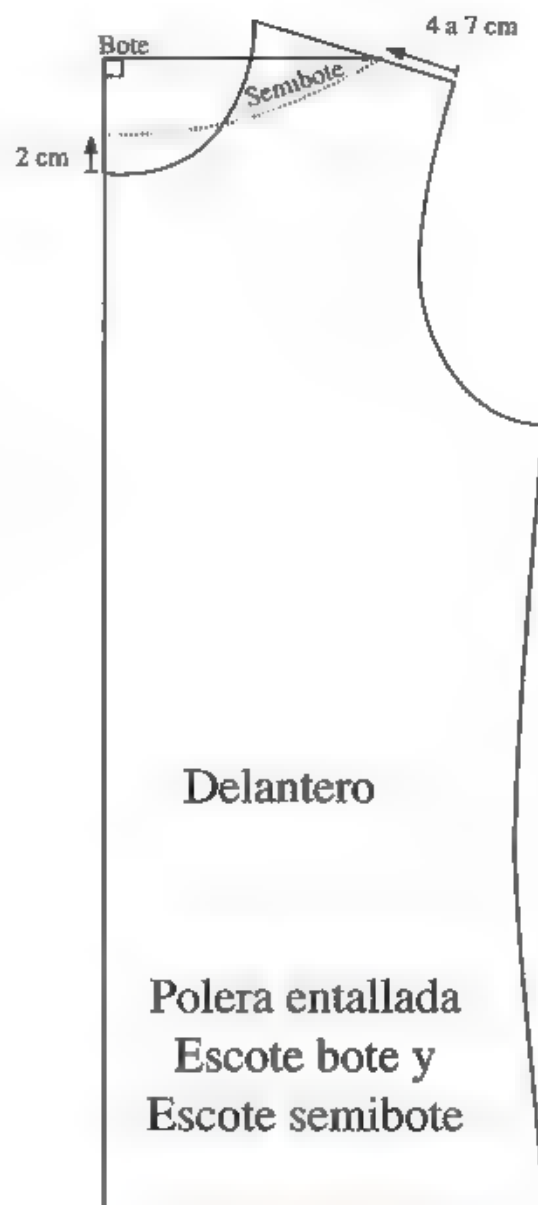
# POLERA ESCOTE EN V - Transformación

## Realizar base de polera entallada



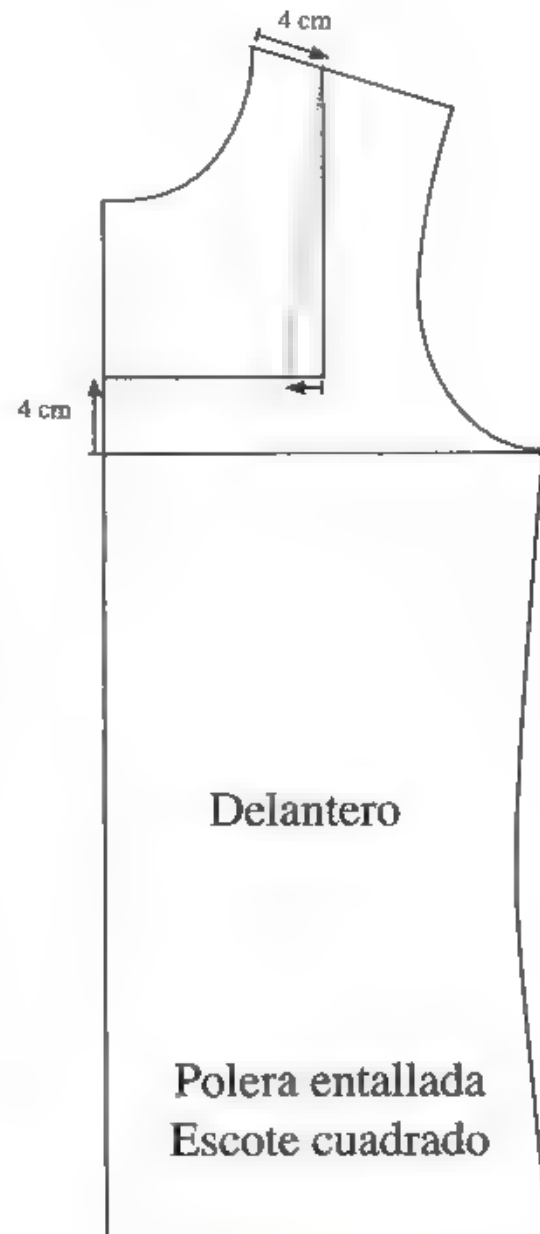
# POLERA ESCOTE BOTE Y SEMIBOTE: También llamado ojal Transformación

## Realizar base de polera entallada



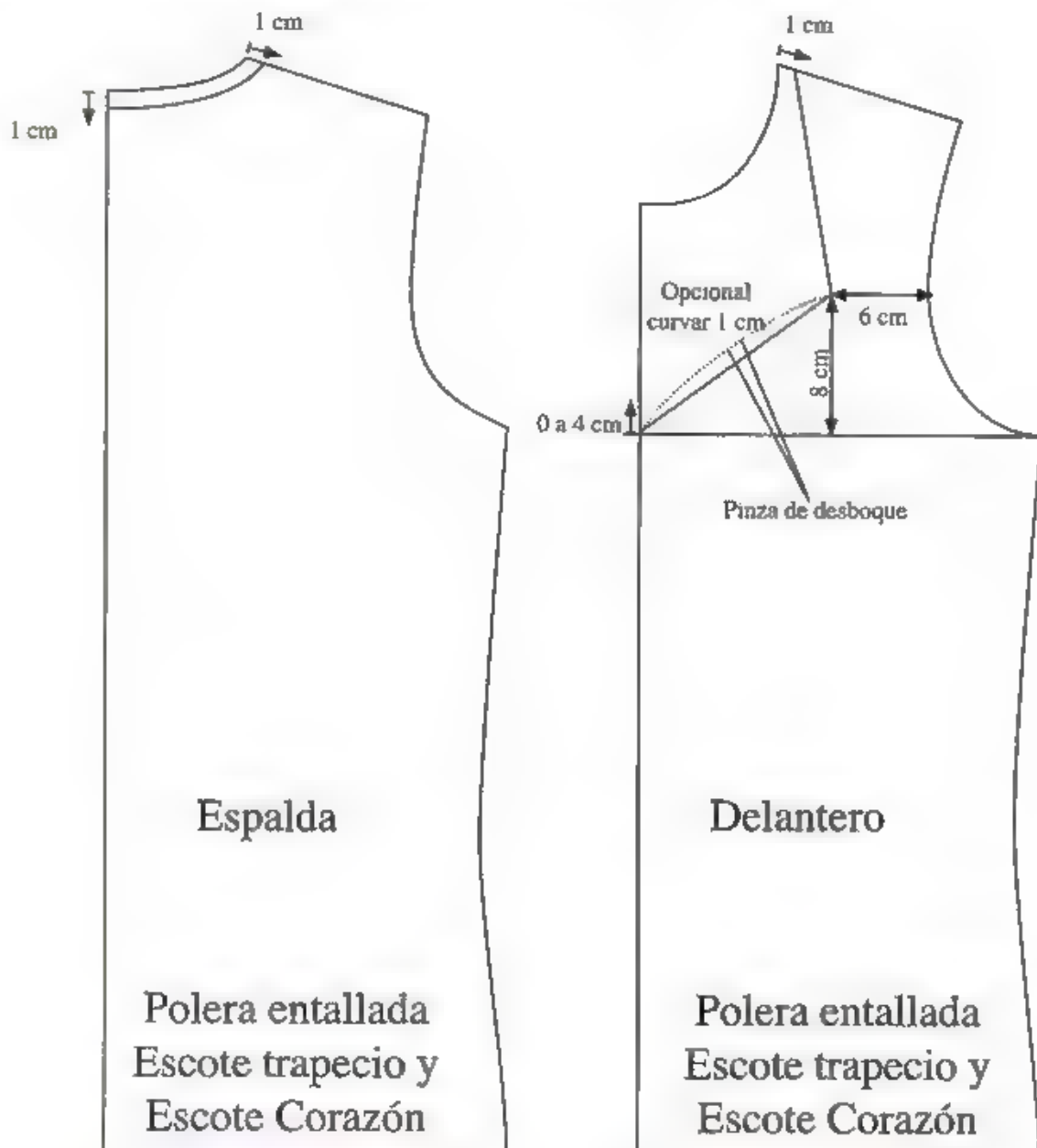
# POLERA ESCOTE CUADRADO - Transformación

## Realizar base de polera entallada



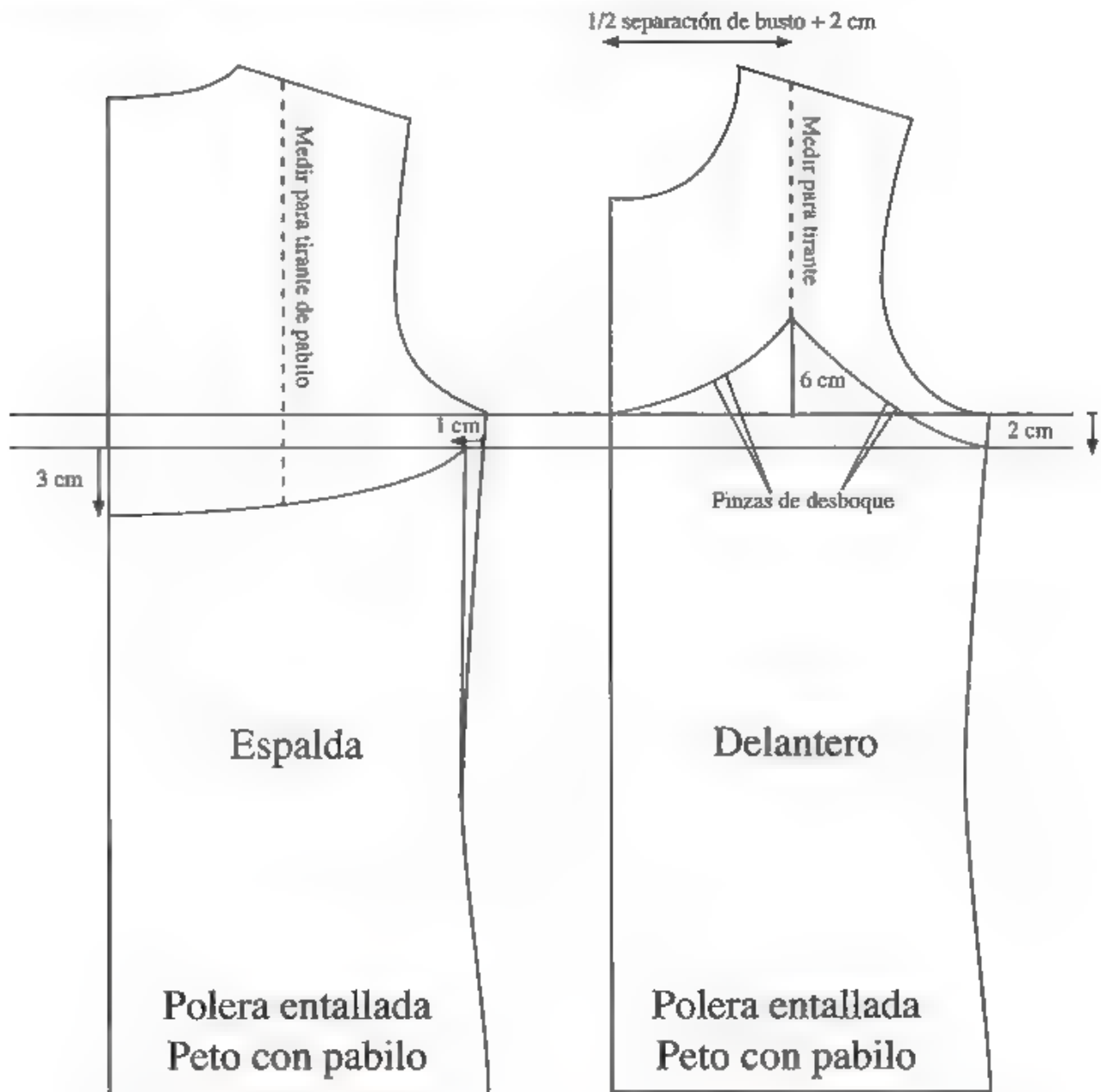
# POLERA ESCOTE TRAPECIO Y CORAZÓN - Transformación

## Realizar base de polera entallada



# PETO CON PABILO - Transformación

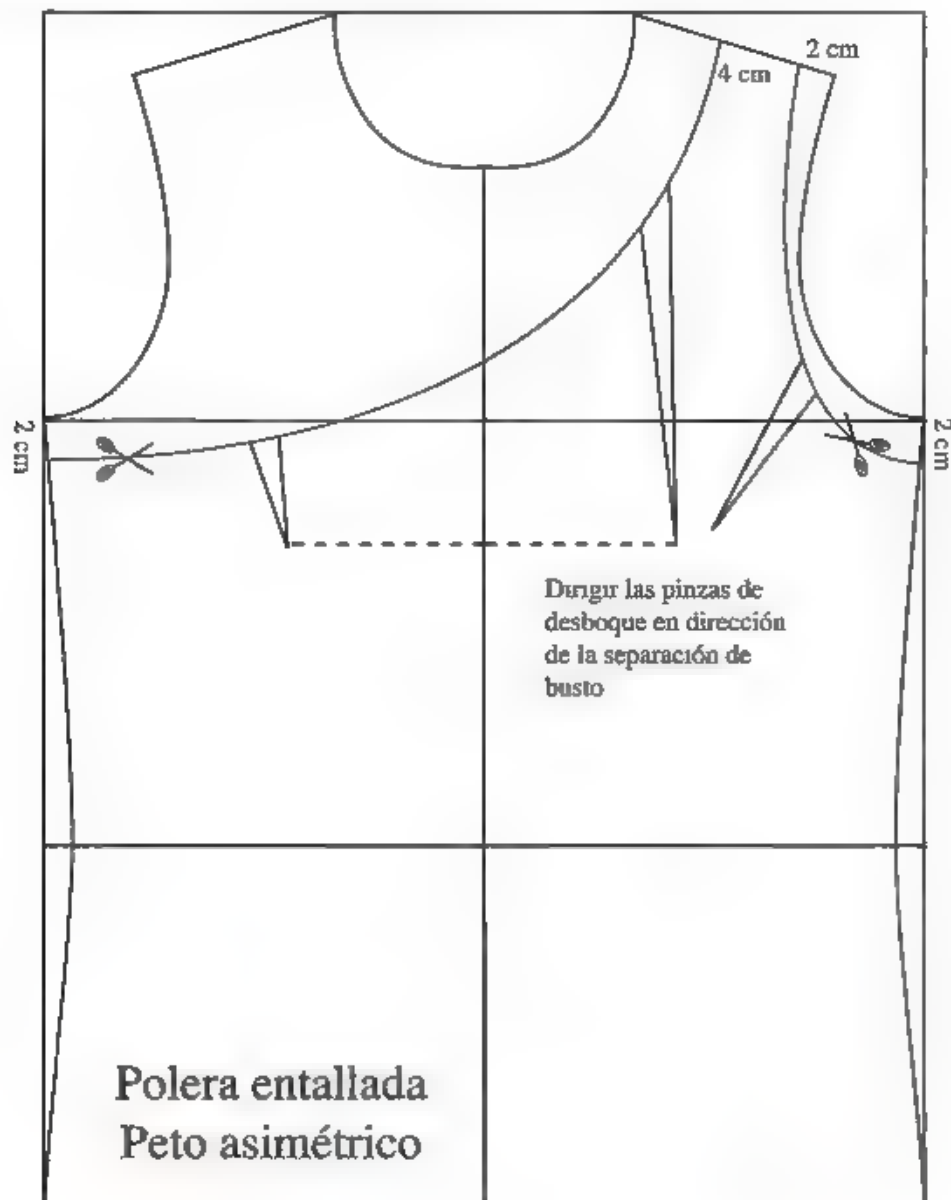
## Realizar base de polera entallada





# PETO ASIMÉTRICO - Transformación

## Realizar base de polera entallada

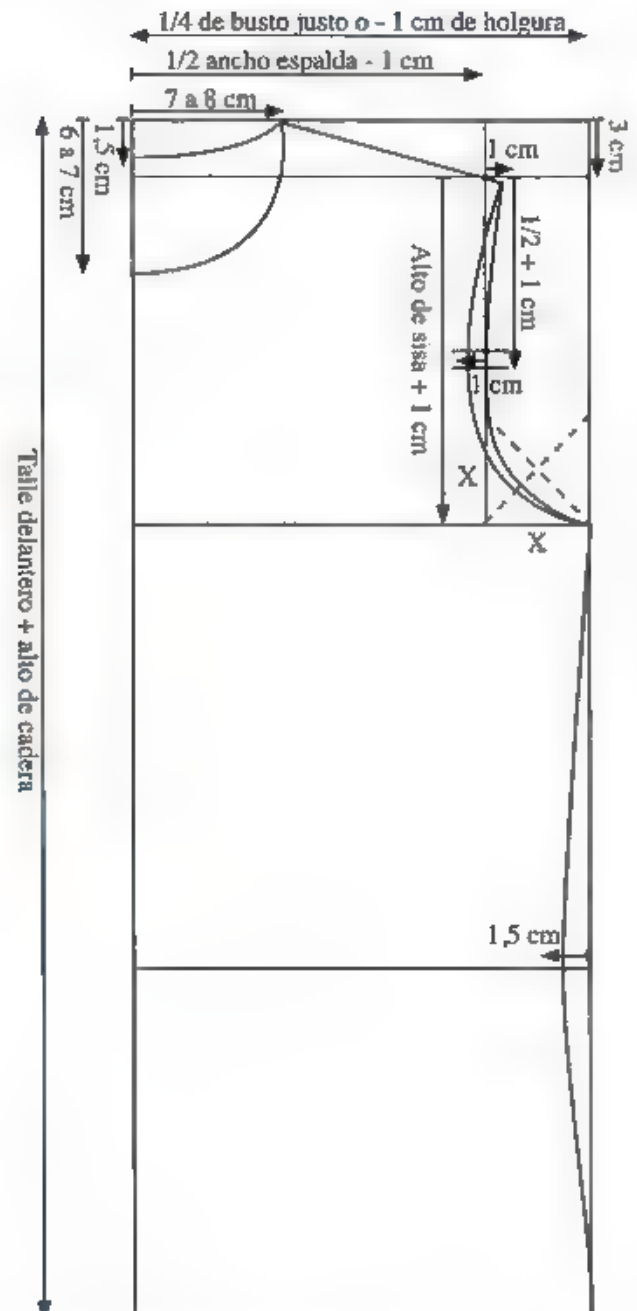


## BITLE - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

### FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL

- Ancho:  $\frac{1}{4}$  contorno de busto justo o menos 1 cm
- Alto : Taille delantero + alto de caderas



## CUELLO TELA DE PUNTO PARA BITLE - Molde base



6 a 12 cm

Escote espalda + escote delantero menos 2 a 6 cm para ajuste

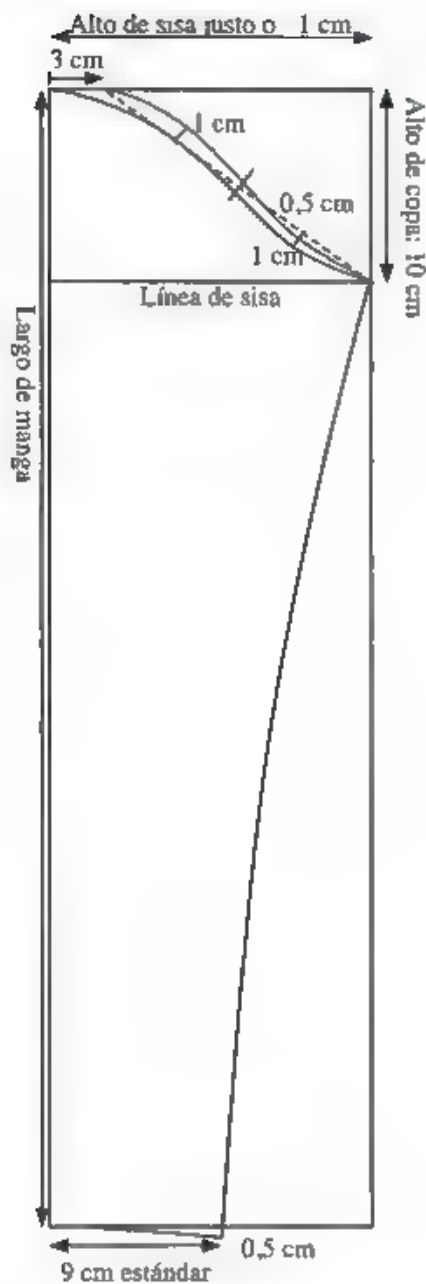
Huella de escote tomada con huincha de medir (perímetro)

# MANGA PARA TELA DE PUNTO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

## FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL

- Ancho : Alto de sisa justo o menos 1 cm
- Alto : Largo de manga



## □ Delantero

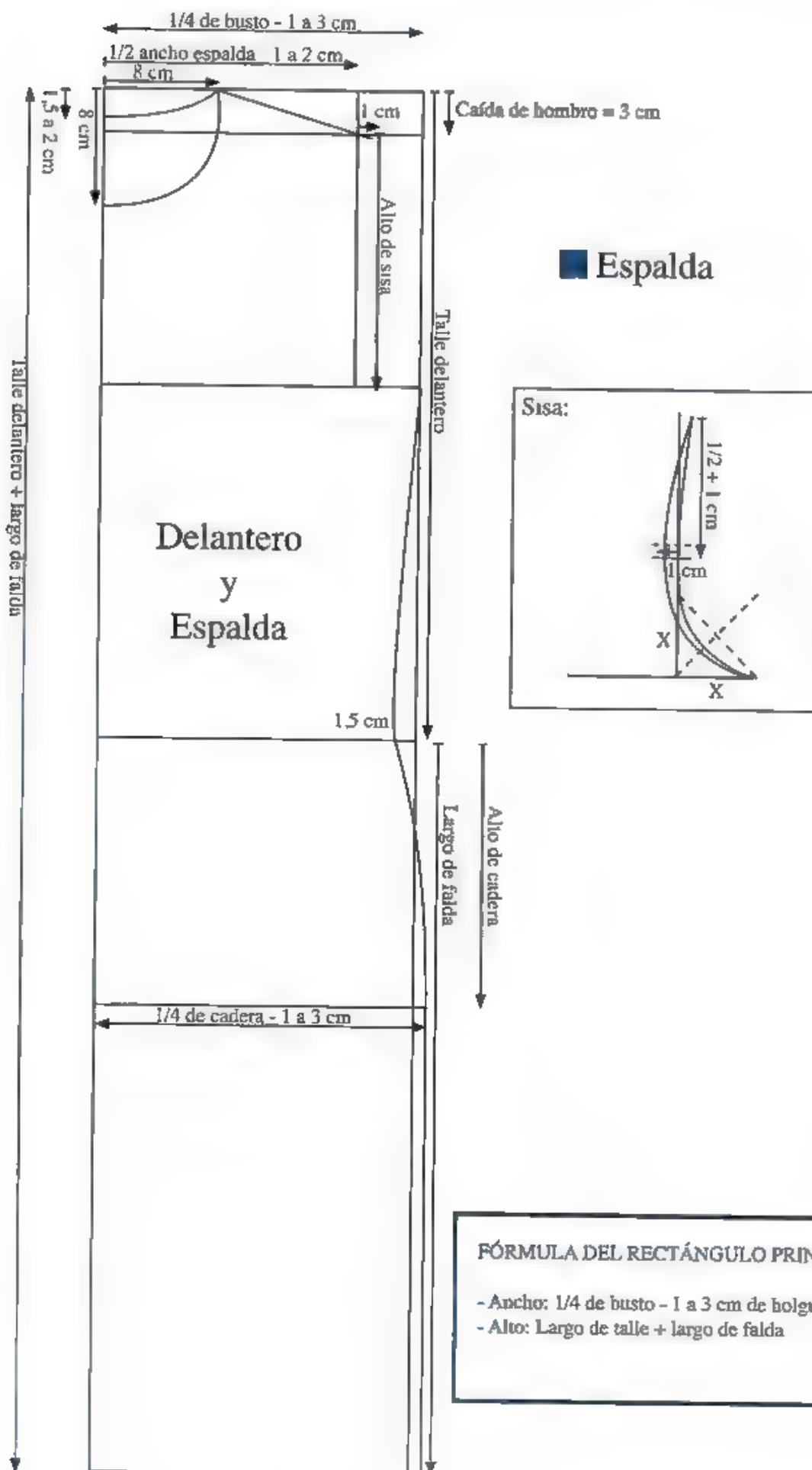
Comenzar en el extremo superior izquierdo, topar con la diagonal. Bajar en el inicio del último cuarto 1 cm.

## ■ Espalda

Comenzar en la diagonal. Subir 1 cm en el término del primer cuarto y bajar 0,5 cm en el inicio del último cuarto.

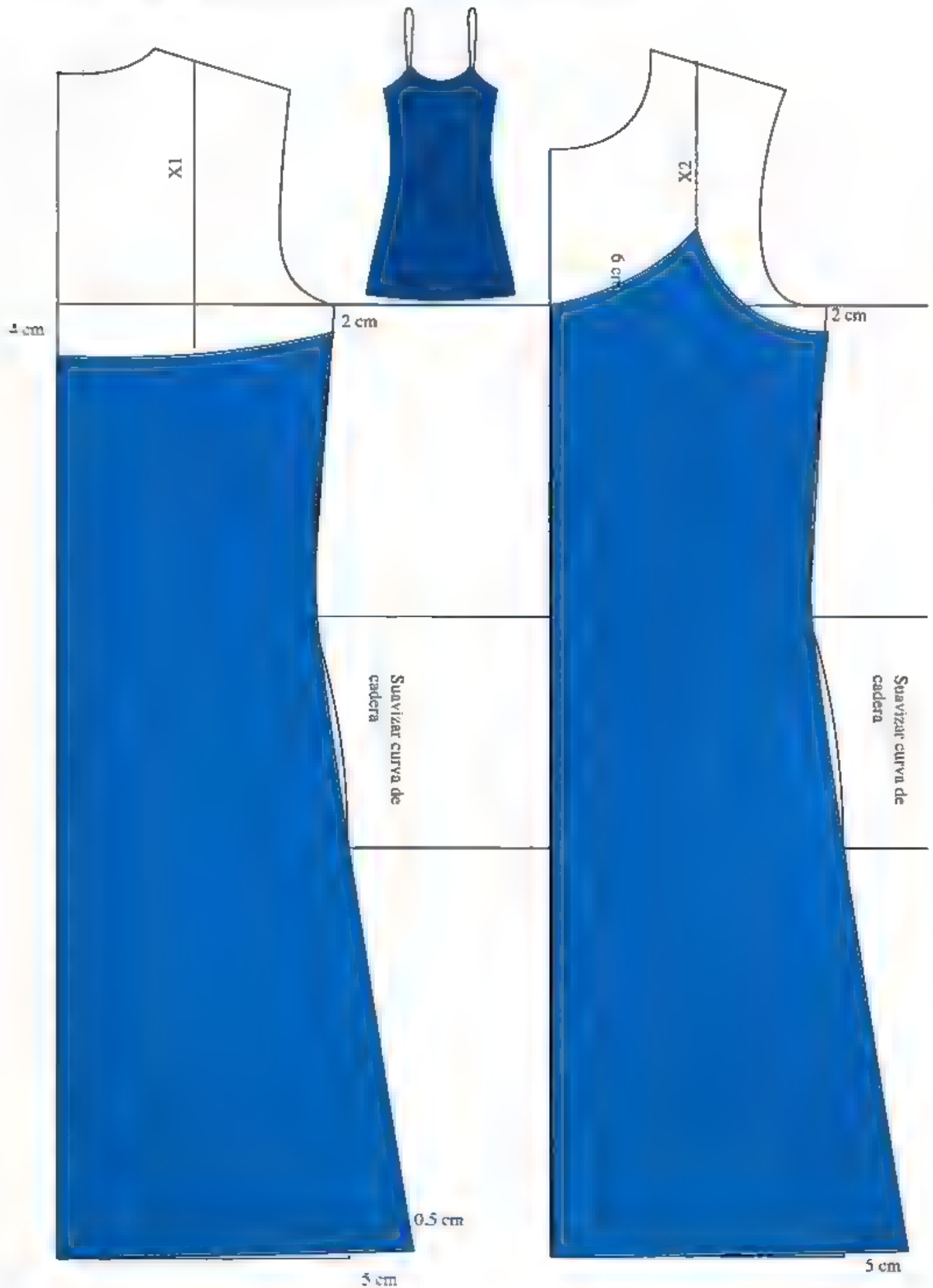
# VESTIDO PARA TELA DE PUNTO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



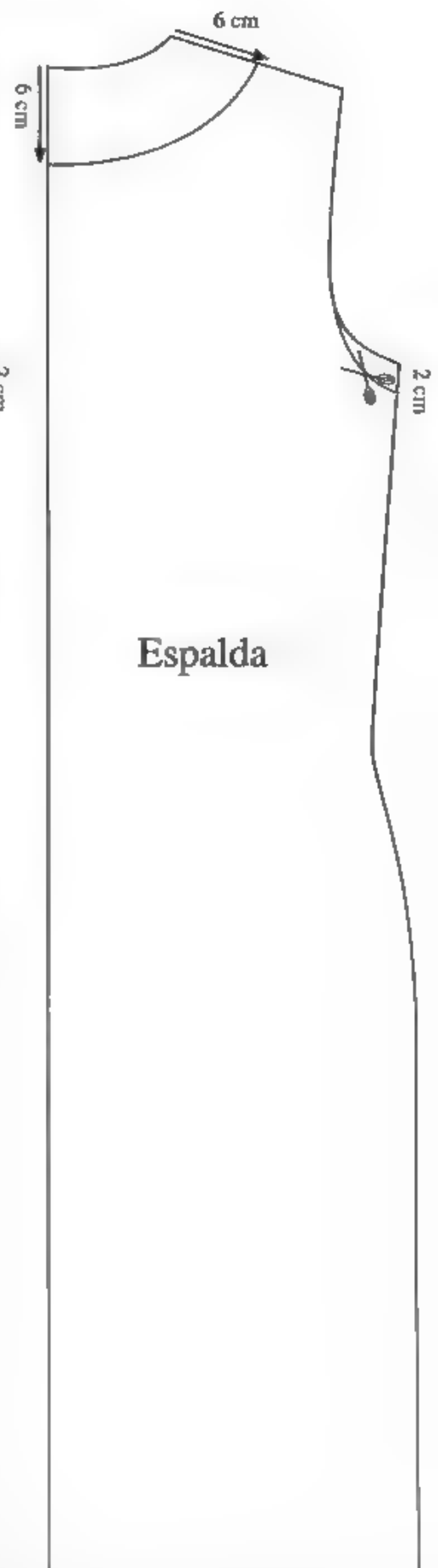
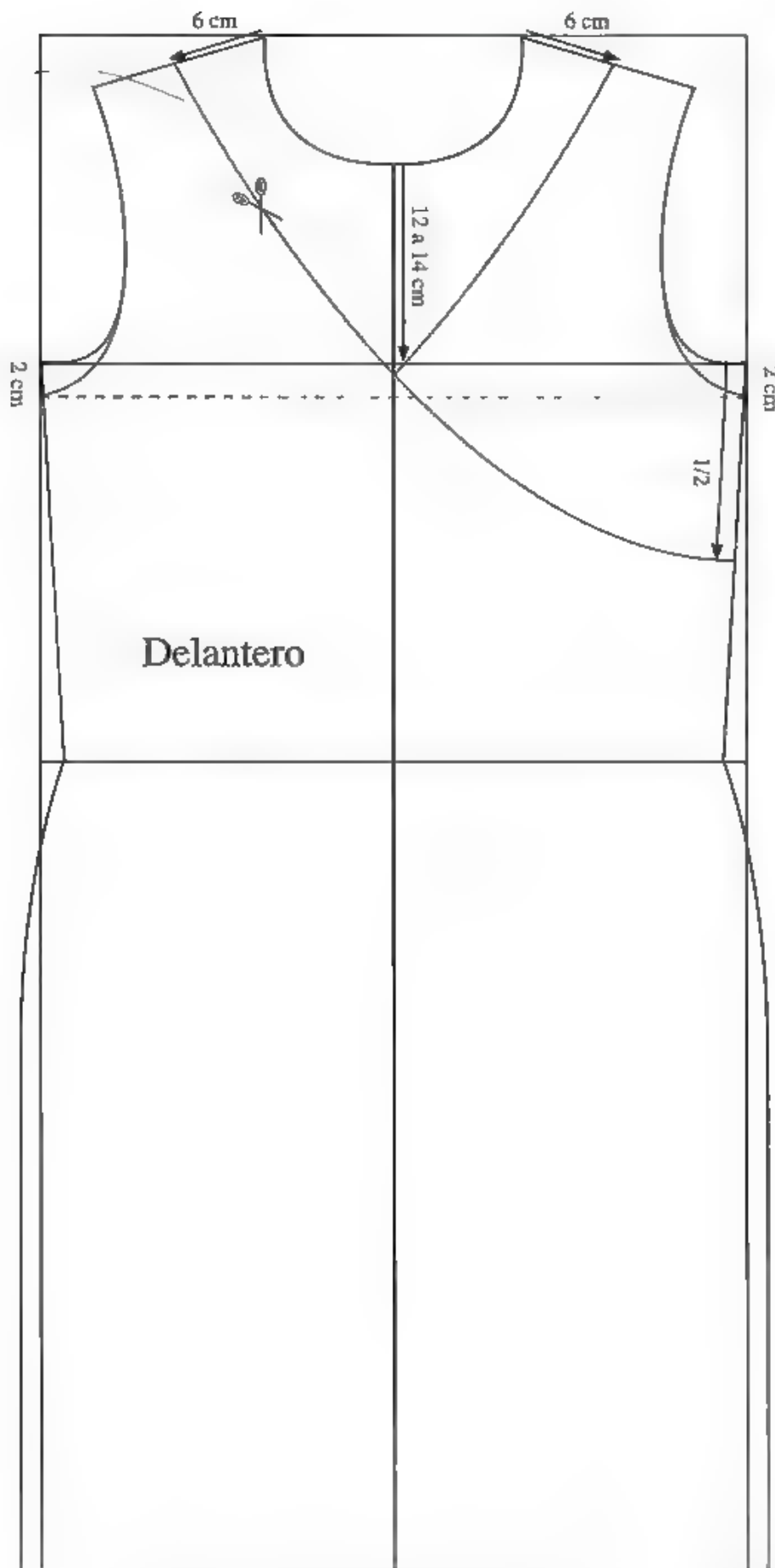
# SOLERA - Transformación

Realizar base de vestido para tela de punto



X1 = X2 = Largo pabello o tirante

# VESTIDO ASIMÉTRICO CON CARACOL - Transformación

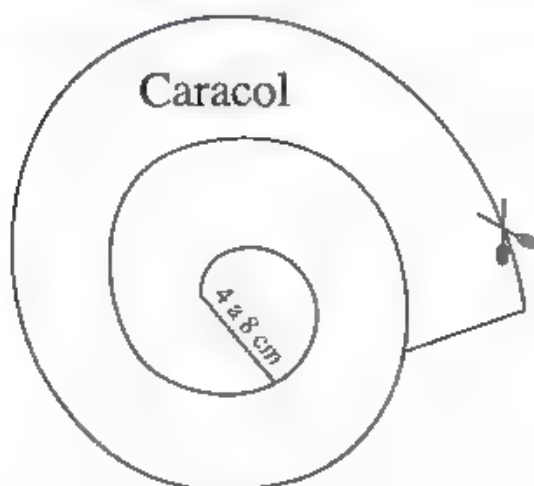


# VESTIDO ASIMÉTRICO CON CARACOL

## Separación de piezas



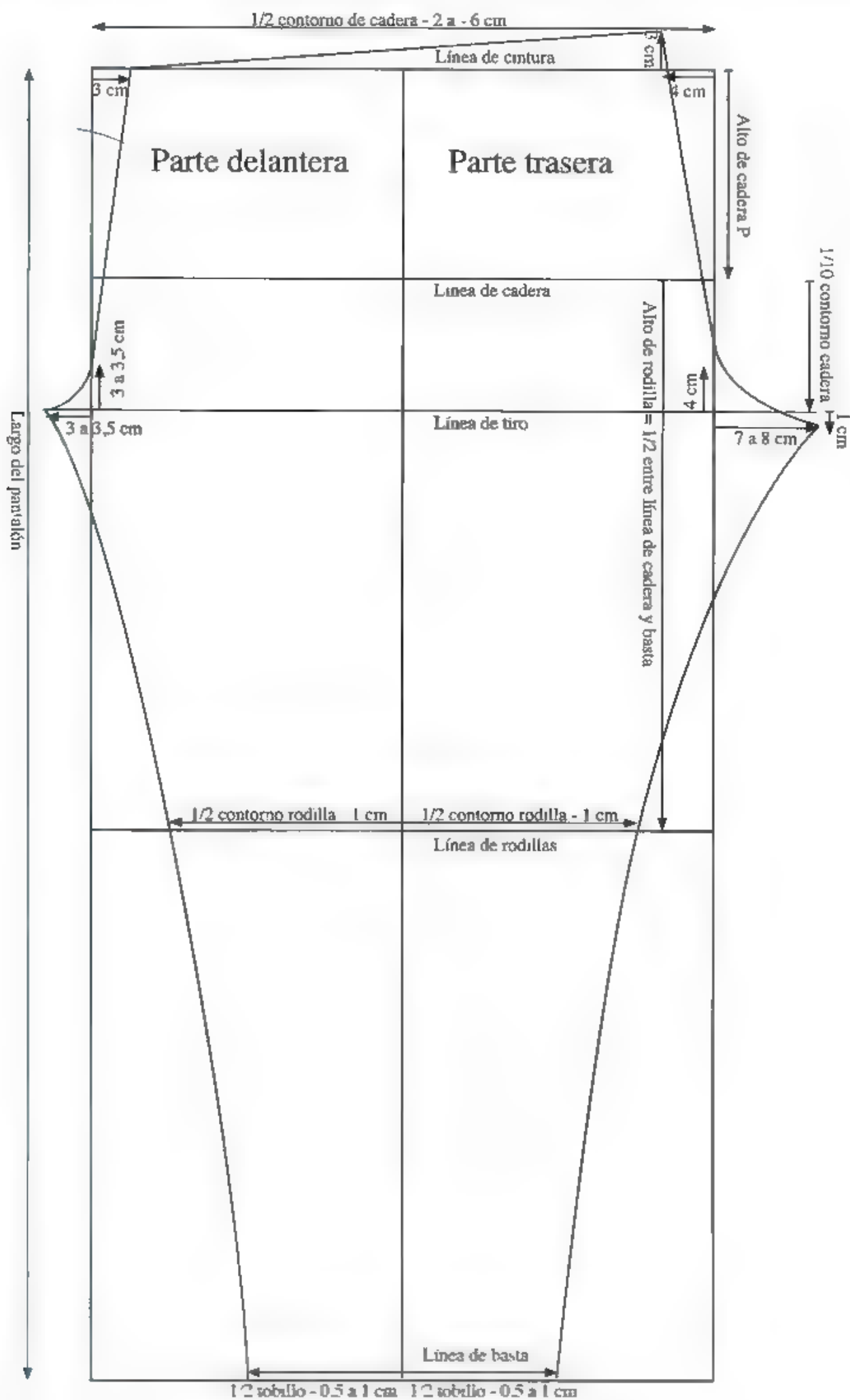
## Molde para volante caracol



- Comenzar el dibujo desde el centro hacia afuera
- El ancho del caracol de 4 a 8 cm
- El largo dependerá de lo que se necesite en el escote
- Cuando es muy largo es necesario cortar 2 veces

# CALZA O PATA - Molde base

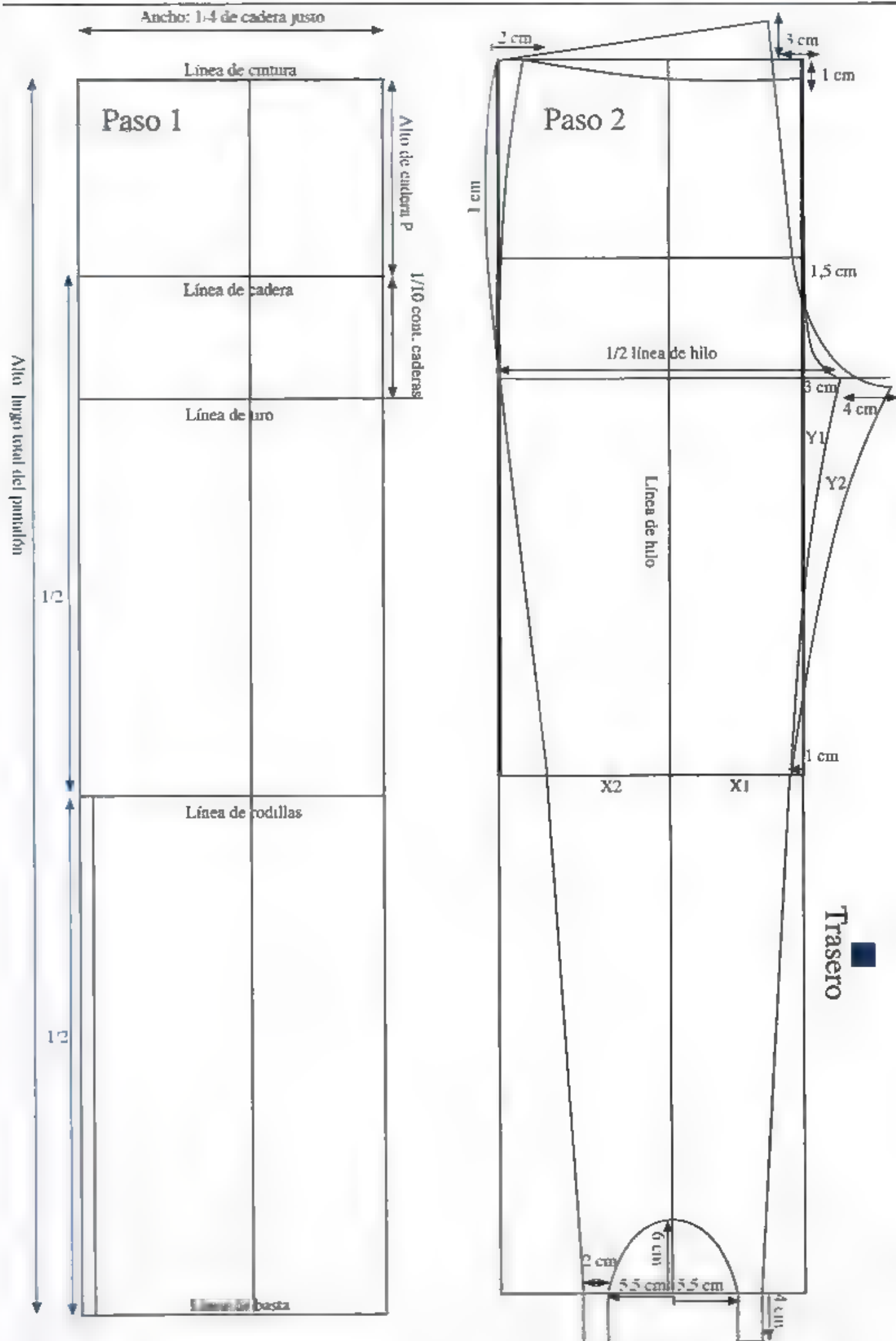
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



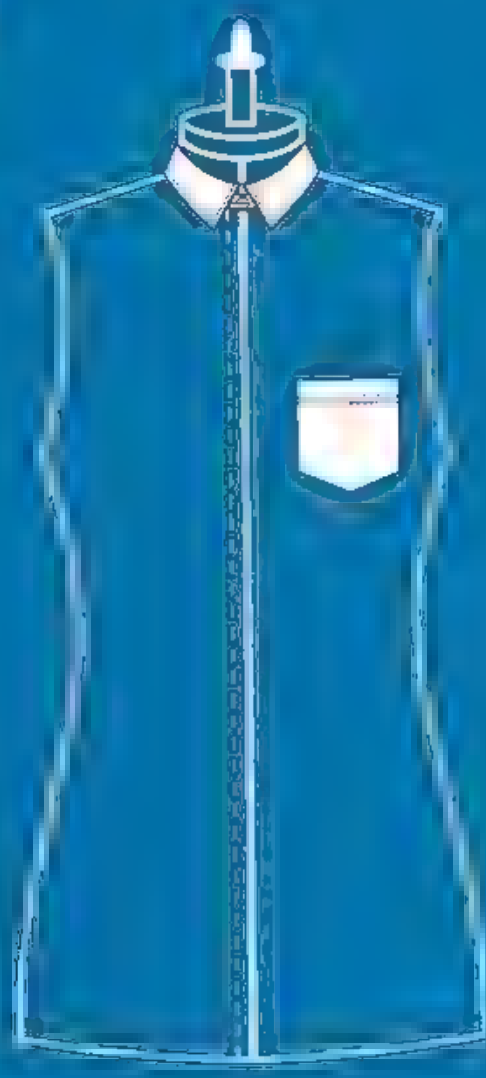
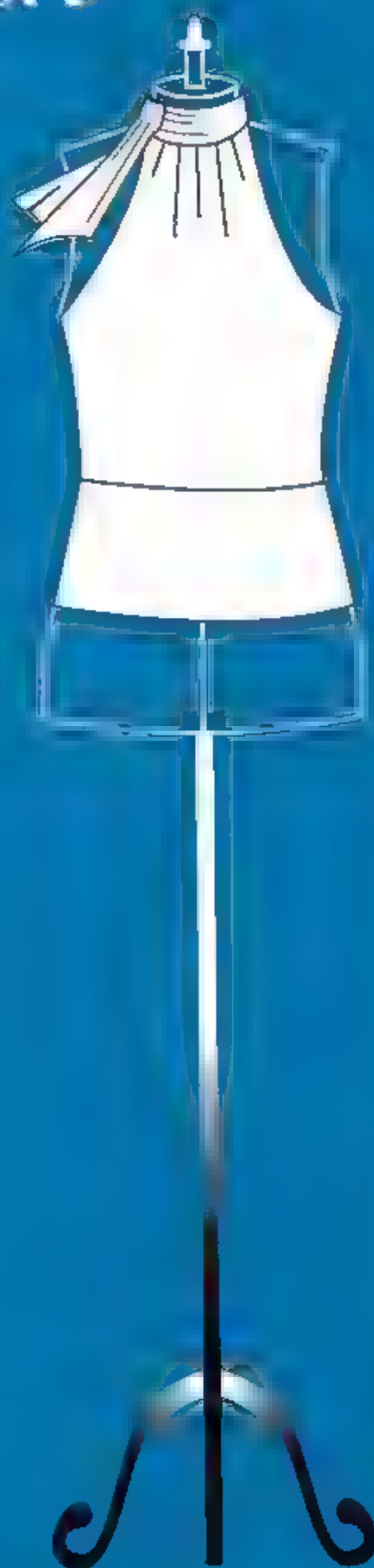


# FLUZO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



## Módulo: 3



B

L

U

S

A

S

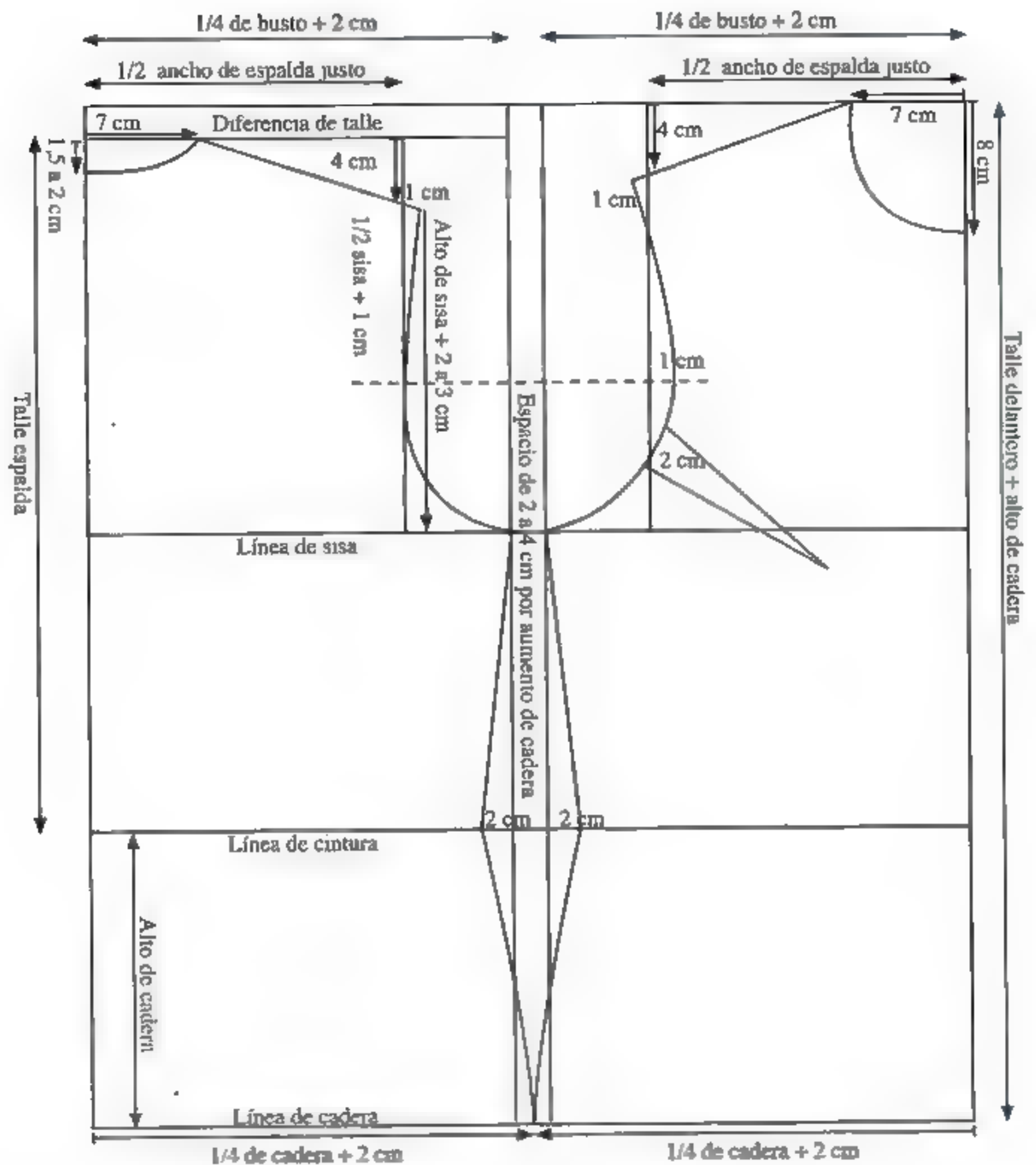
### BLUSA RECTA - Molde base

**Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde**

### FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL

**Para la espalda y el delantero:**

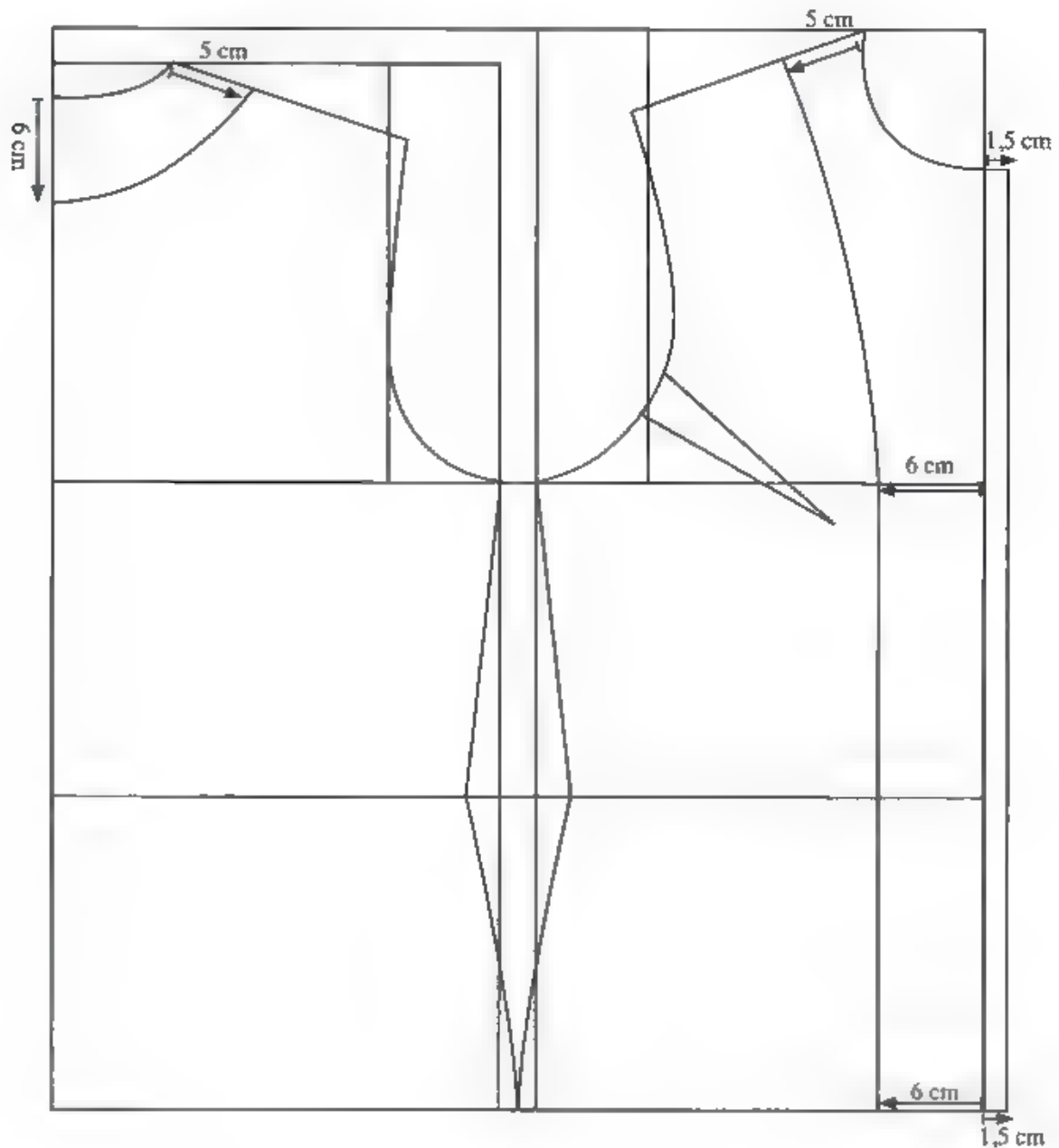
- Ancho: 1/4 contorno de busto + 2 cm de holgura
- Alto : Talle delantero + alto de caderas



# CRUCE - CUELLERA - BEBEDERO

## Transformación

Realizar sobre el base de blusa recta



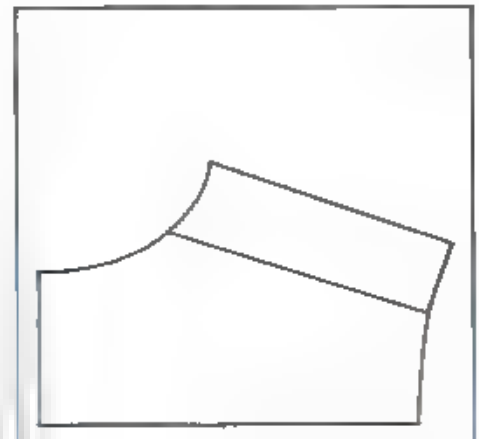
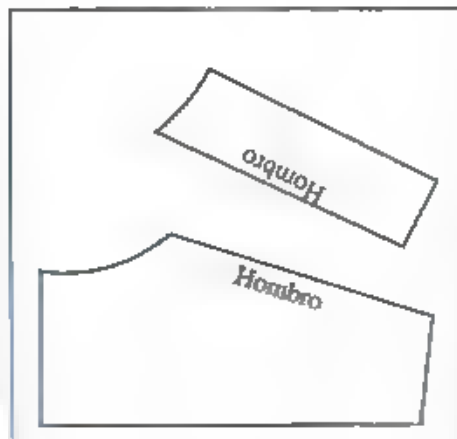
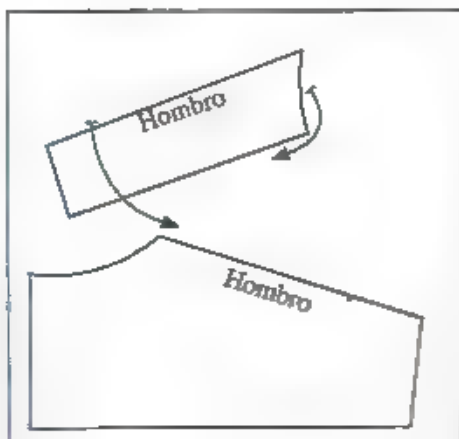
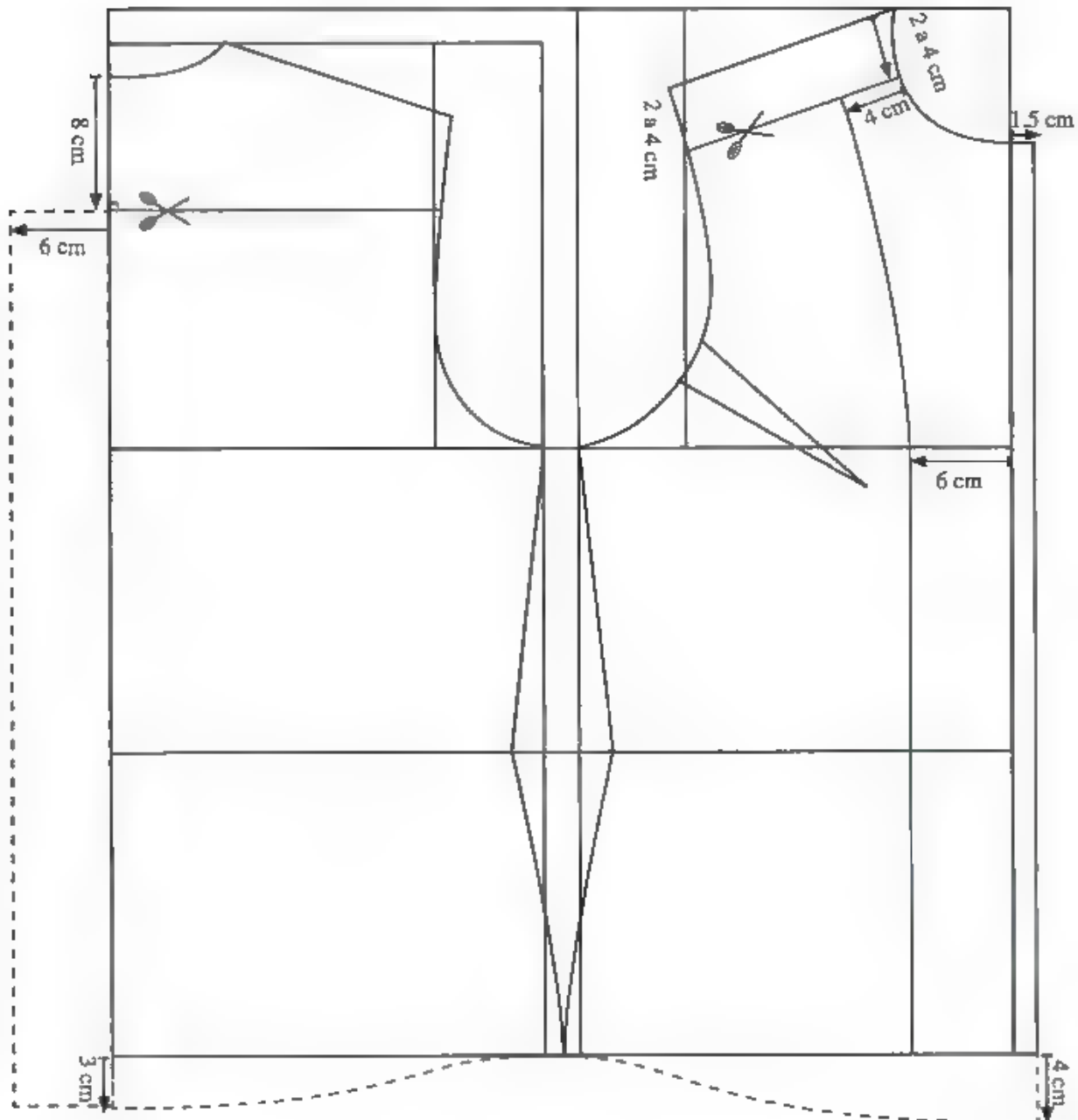
Las piezas en forma llamadas cuellera en la espalda y bebedero en el delantero, sirven para las terminaciones de escotes, cuellos, botones, ojales

### INDICACIONES:

- Realizar el base de blusa recta
- Dar 1,5 cm de cruce
- Dibujar cuellera y bebedero
- Ubicar papel transparente y traspasar cuellera y bebedero

# BLUSA CAMISERA CON CANESÚ - Transformación

Realizar sobre el base de blusa recta

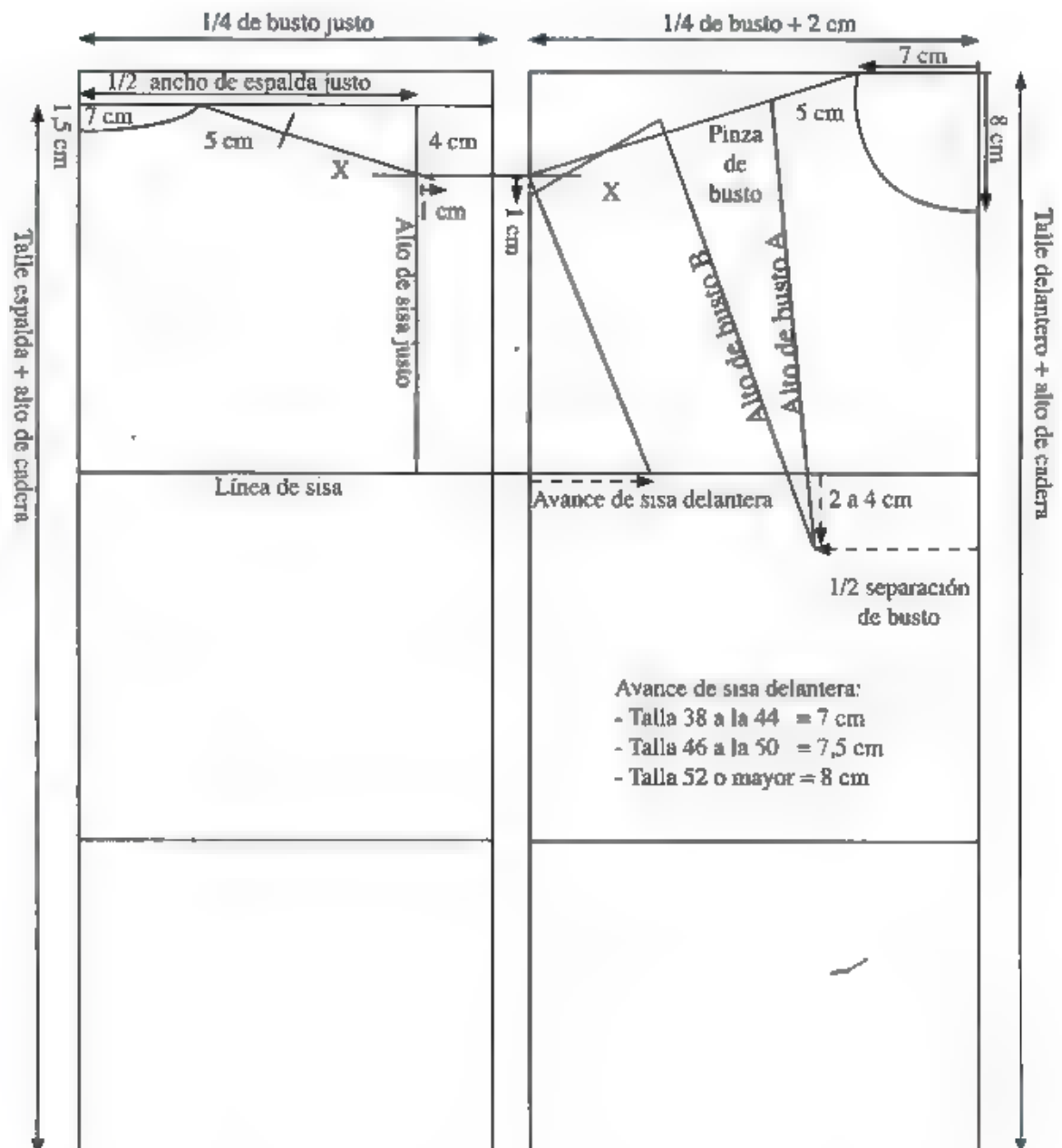


# BLUSA CON PINZA - Molde base - Paso 1

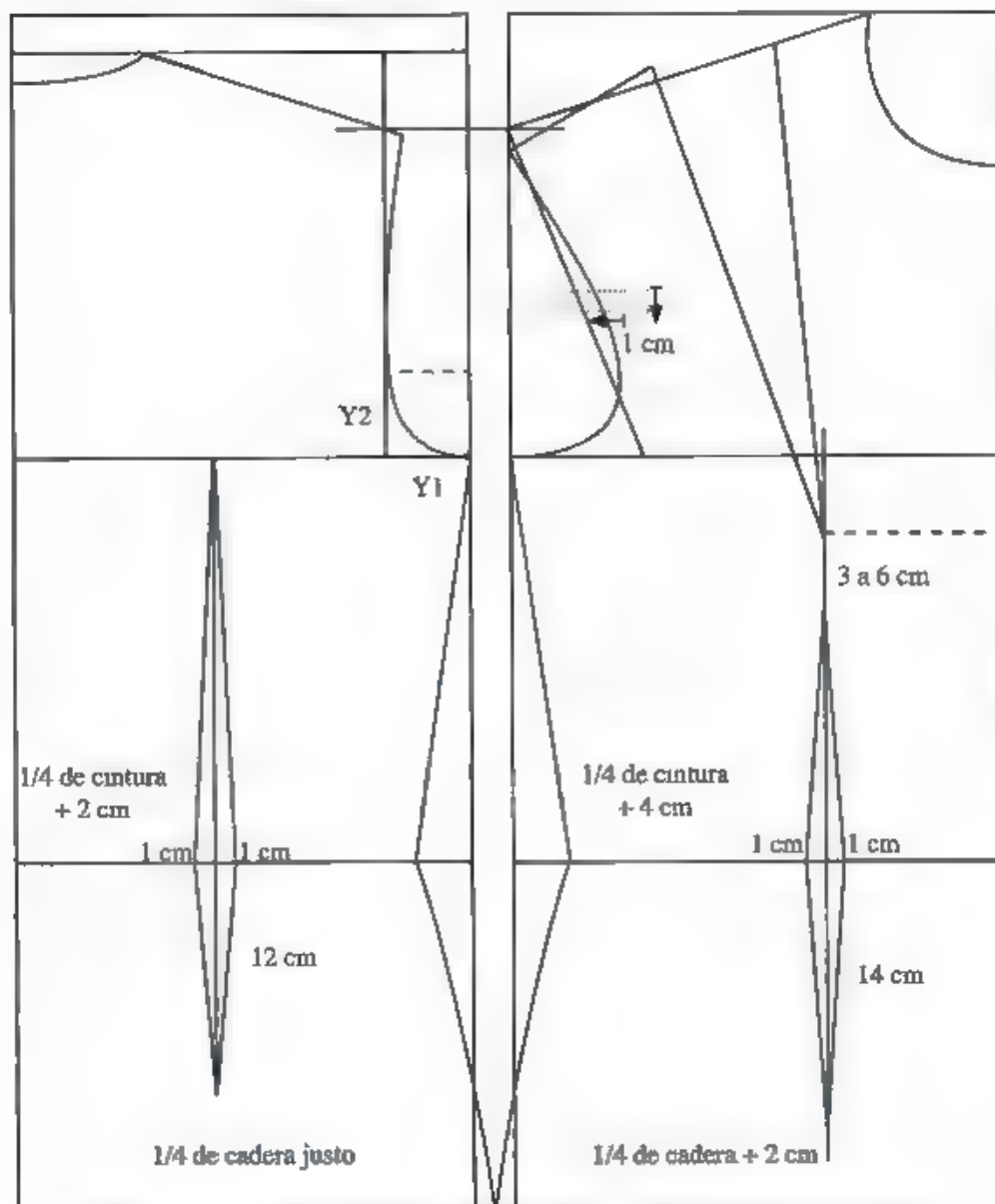
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

## FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL

- Ancho para la Espalda :  $\frac{1}{4}$  contorno de busto justo
- Ancho para el Delantero :  $\frac{1}{4}$  contorno de busto + 2 cm
- Alto : Taille (espalda, delantero) + alto de caderas



## BLUSA CON PINZA - Molde base - Paso 2

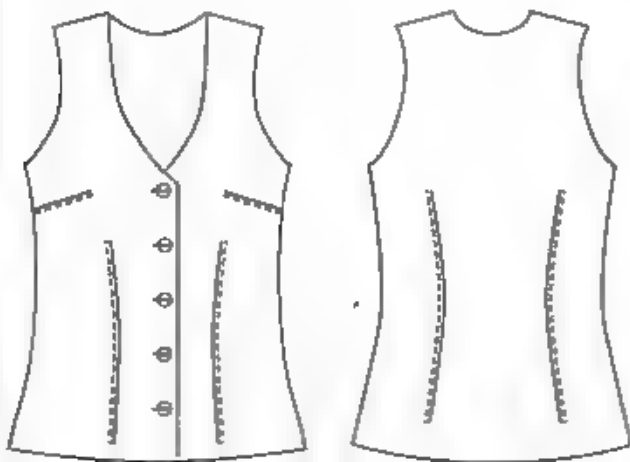
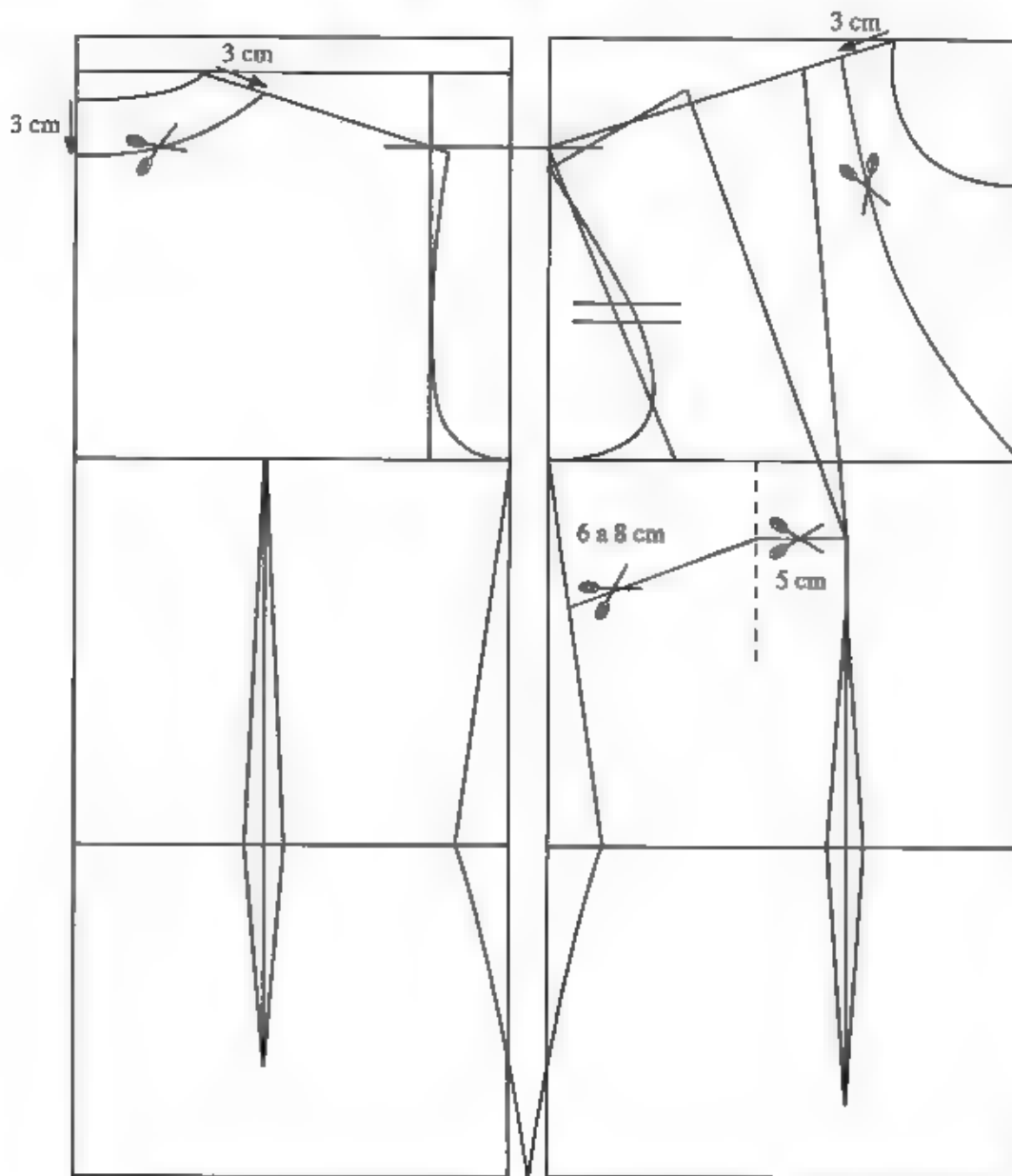


### INDICACIONES:

- Dibujar sisa espalda. Medir Y1 y traspasar medida a Y2. Dibujar con curva hasta el hombro
- Dibujar sisa delantera. En la mitad de la línea de avance de sisa, entrar y bajar  $1\text{ cm}$ . Dibujar curva
- Formar costado espalda. Medir en la línea de cintura  $1/4 \text{ de cintura} + 2\text{ cm}$  y en la línea de cadera  $1/4 \text{ de cadera justo}$
- Formar costado delantero. Medir en la línea de cintura  $1/4 \text{ de cintura} + 4\text{ cm}$  y en la línea de cadera  $1/4 \text{ de cadera} + 2\text{ cm}$
- Dibujar costado con recta en la parte superior y con curva en la zona de cadera
- Utilizaremos los  $\text{cm de holgura}$  que dimos en la cintura para entallar con pinza
- Dibujar pinza de entalle espalda. Ubicar en la mitad de la cintura.  $1\text{ cm}$  por lado. Ver ilustración
- Dibujar pinza de entalle delantera. Se ubica en la separación de busto.  $1\text{ cm}$  por lado. Ver ilustración

# TRASLADO DE PINZA AL COSTADO - Transformación

## Realizar base de blusa con pinza

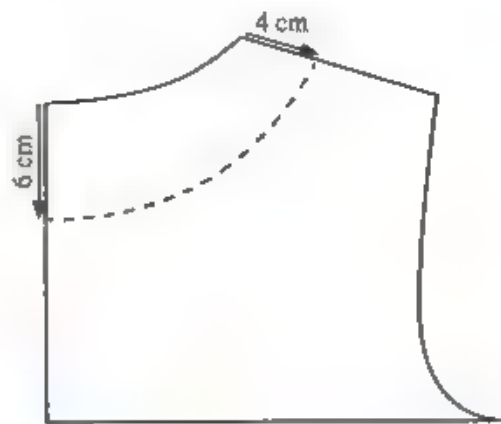
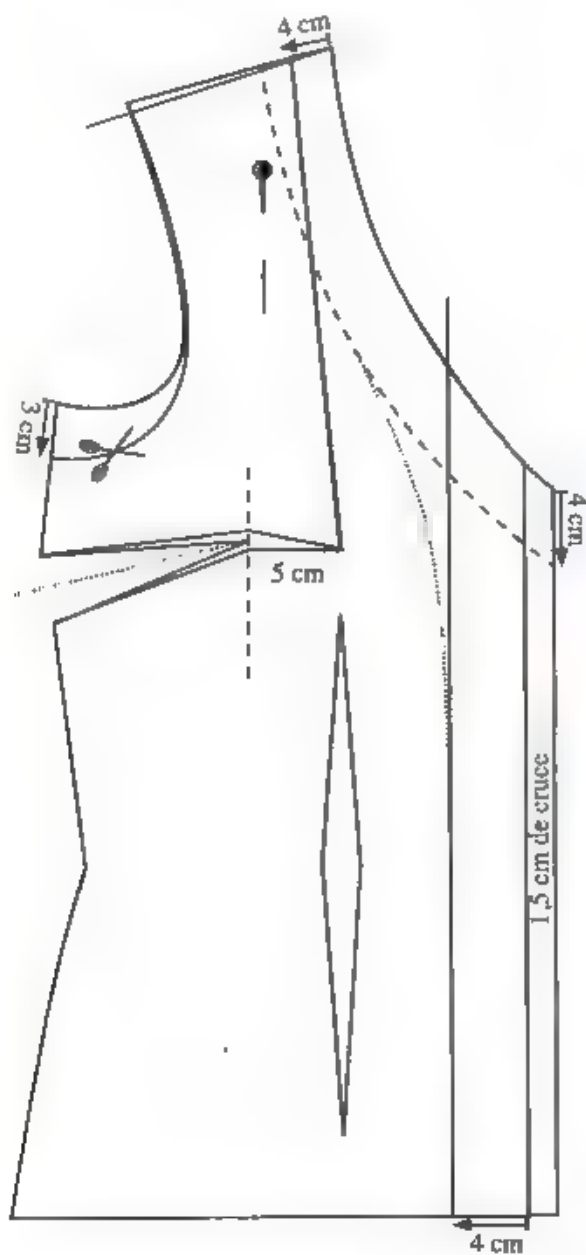


### INDICACIONES:

- Realizar base con pinza
- Bajar de 6 a 8 cm en el costado delantero
- Desde el término de pinza, avanzar 5 cm en paralela a la línea de sisa
- Dibujar según ilustración
- Cortar
- Cerrar pinza
- Realizar escote a gusto: en V, cuadrado, en curva. Etc.



# TRASLADO DE PINZA AL COSTADO - Separación de piezas

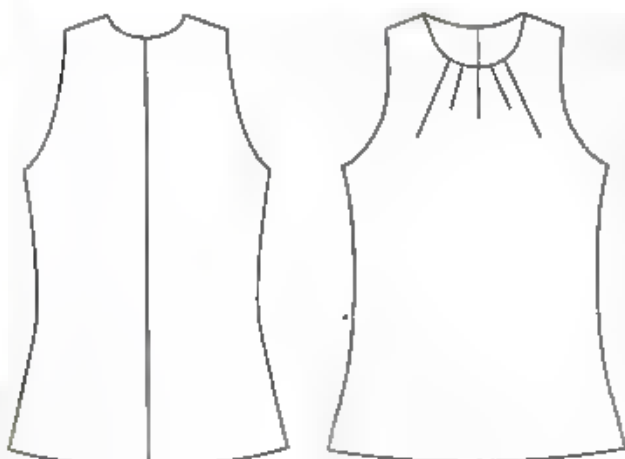
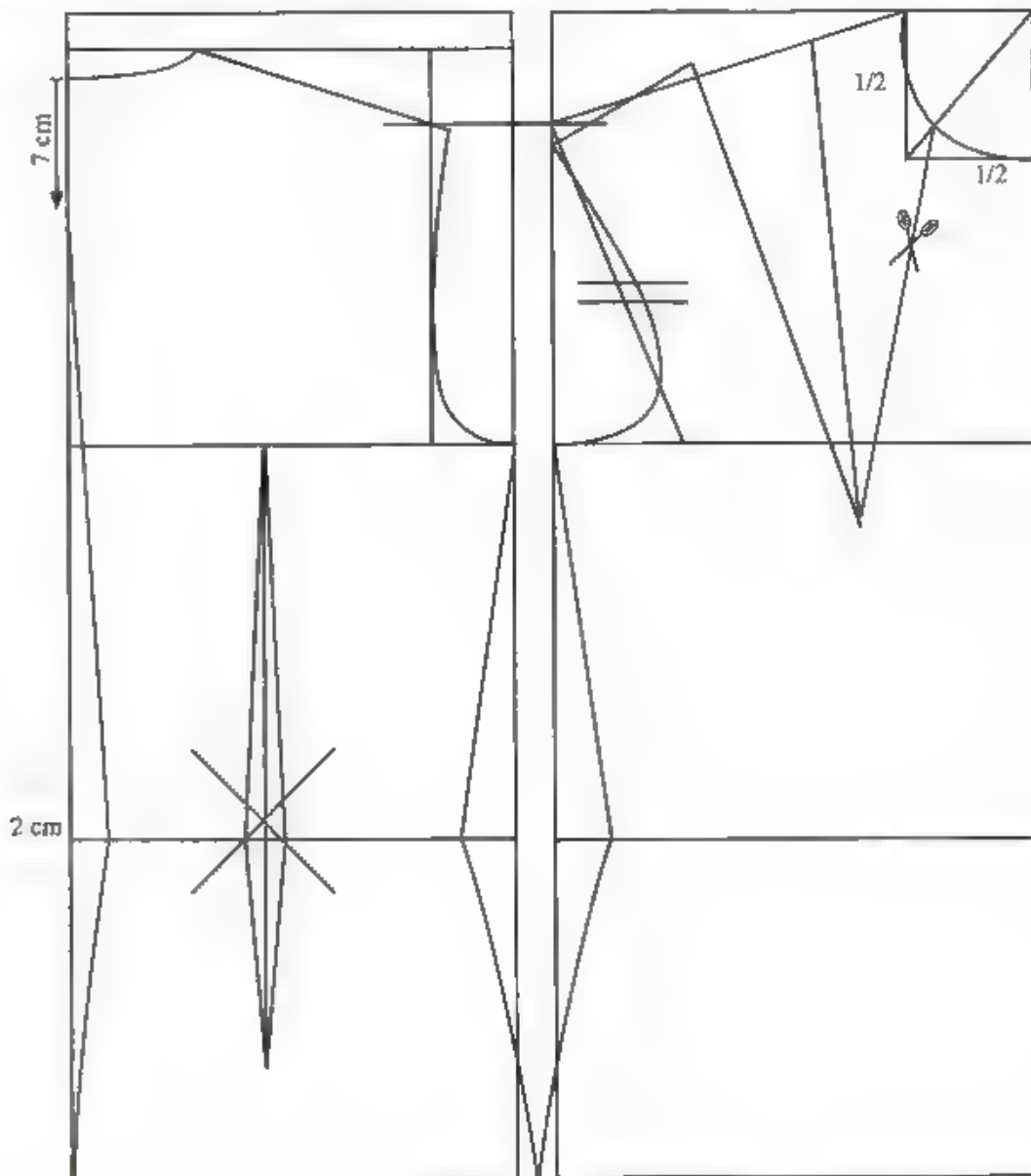


## INDICACIONES:

- Dibujar pinza de costado hasta los 5 cm
- Corregir hombro
- Rebajar 3 cm la sisa
- Dar 1,5 de cruce
- Dibujar bebedero y cuellera según ilustración
- Traspasar cuellera y bebedero a otro papel

# TRASLADO DE PINZA AL ESCOTE - Transformación

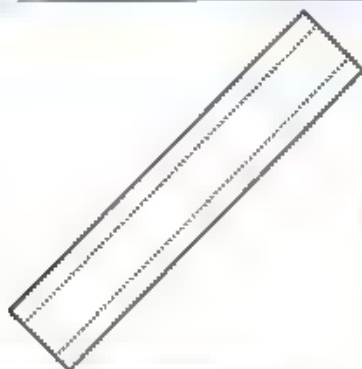
## Realizar base de blusa con pinza



### INDICACIONES:

- Realizar base con pinza
- No dibujar pinza de entalle delantera, dejar de holgura
- Trasladar pinza de entalle espalda al centro espalda
- Medir la huella del escote delantero y dividir en 2
- Dibujar una línea recta desde la mitad del escote delantero hasta el término de pinza de busto
- Cortar en dirección a las tijeras de la ilustración
- Cerrar pinza

## TRASLADO DE PINZA AL ESCOTE - Separación de piezas



\* Nota.  
Ejemplo de sesgo en 45°

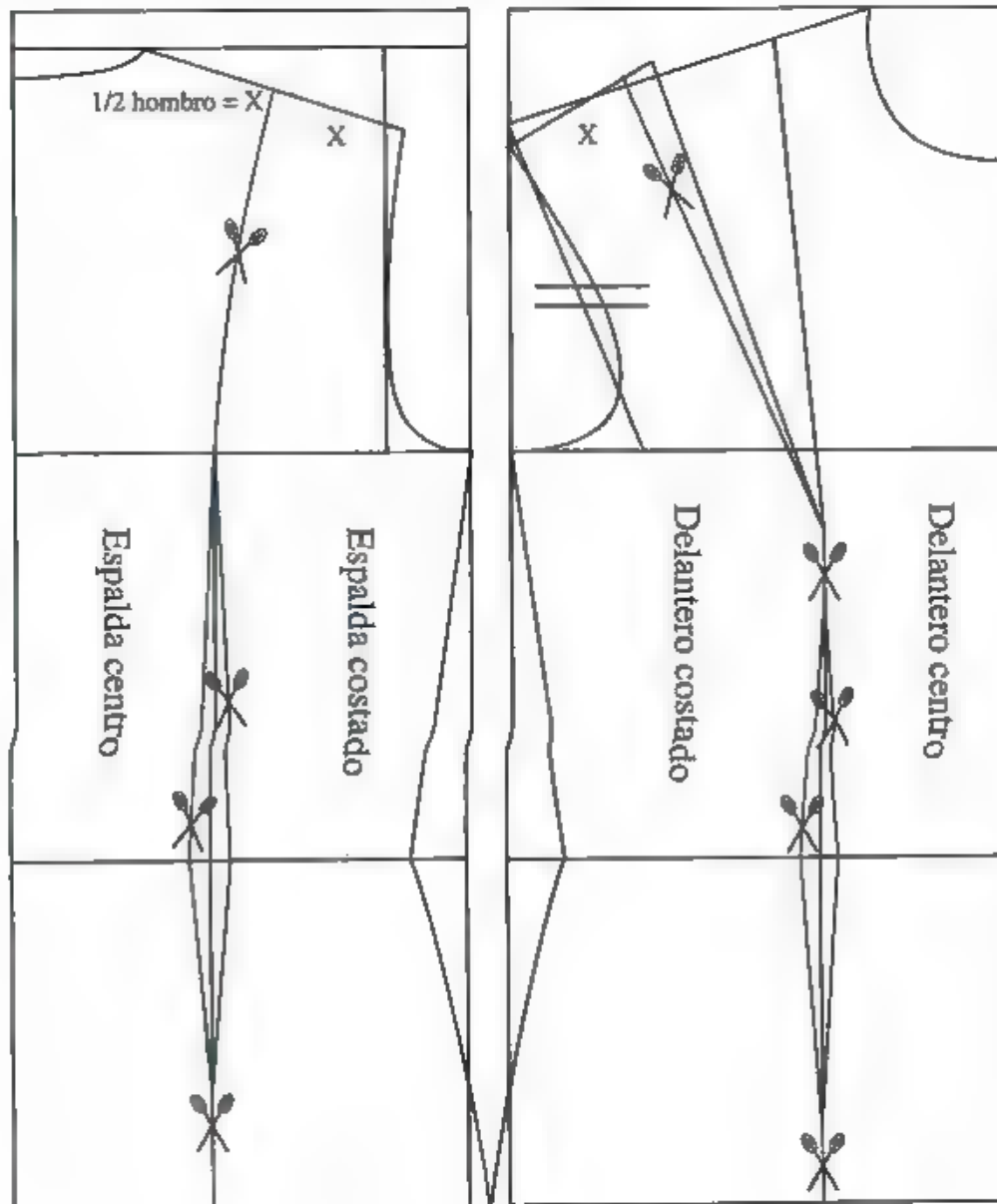
FÓRMULA SESGO:  
Ancho: 2.5 cm  
Largo: huella

### INDICACIONES:

- Rebajar 2 cm la sisa de la espalda y del delantero
- Dejar hombro de 5 cm desde el escote de la espalda y del delantero
- Utilizar la nueva pinza para recogidos o pliegues
- Ubicar cierre en espalda
- Realizar sesgo para la terminación del escote y sisa. Para ello medir con huincha el contorno o huella de escotes y sisa
- Dibujar en ambos casos un rectángulo de 2.5 de ancho x la huella de largo
- Opcional, cuello al sesgo tipo collar

# CORTE VERTICAL - Transformación

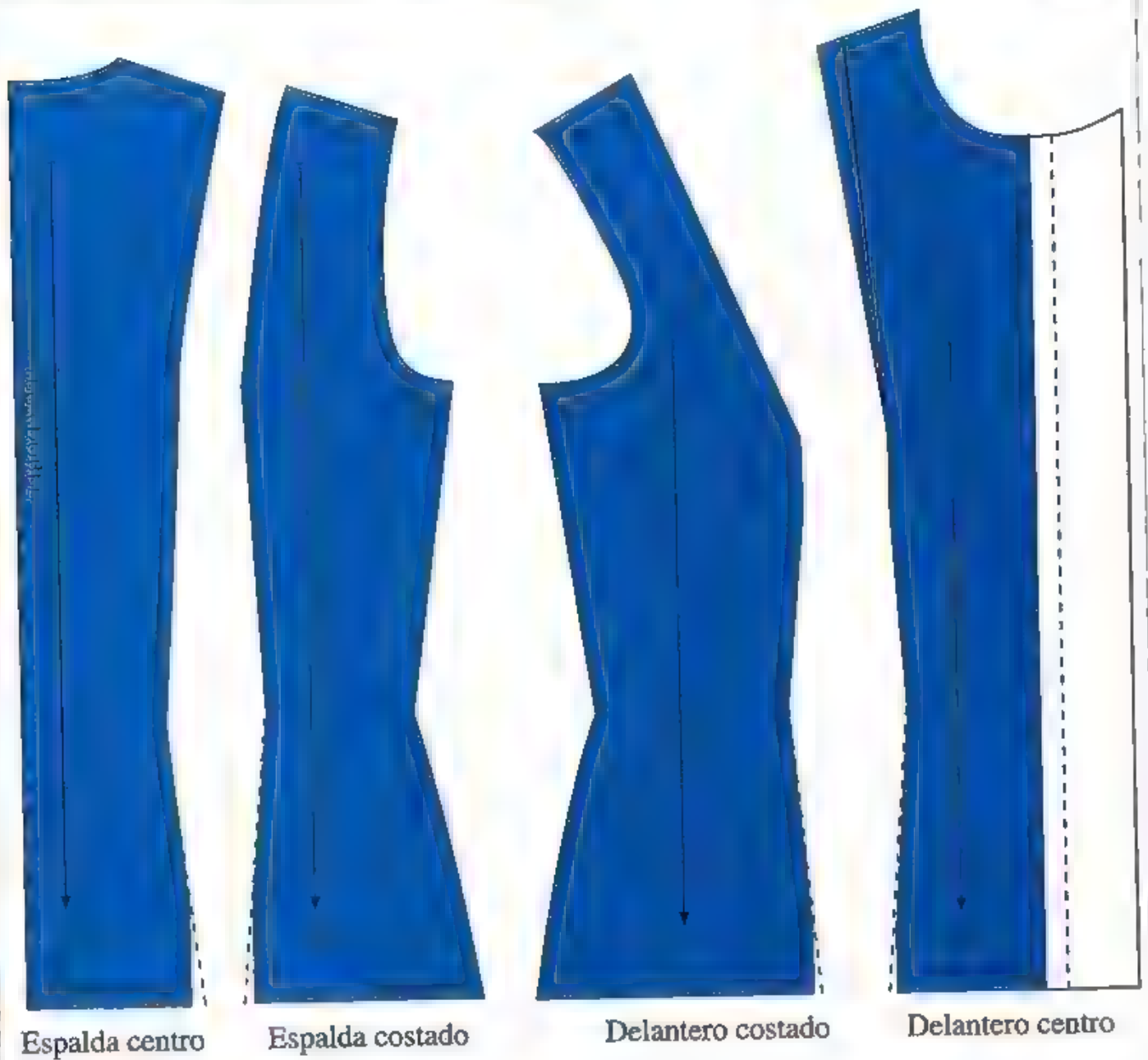
## Realizar base de blusa con pinza



### INDICACIONES:

- Realizar base con pinza
- Medir la mitad de el hombro de la espalda
- Formar con curva suave el corte hasta la línea de sisa
- Traspasar medida al delantero
- En el delantero dibujar corte hasta el término de pinza
- Cortar en dirección a las tijeras de la ilustración
- Utilizar cuello Mao, sport o camisero
- Opcional, utilizar manga

## CORTE VERTICAL - Separación de piezas

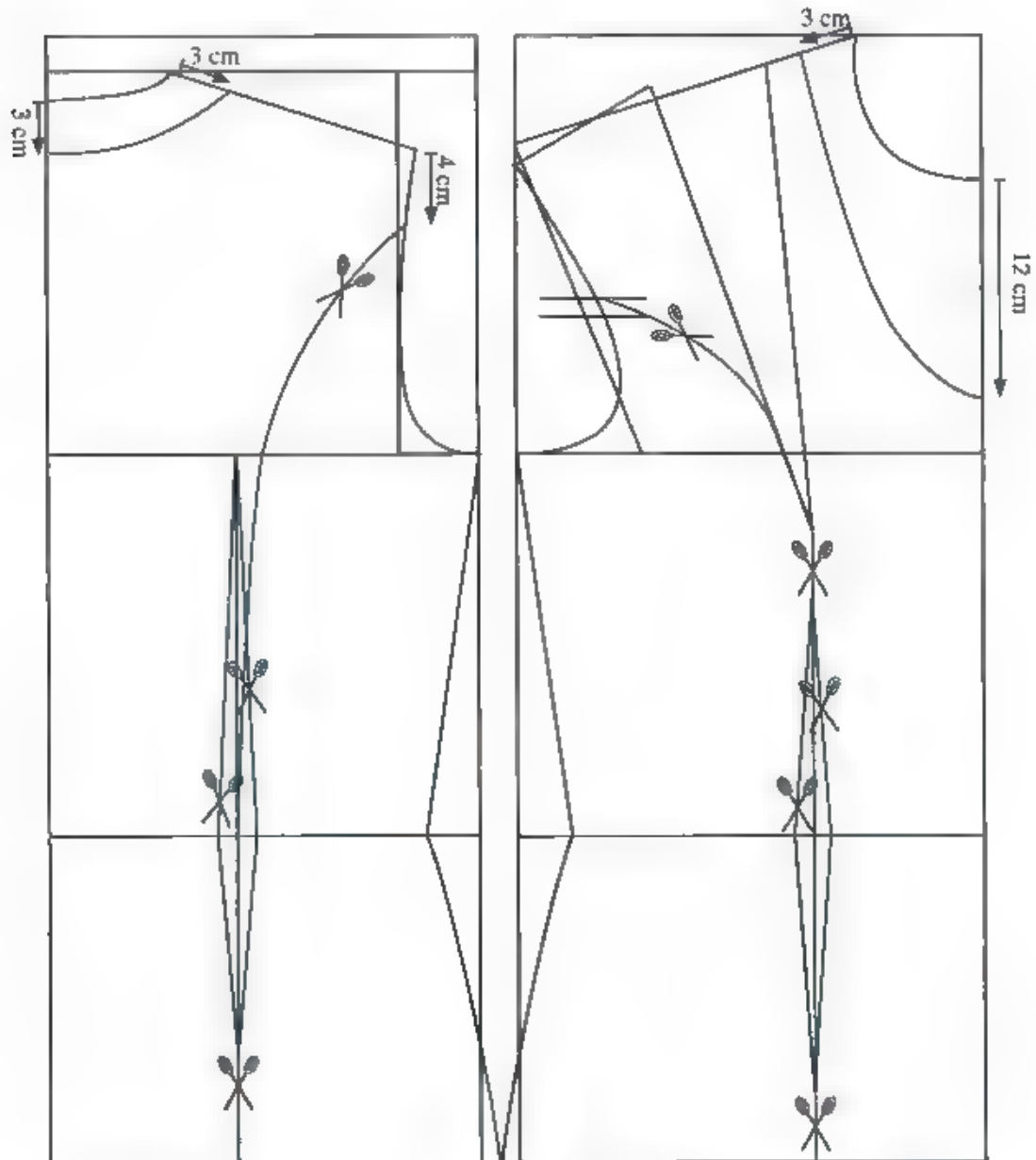


### INDICACIONES:

- Rebajar sisa de espalda y delantero de 1 a 2 cm
- Para las terminaciones de sisa, sacar sesgos
- Para dar soltura en la basta, continuar la línea de los cortes desde la cadera (línea punteada)
- 1.5 en el cruce + la vuelta de 4.5 cm (total 6 cm)

# TRASLADO DE PINZA A LA SISA - Transformación

## Realizar base de blusa con pinza



### INDICACIONES.

- Realizar base con pinza
- Dibujar escote en curva
- Dibujar traslado de pinza según ilustración
- Cortar según tijeras
- Cerrar pinza

## TRASLADO DE PINZA A LA SISA - Separación de piezas



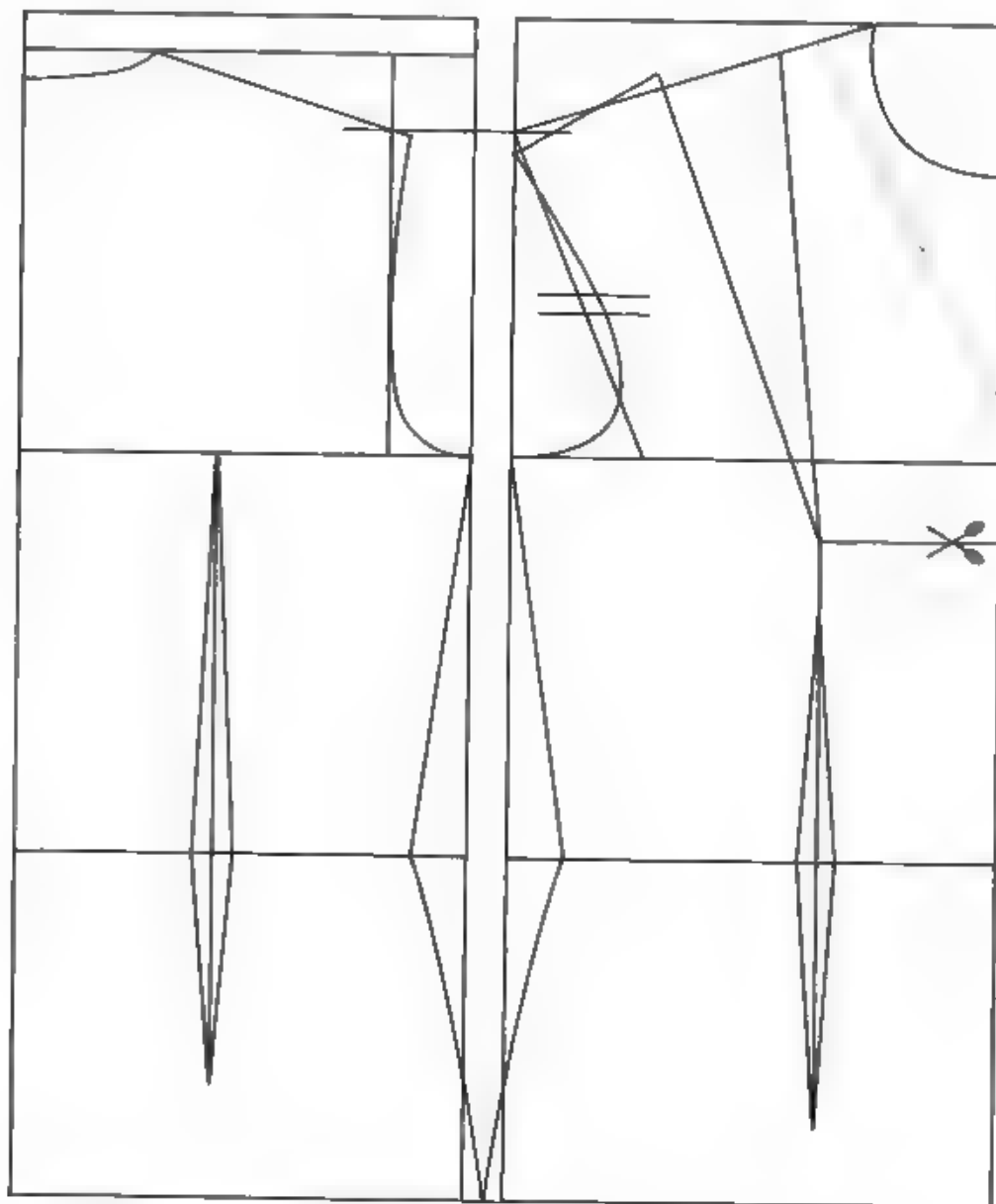
### INDICACIONES:

- Rebajar sisa de espalda y delantero de 1 a 2 cm
- Para las terminaciones de los escotes, sacar bebederos o sesgo

# TRASLADO DE PINZA AL CENTRO DELANTERO

## Transformación

### Realizar base de blusa con pinza



#### INDICACIONES:

- Realizar base con pinza
- Dibujar una línea recta horizontal paralela a la línea de sisa
- La línea se ubica en el término de pinza de busto
- Cortar en dirección a las tijeras de la ilustración
- Cerrar pinza
- Dibujar escote a gusto



# TRASLADO DE PINZA AL CENTRO DELANTERO

## Separación de piezas

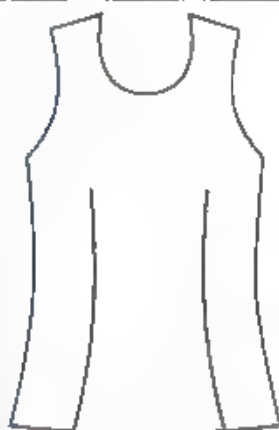
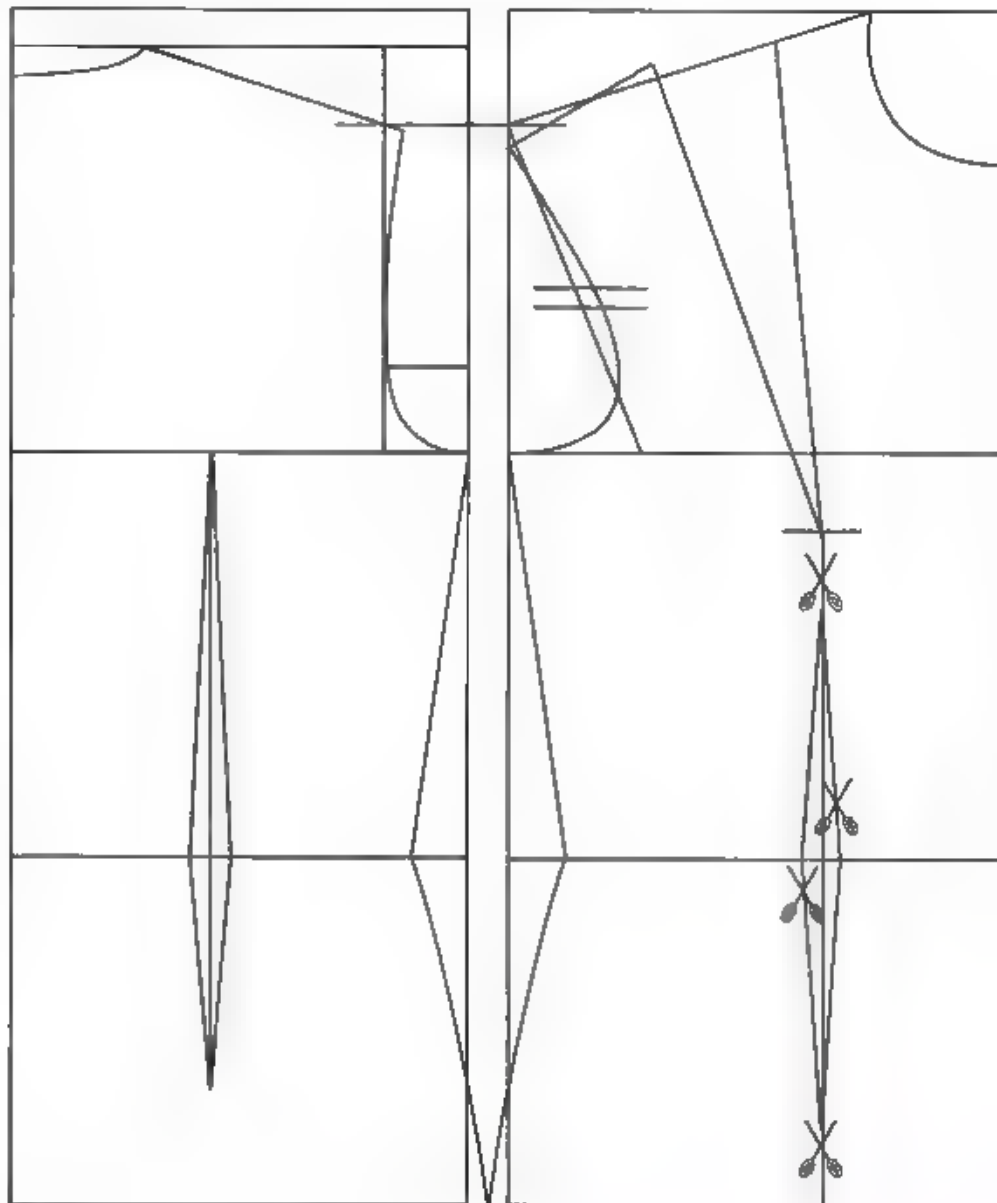


### INDICACIONES

- Dejar hombros de la misma medida
- Rebajar sisa 2 cm

# TRASLADO DE PINZA HACIA ABAJO - Transformación

## Realizar base de blusa con pinza



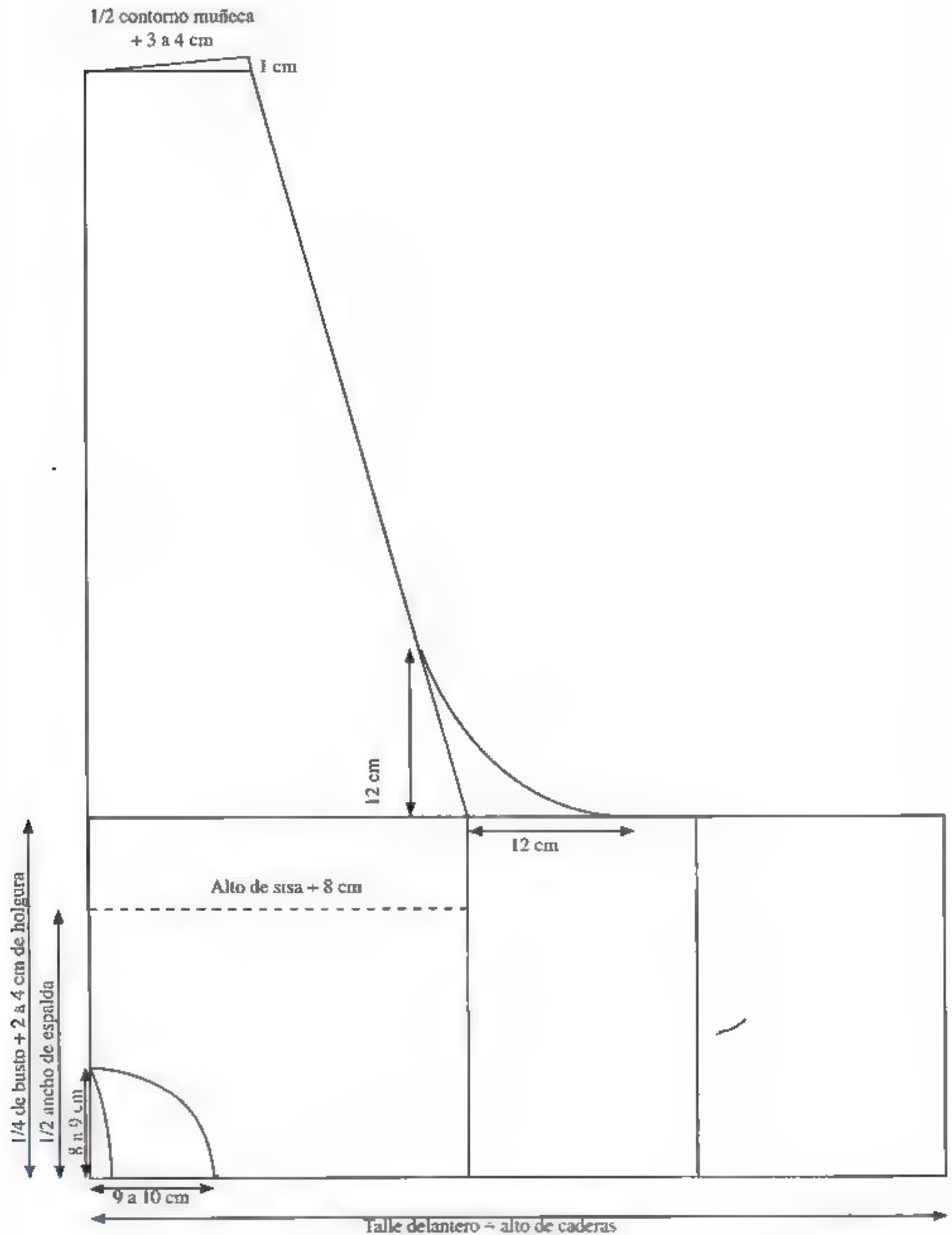
### INDICACIONES.

- Realizar base con pinza
- Cortar en dirección a las tijeras de la ilustración
- Cerrar pinza
- Dibujar escote a gusto



# BLUSA CON MANGA MURCIÉLAGO - Molde base

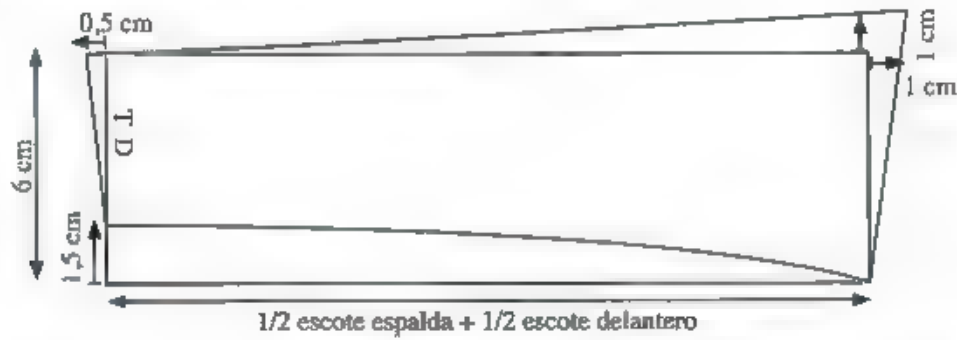
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



Escala 1:4

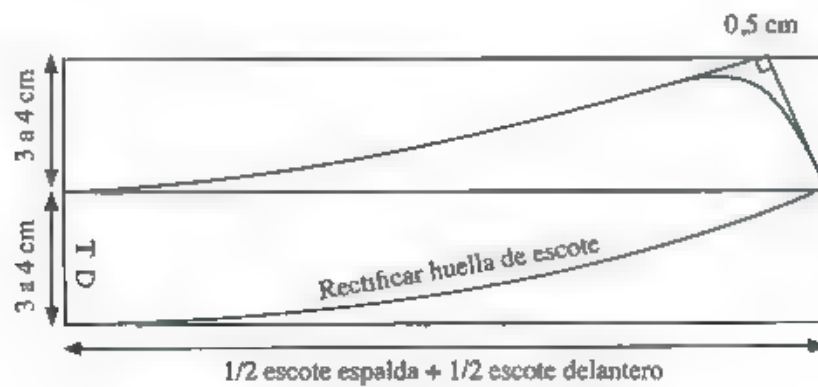
# CUELLOS CONSTRUIDOS SEPARADOS - Moldes bases

## Cuello sport



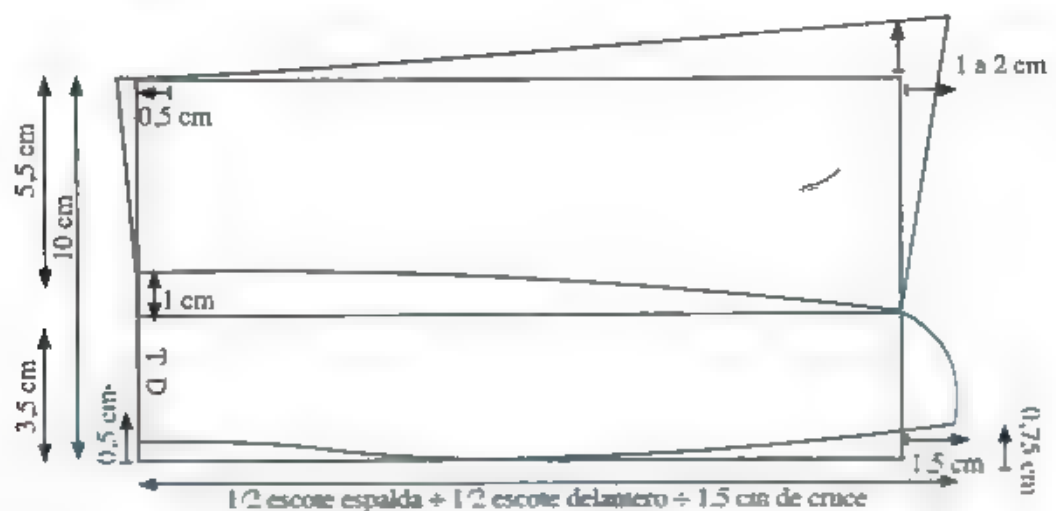
Escala 1:2

## Cuello mao



Escala 1:2

## Cuello camisero



Escala 1:2

# CUELLO BEBÉ Y MARINERO - Transformación

Realizar base de blusa recto o con pinza y juntar hombros



Cuello Bebé en negro

Cuello Marinero, línea punteada blanca

Escote en V para cuello marinero

\* Nota:

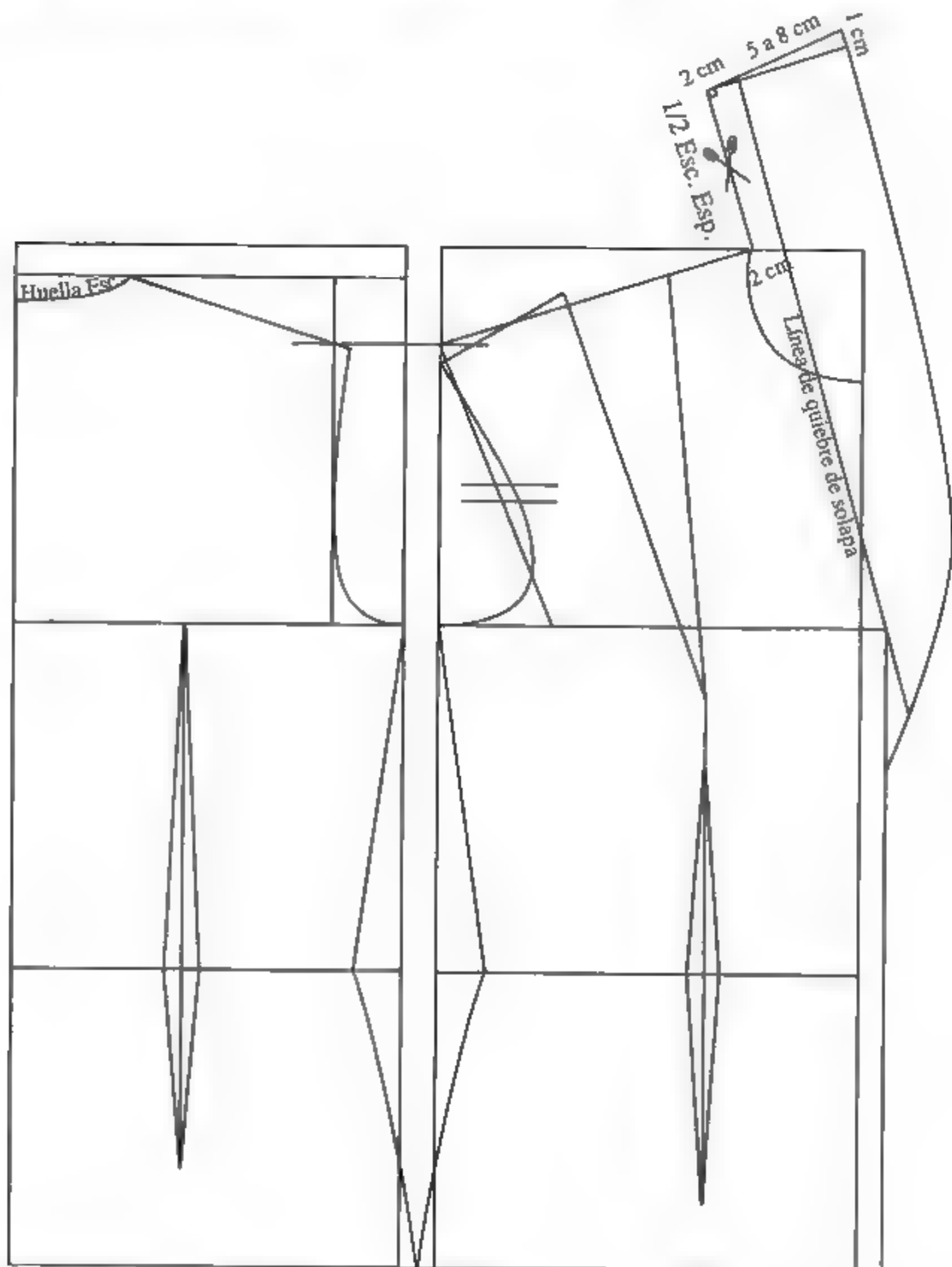
- Cuello botado, hombros de tope
- Cuello semi-botado hombros montados

\* Indicaciones:

- Juntar hombros
- De tope o montados en zona de sisa
- 1 o 2 cm
- Dibujar cuello Bebé o Marinero
- Traspasar a otro papel

# CUELLO SMOKING - Transformación

## Realizar base de blusa recto o con pinza



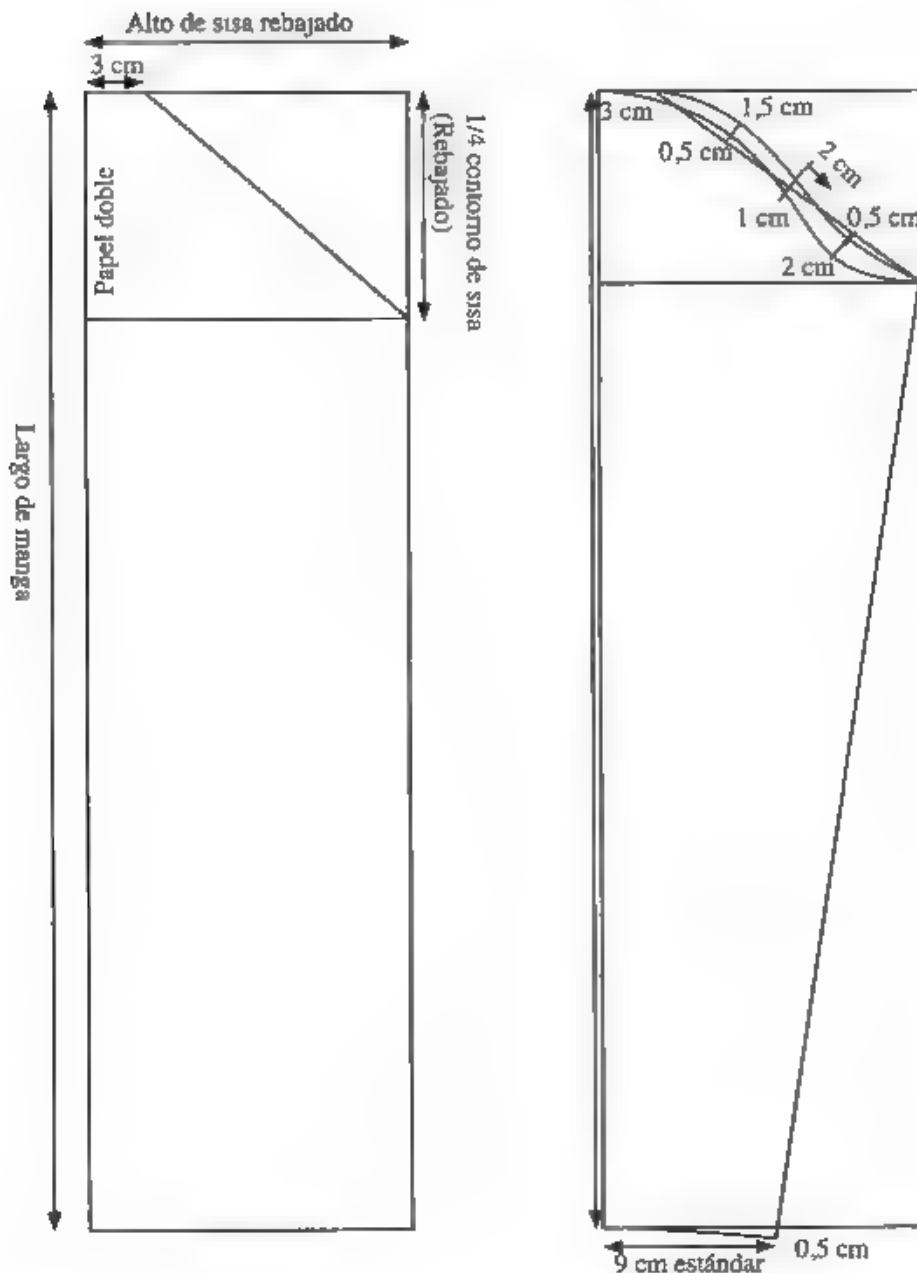
### INDICACIONES:

- Realizar base recto o base con pinza de blusa
- Dar 1,5 a 2 cm de cruce al centro delantero
- Medir con huincha la huella del escote de la espalda (1/2 escote espalda)
- Prolongar línea de sisa hasta el cruce delantero
- Dibujar línea de quiebre. Desde la línea de sisa hasta 2 cm del escote hacia la derecha
- Prolongar la línea de quiebre hacia arriba y abajo
- En una paralela a la línea de quiebre dar medida de la huella (1/2 escote espalda)
- Dar forma a la solapa según ilustración

# MANGA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

## Fórmula para manga normal



### □ Delantero

Comenzar en el extremo superior izquierdo. Subir 0,5 en el término del primer cuarto. Bajar en el centro 1 cm y en el inicio del último cuarto 2 cm

### ■ Espalda

Comenzar en la diagonal. Subir 1,5 cm en el término del primer cuarto. Avanzar 2 cm del centro de la diagonal y bajar 0,5 cm en el inicio del último cuarto

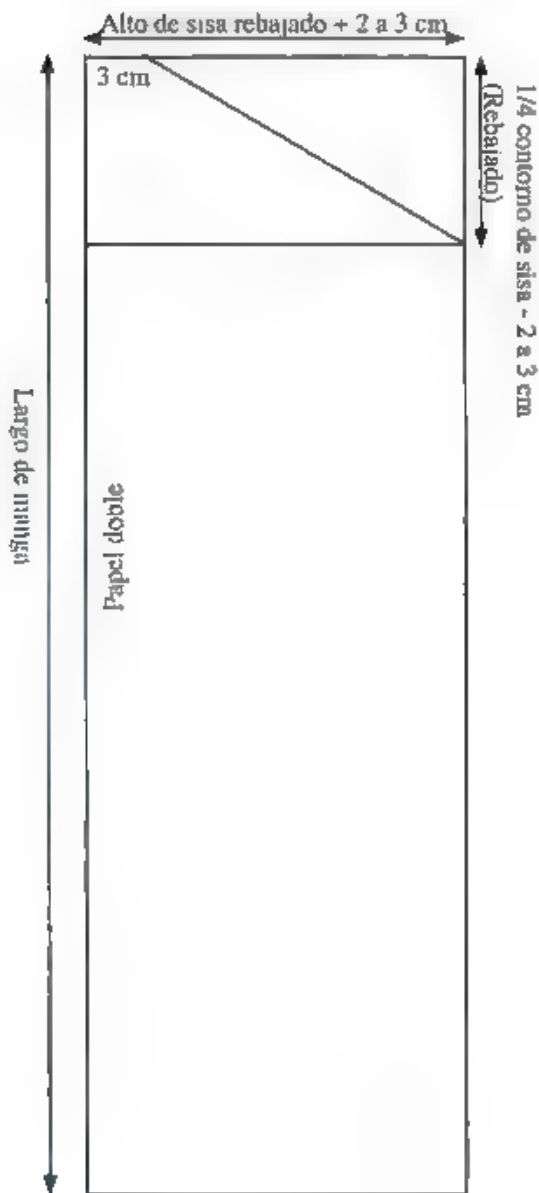
### INDICACIONES:

- Doblar papel
- Dibujar un rectángulo:
- Ancho: Alto de sisa rebajado
- Alto: Largo de manga
- Medir alto de copa. utilizando 1/4 de sisa rebajado (medir sisa con huincha)
- Continuar según ilustración
- Medir 3 cm en el extremo superior izquierdo
- Trazar una diagonal hasta la línea de sisa
- Dividir la diagonal en 4
- Dibujar según ilustración

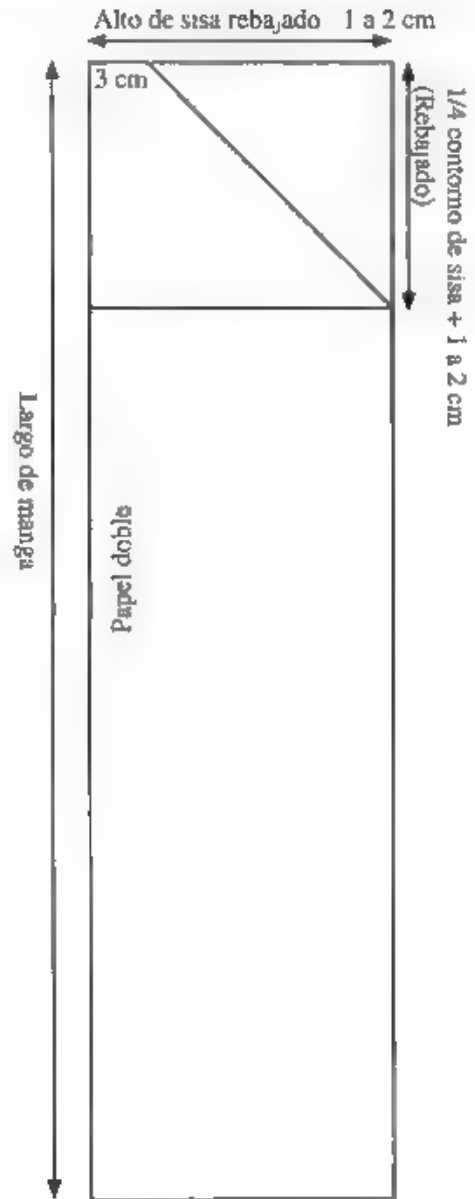
# MANGA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

## Fórmula para manga ancha



## Fórmula para manga angosta

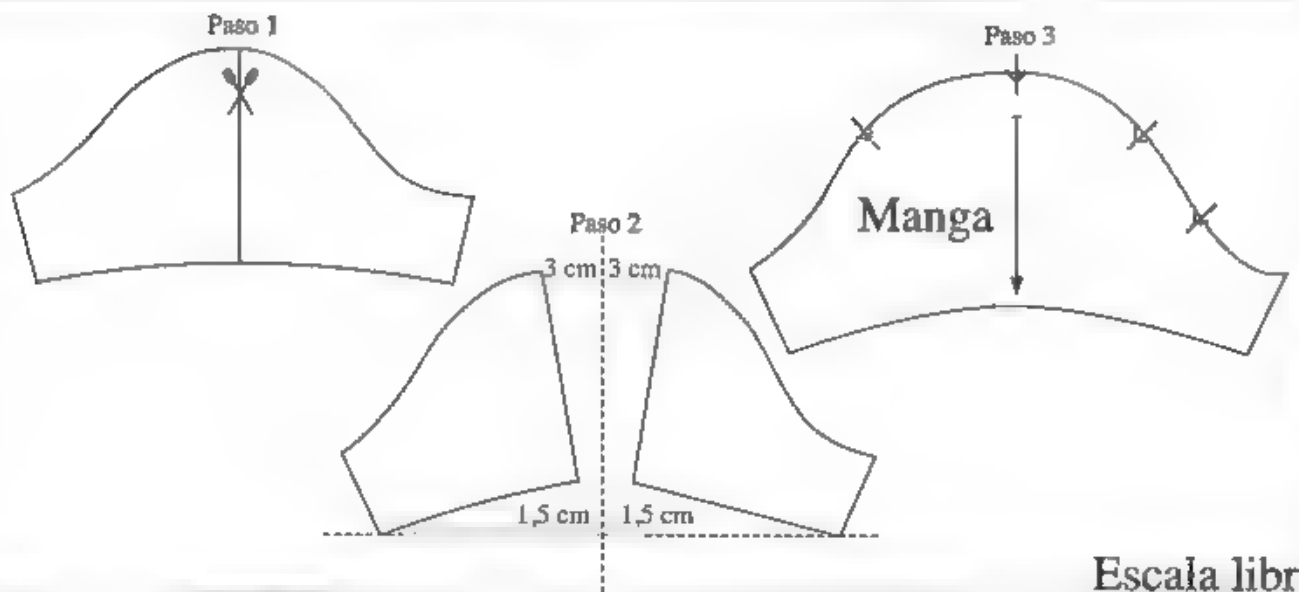


### INDICACIONES:

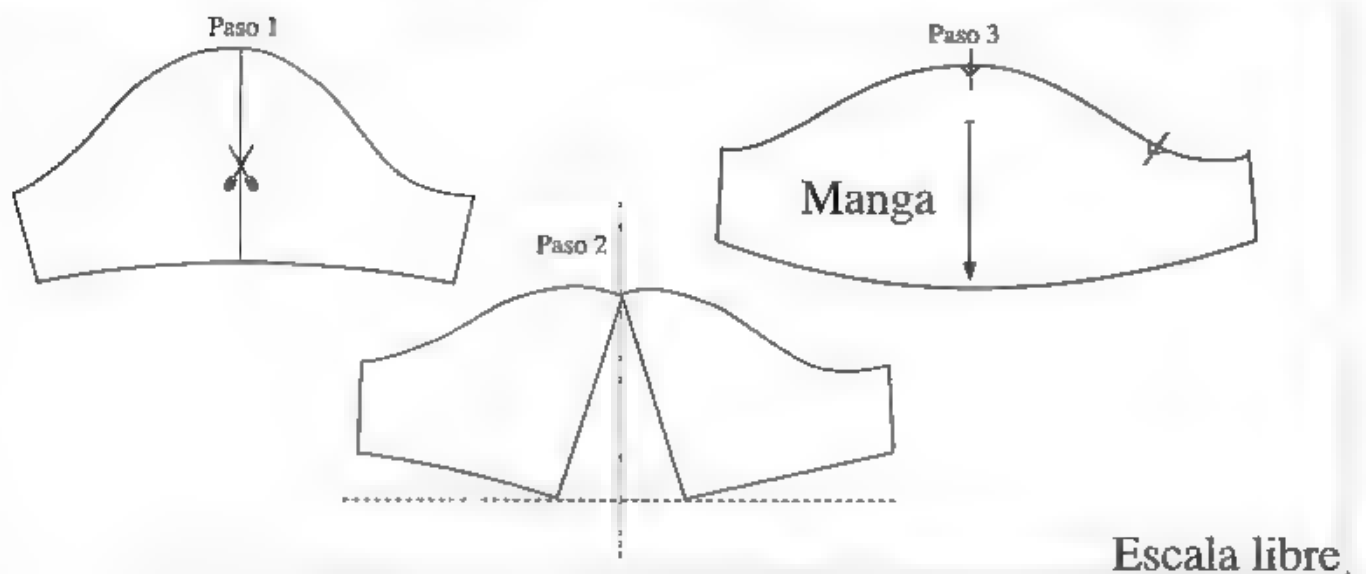
- En ambos casos realizar rectángulo principal según fórmula
- Realizar la diagonal de la manga normal
- Continuar con todos los pasos de la manga normal
- Siempre se debe verificar con huincha de medir la sisa de la manga con las sisas del cuerpo
- Para blusa la embergadura (suave embebido), no debe exceder a los 2.5 cm



## MANGA GLOBO - Transformación

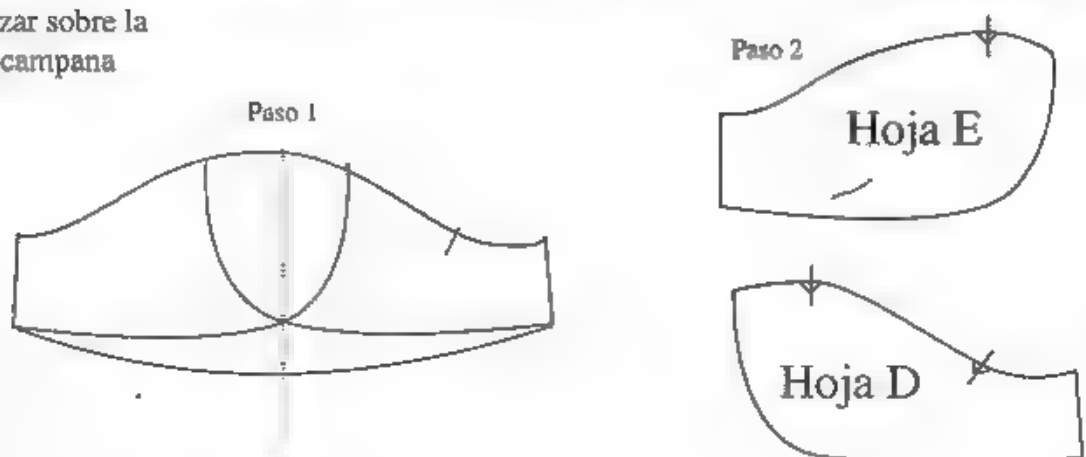


## MANGA CAMPANA - Transformación

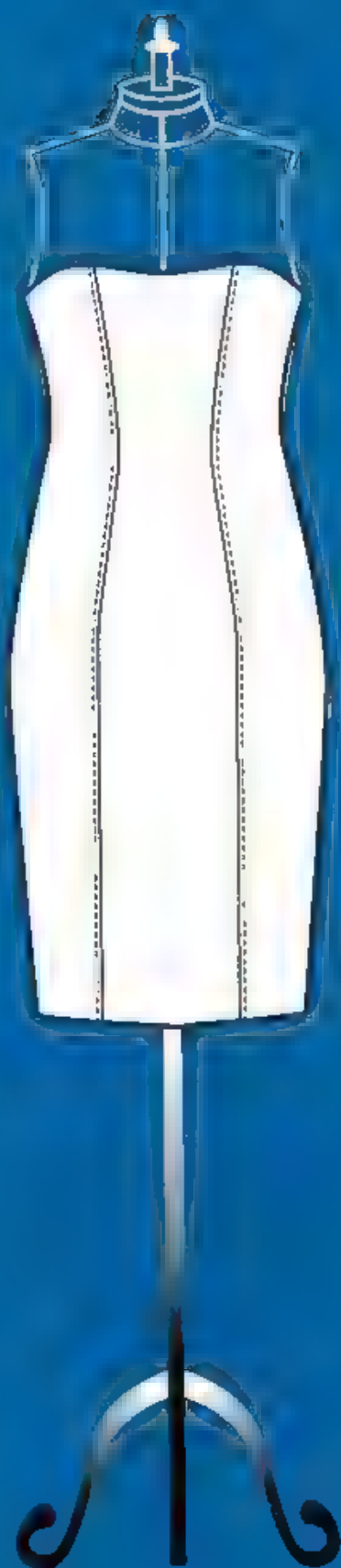


## MANGA DE HOJA - Transformación

\* Realizar sobre la manga campana



## Módulo: 4



V

E

S

T

I

D

O

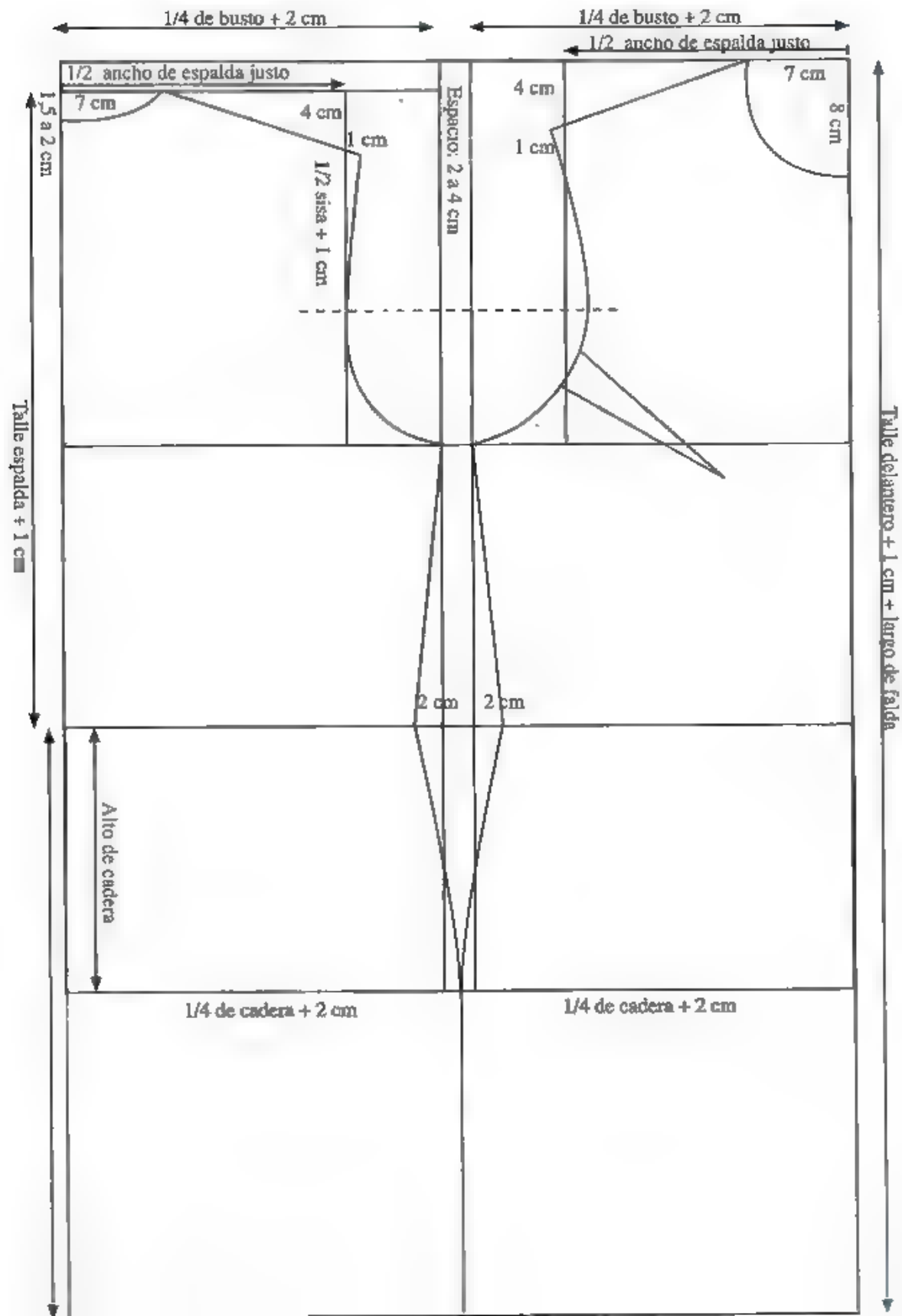
S

# VESTIDO RECTO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

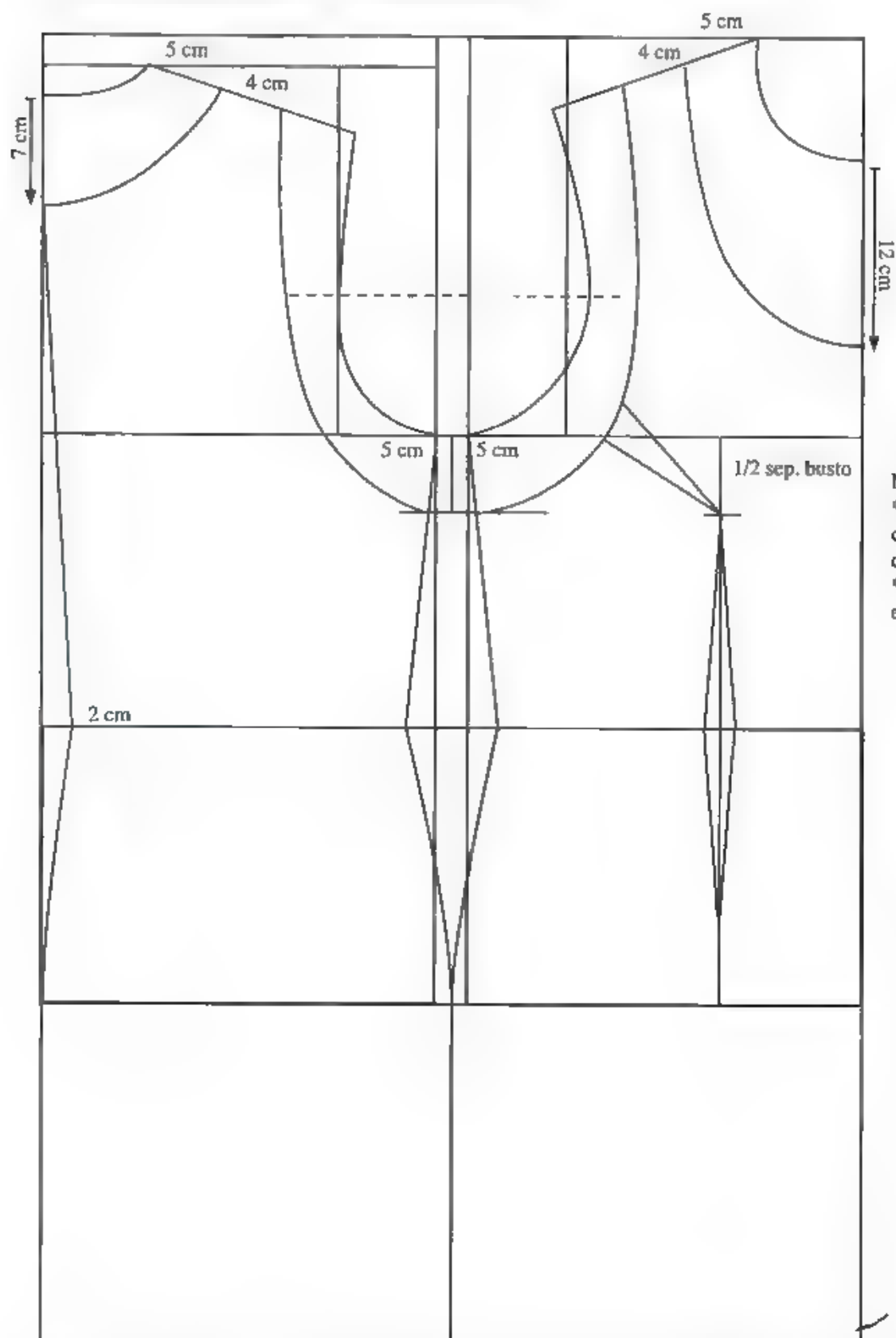
## FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL

- Ancho :  $\frac{1}{4}$  contorno de busto + 2 cm de holgura
- Alto : Talles + 1 cm + largo de falda



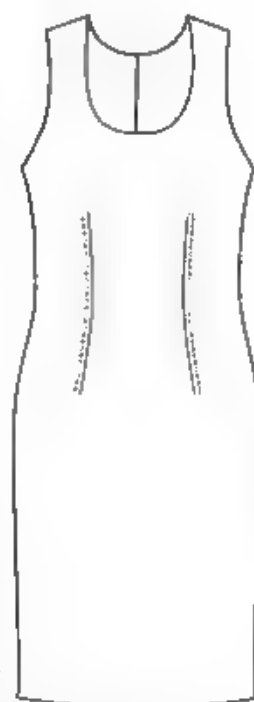
# VESTIDO JUMPER - Transformación

## Realizar base de vestido recto



### NOTA:

- \* Opcional: Cruce delantero para botones o cierre centro espalda
- \* Opcional: Dar evasé en el ruedo o entallar (tubo)



### INDICACIONES:

- Realizar base de vestido recto
- Rebajar 5 cm los escotes por el hombro
- Rebajar en vertical escote espalda 7 cm y escote delantero 12 cm
- Rebajar 4 a 5 cm la sisa
- Dejar hombro terminado de 4 cm
- Entallar centro espalda utilizando los 2 cm de pinza

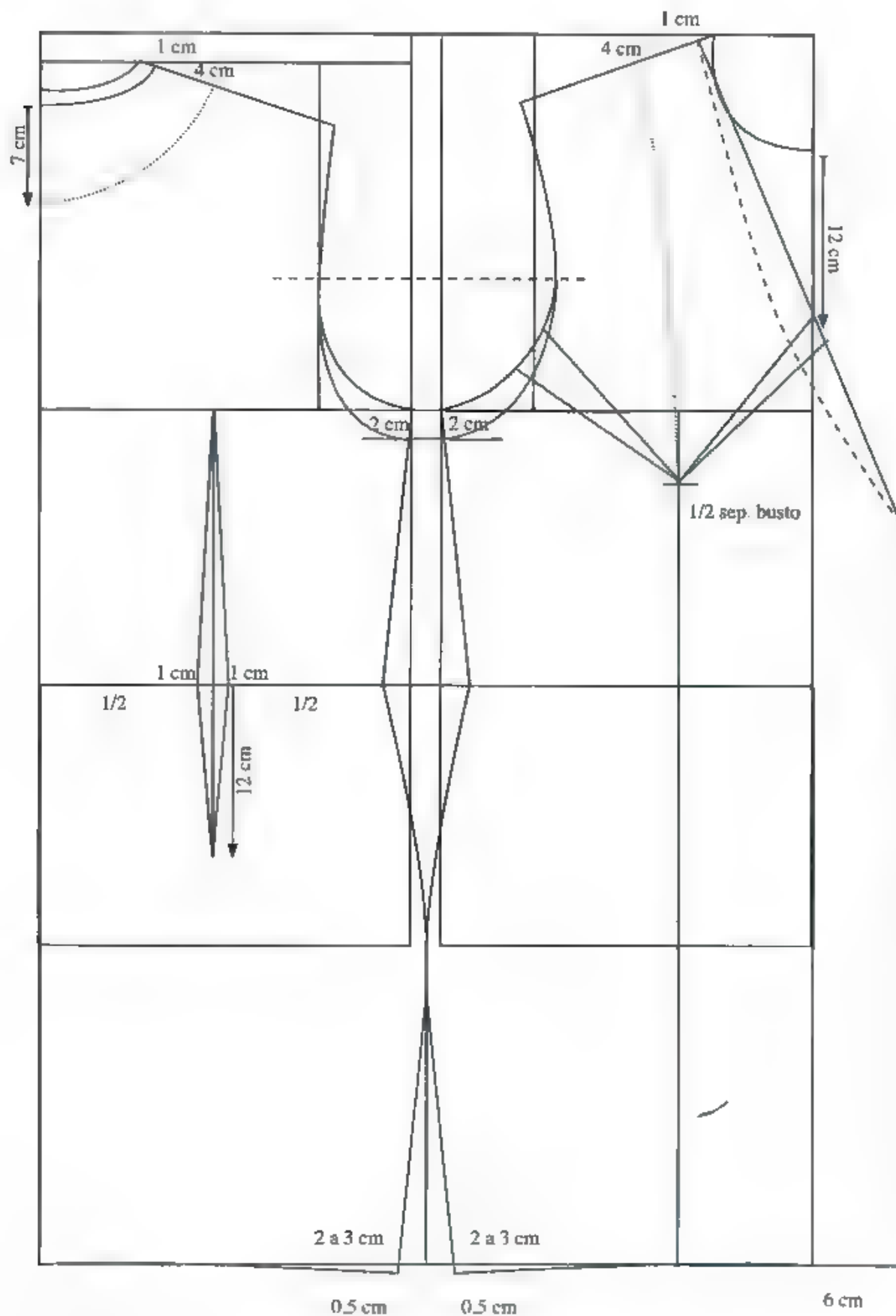
## VESTIDO JUMPER - Separación de piezas



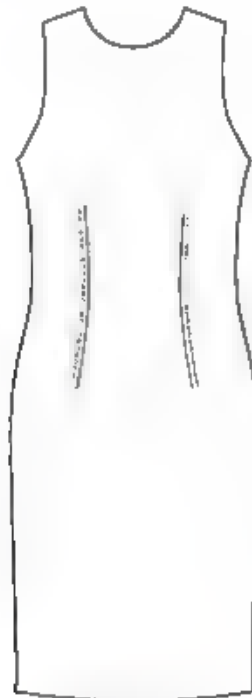
\* Obtener piezas en forma con terminación en curva para soltura. Medir 4 cm en costado, 18 cm en centro espalda y 10 cm en centro delantero

# VESTIDO CON CRUCE DOBLE - Transformación

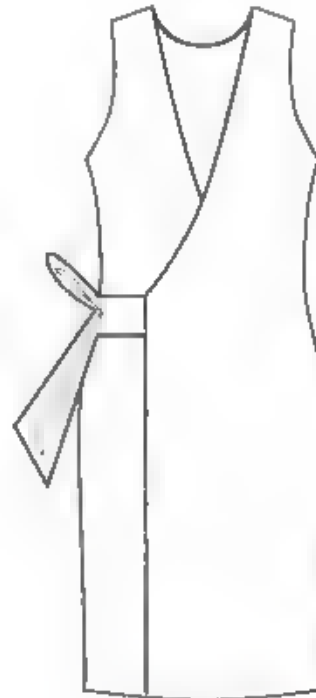
## Realizar base de vestido recto



## VESTIDO CON CRUCE DOBLE - Separación de piezas

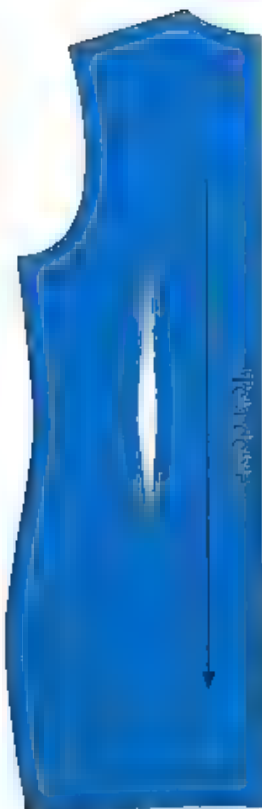


Espalda



\* Utilizar botones o lazo

Delantero



Espalda  
tela



Delantero  
tela



Bebedero  
tela



Bebedero  
fusionado

Cuallera  
tela

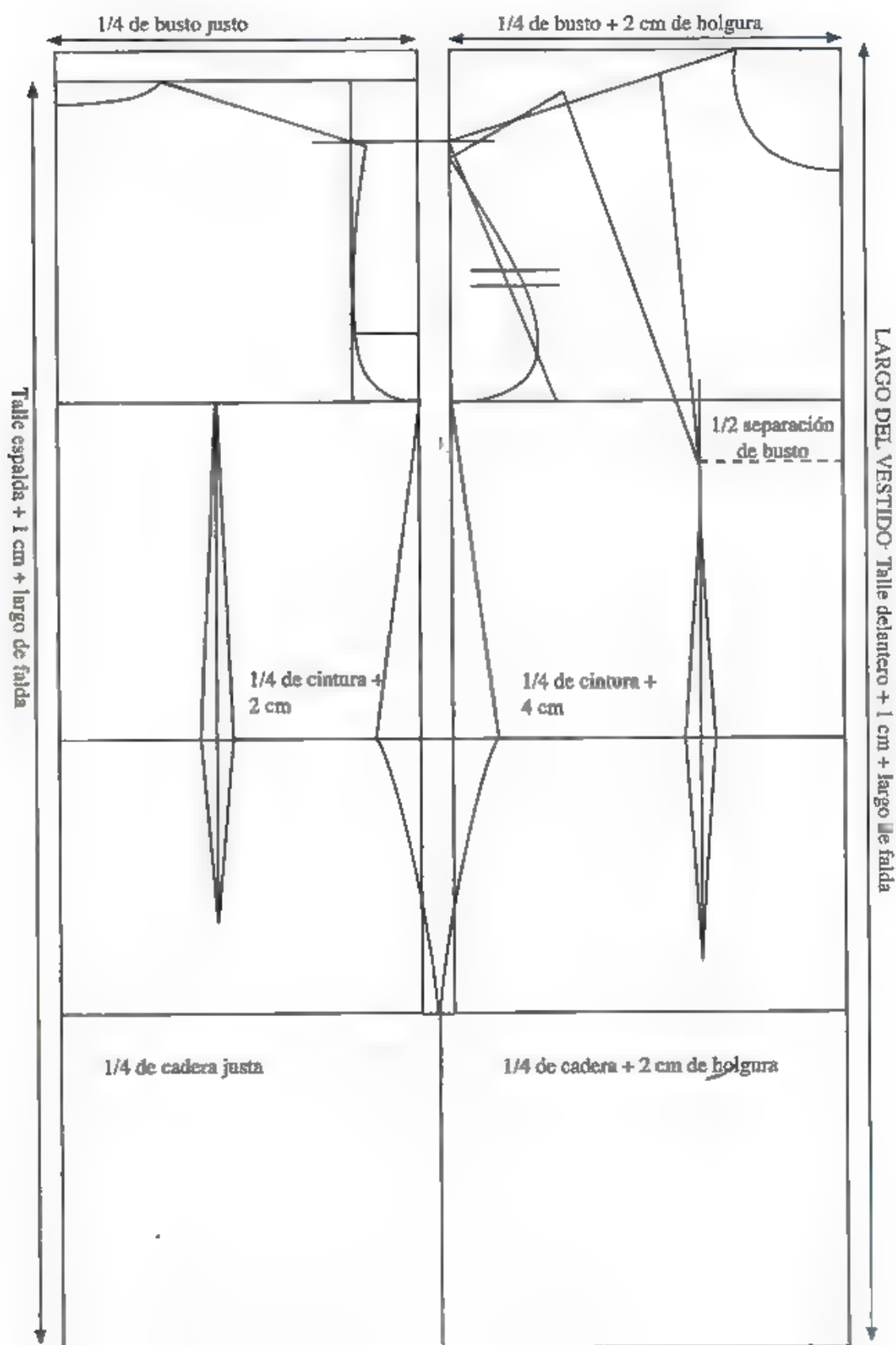
Cuallera  
fusionado

# VESTIDO CON PINZA HOLGURA NORMAL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

## FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL

- Ancho para la Espalda :  $\frac{1}{4}$  contorno de busto justo
- Ancho para el Delantero :  $\frac{1}{4}$  contorno de busto + 2 cm
- Alto : Talles + 1 cm + largo de falda



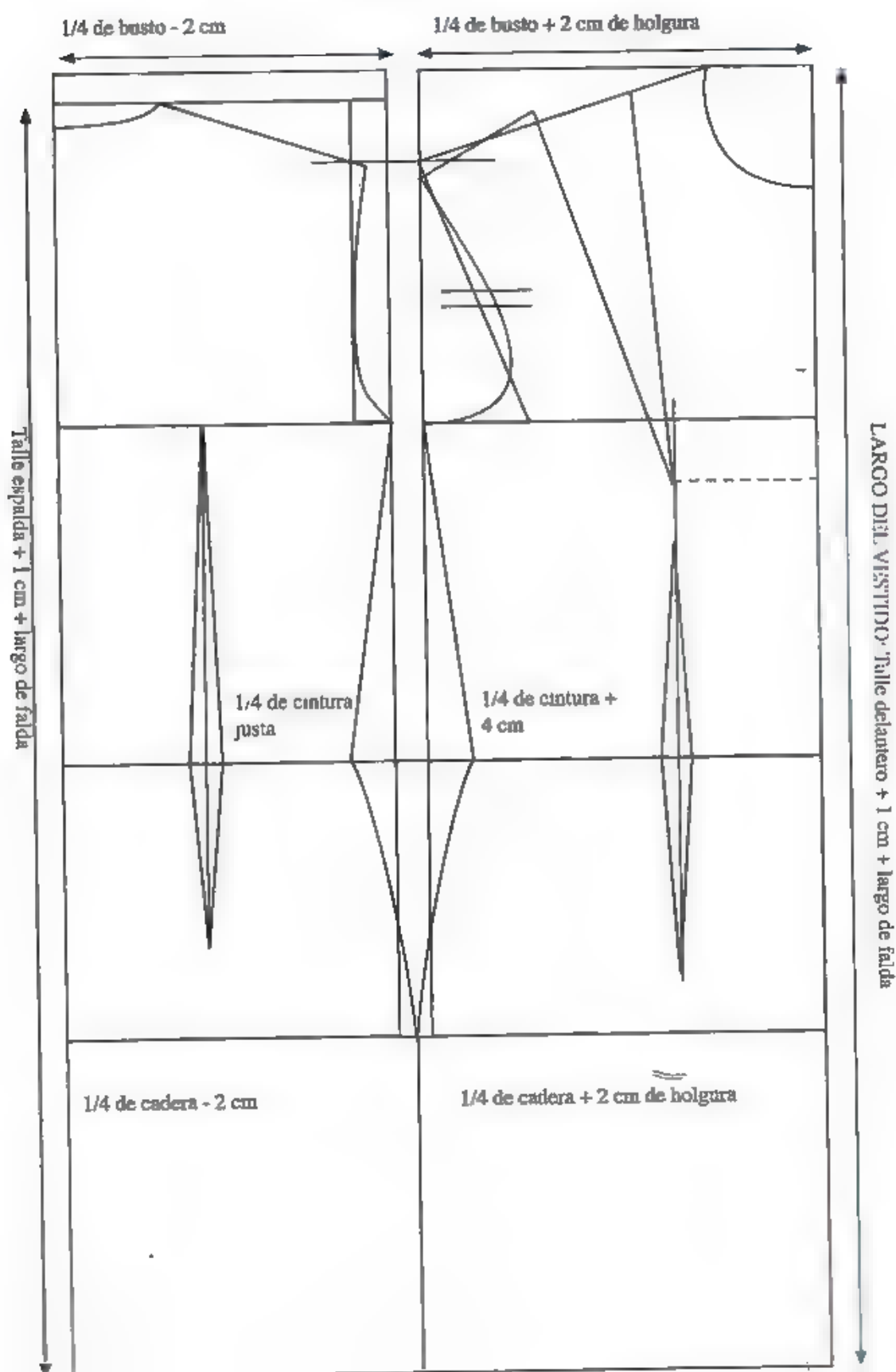


# VESTIDO CON PINZA AJUSTADO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

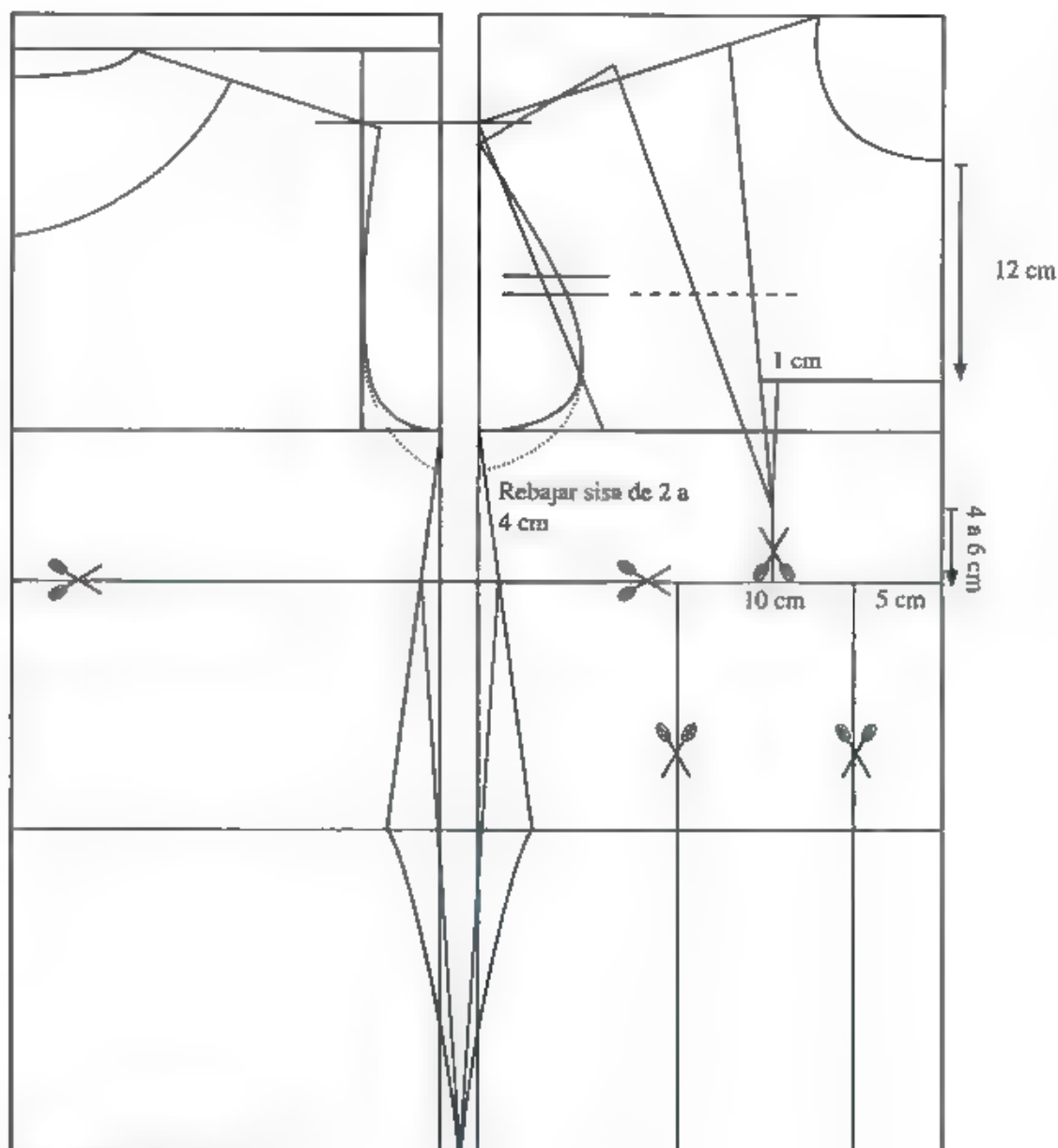
## FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL

- Ancho para la Espalda :  $\frac{1}{4}$  contorno de busto - 2 cm
- Ancho para el Delantero :  $\frac{1}{4}$  contorno de busto + 2 cm
- Alto : Talles + 1 cm + largo de falda



# VESTIDO CORTE BAJO BUSTO (IMPERIO) - Transformación

## Realizar base de vestido con pinza

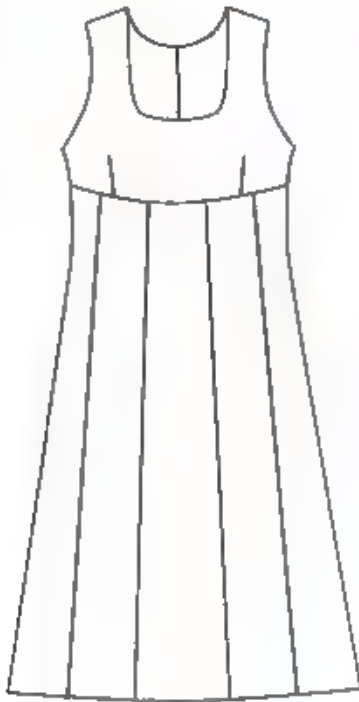


### INDICACIONES:

- Dibujar base de vestido con pinza
- Dibujar base sin pinza de entalle
- Largo según diseño
- Continuar con las indicaciones
- Sacar sesgos o piezas en forma

# VESTIDO CORTE BAJO EL BUSTO (IMPERIO)

## Separación de piezas

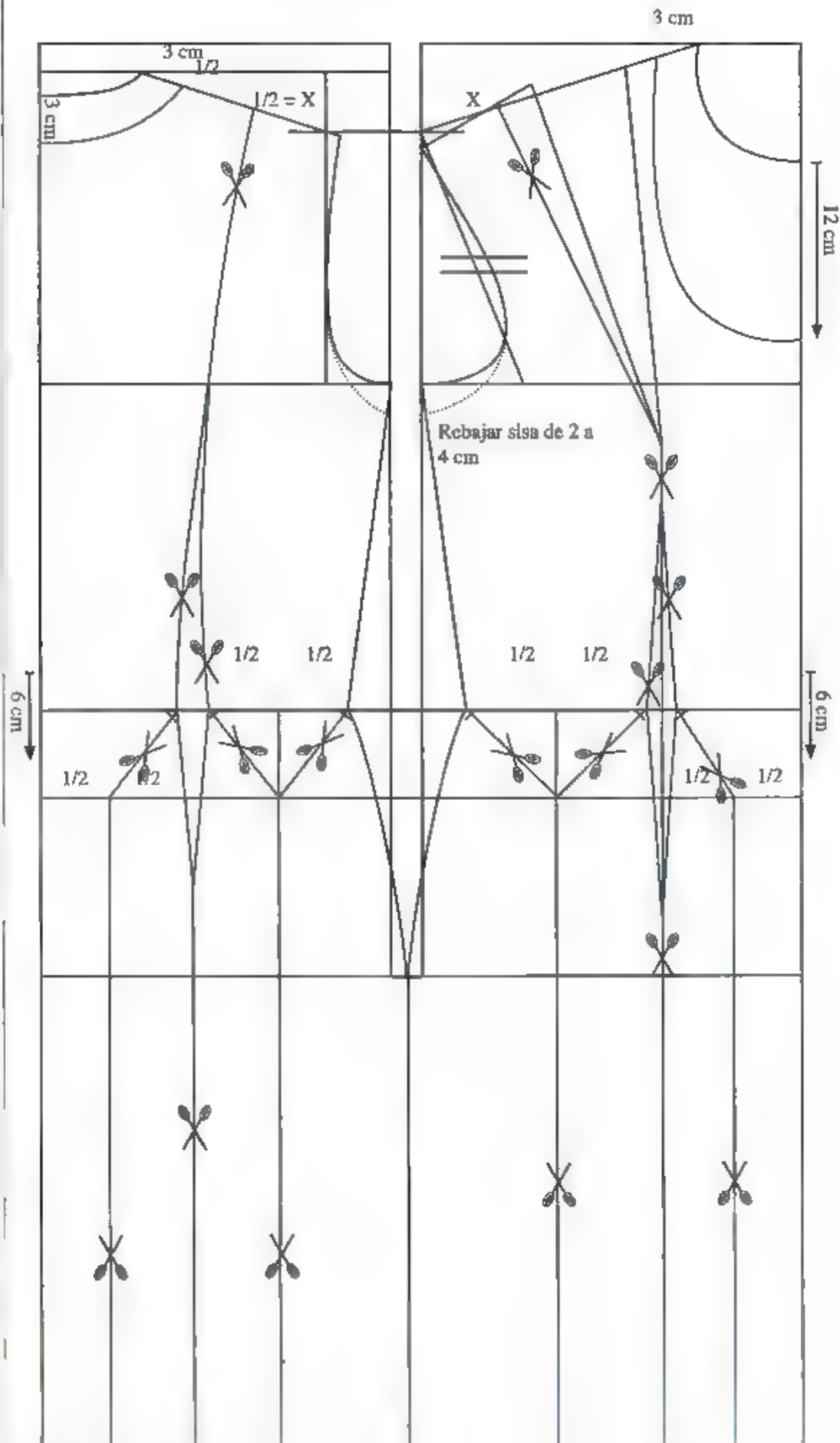


8 a 10 cm

8 a 10 cm

## VESTIDO CORTE VERTICAL (PRINCESA) - Transformación

### Realizar base de vestido con pinza

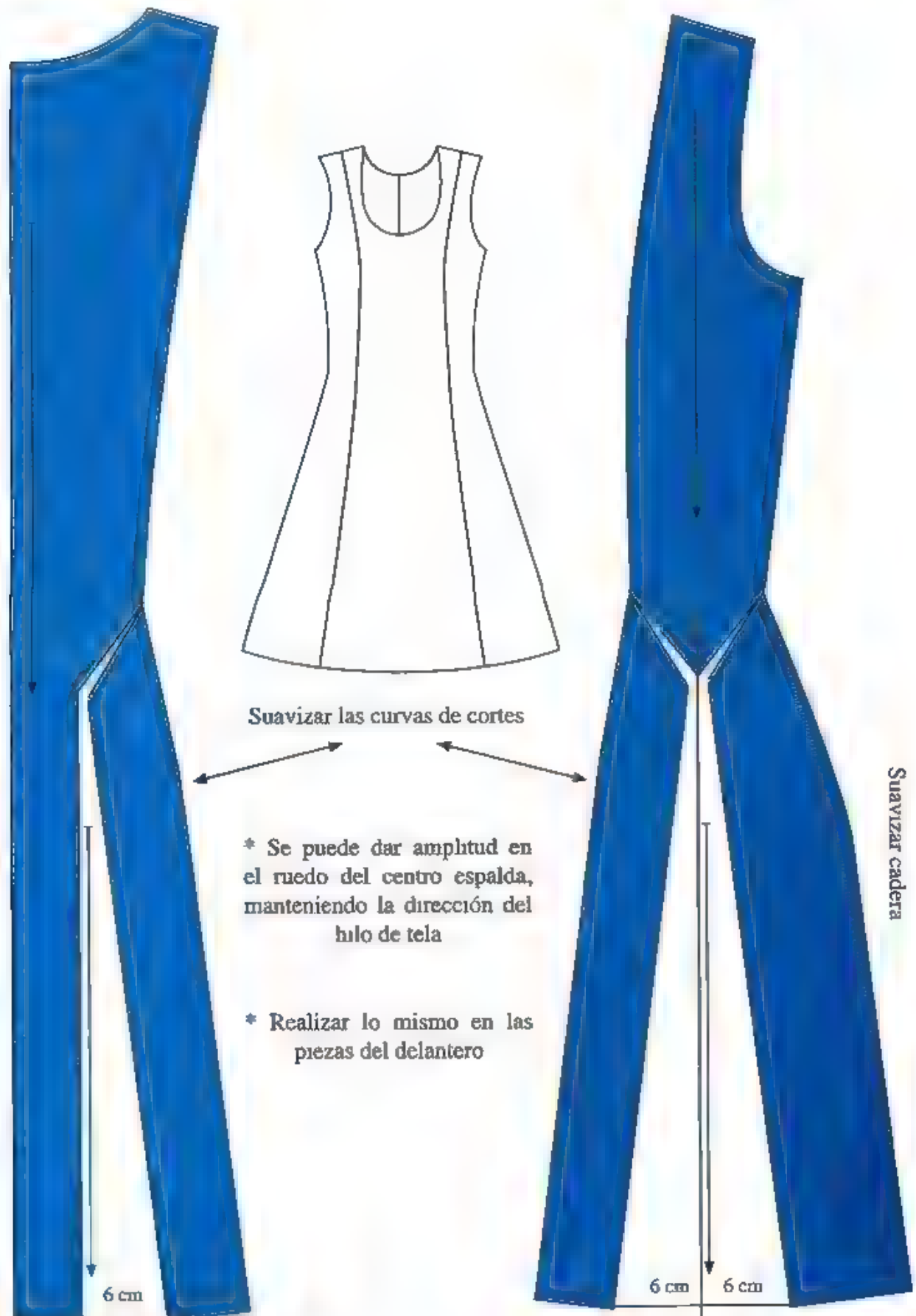


### INDICACIONES.

- Realizar molde base de vestido con pinza
- Transformar escote, modelo en curva o en V
- Dividir el hombro en 2 partes iguales
- Realizar corte hacia abajo eliminando la pinza
- Dividir costados y centros por zona de cintura
- Continuar con las indicaciones de la ilustración. Cortar en la dirección que muestran las tijeras

# VESTIDO CORTE VERTICAL (PRINCESA)

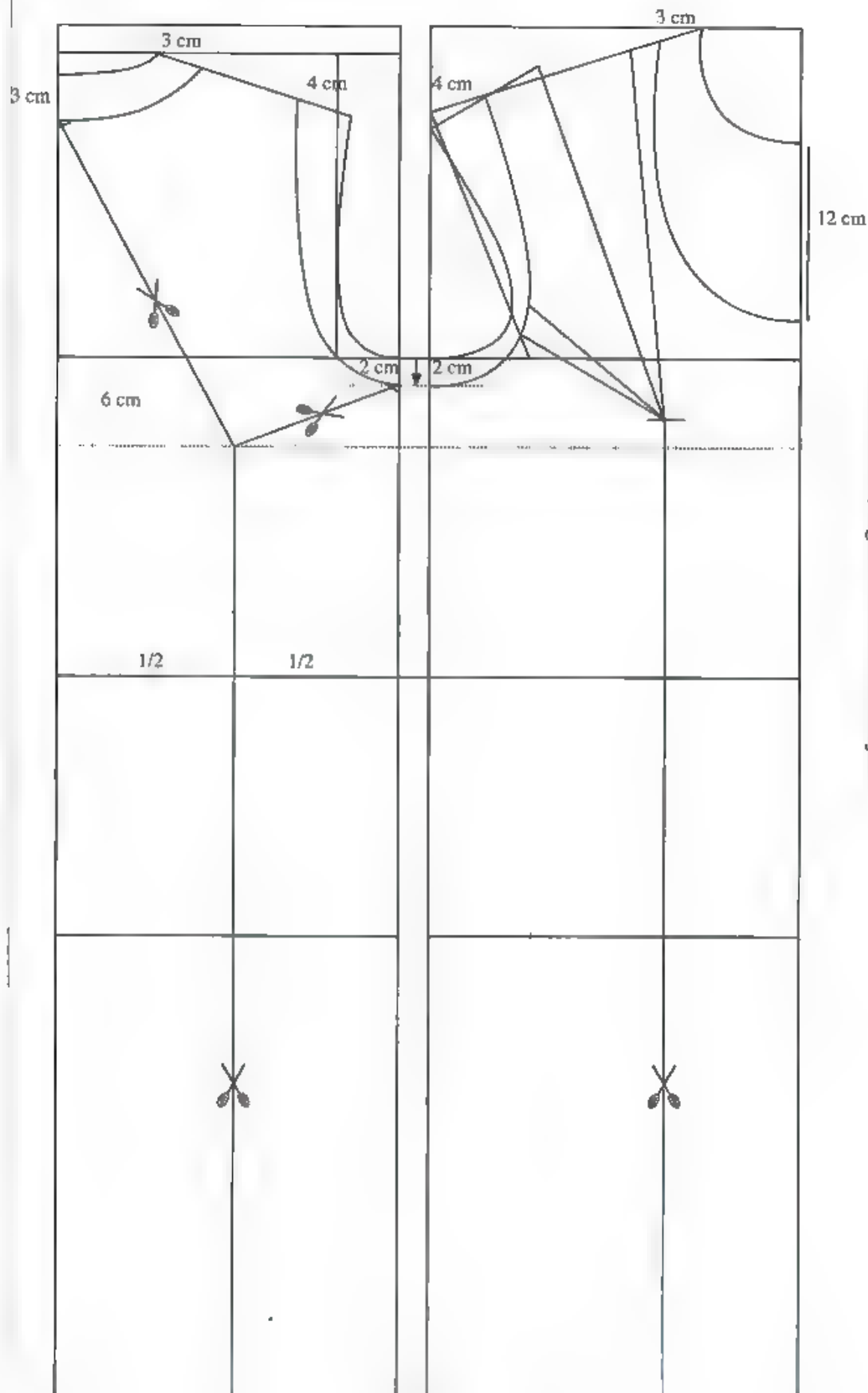
## Separación de piezas



# VESTIDO AMPLITUD COMPLETA (TRAPECIO)

## Transformación

### Realizar base de vestido con pinza



#### INDICACIONES:

- Realizar molde base de vestido con pinza
- Dibujar base sin pinza de entalle
- No entallar cintura. No dibujar curva de cadera
- Largo según diseño: mini, midi o maxi
- Continuar con las indicaciones de la ilustración
- Cortar moldes, según dirección de las tijeras

# VESTIDO AMPLITUD COMPLETA (TRAPECIO)

## Separación de piezas

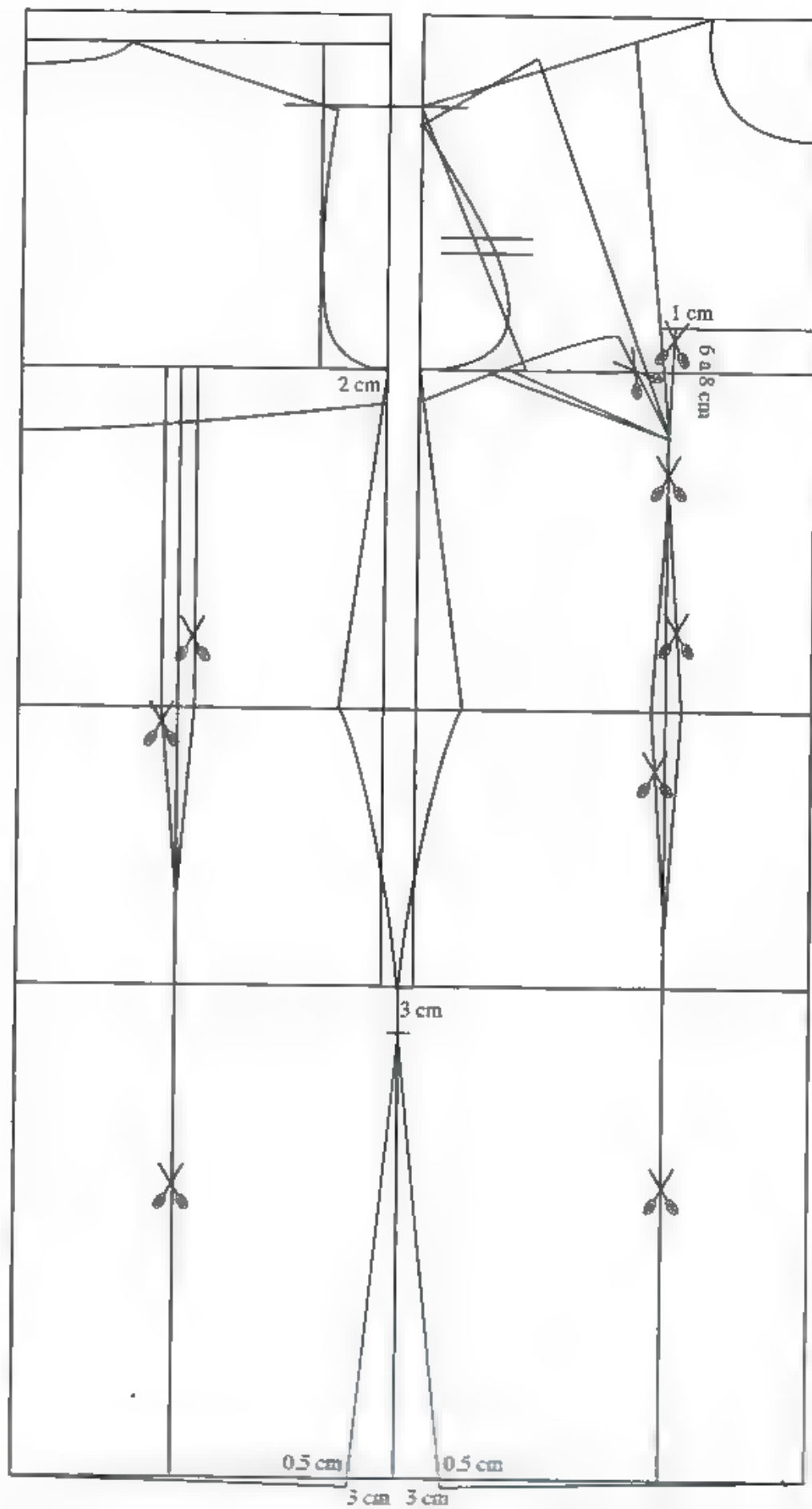


### INDICACIONES:

- Cerrar pinza y pinza de desboque
- Medir la amplitud que se genera en forma natural
- Mantener dirección de hilo en el centro delantero
- Ubicar cierre en el centro espalda

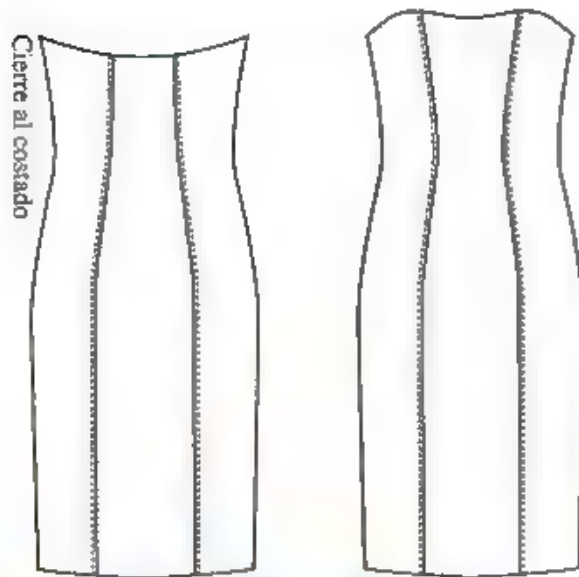
# VESTIDO STRAPLESS - Transformación

## Realizar base de vestido con pinza





## VESTIDO STRAPLESS - Separación de piezas



Centro espalda

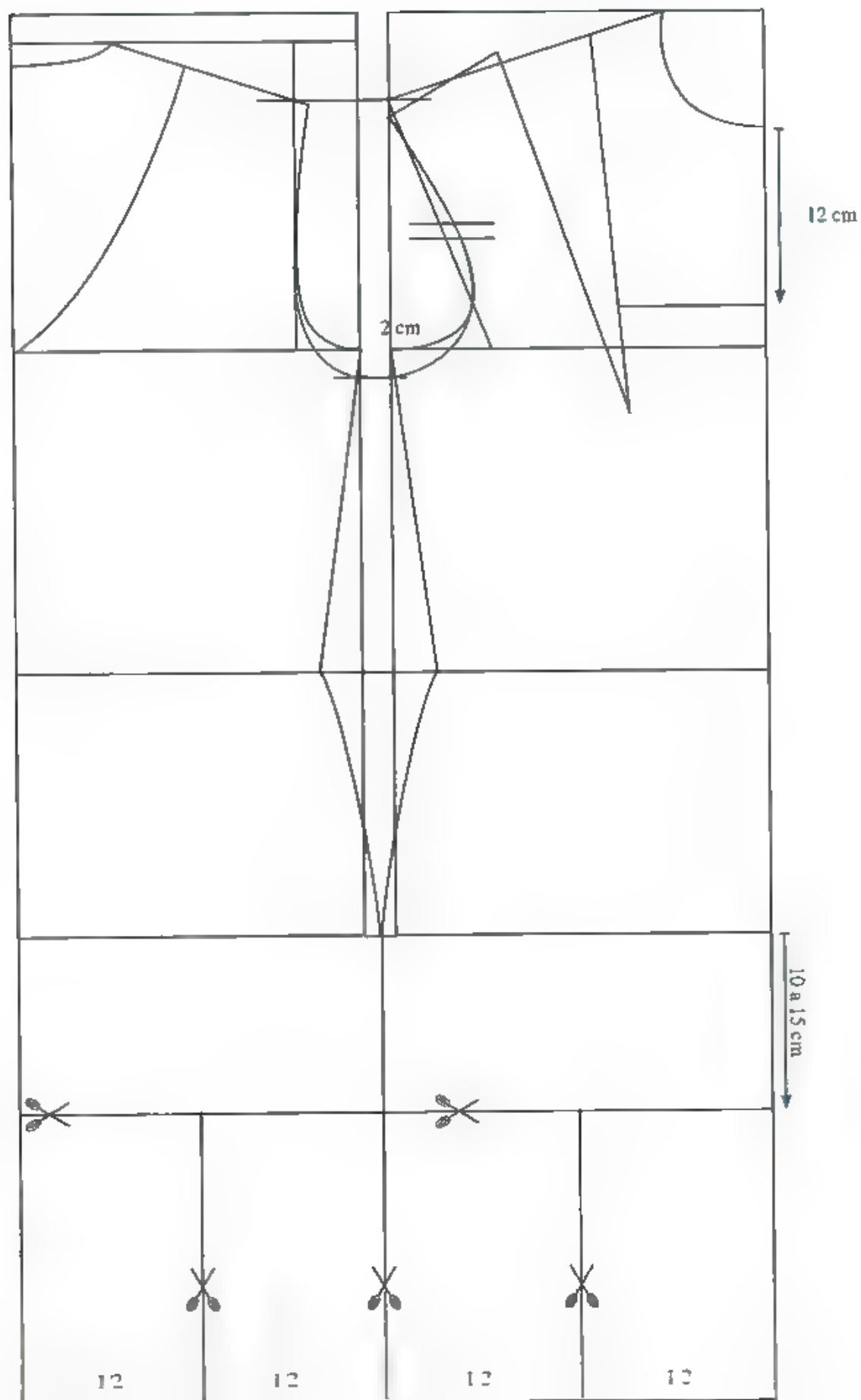
Costado espalda

Costado delantero

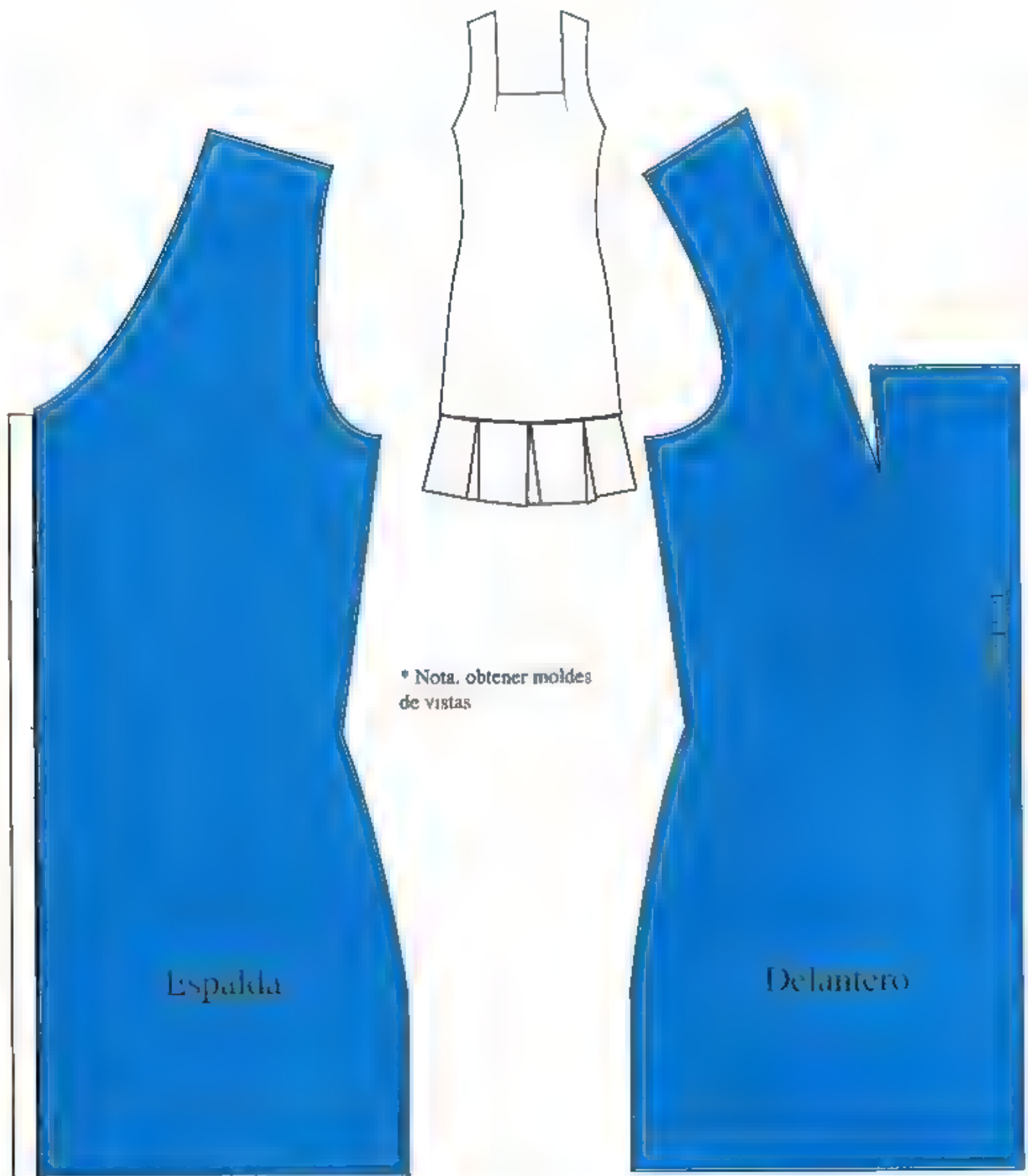
Centro delantero

# VESTIDO TALLE LARGO - Transformación

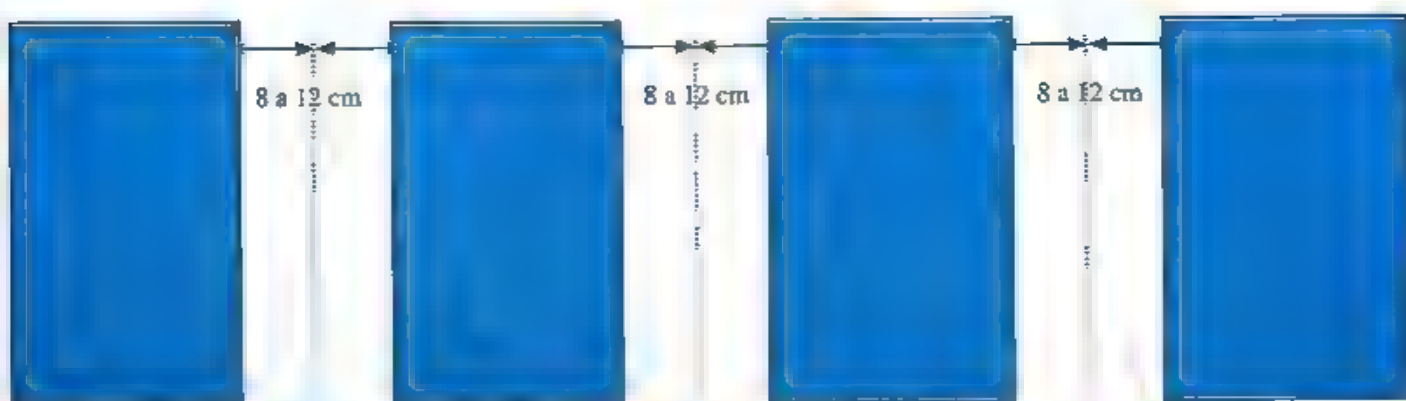
Realizar base de vestido con pinza



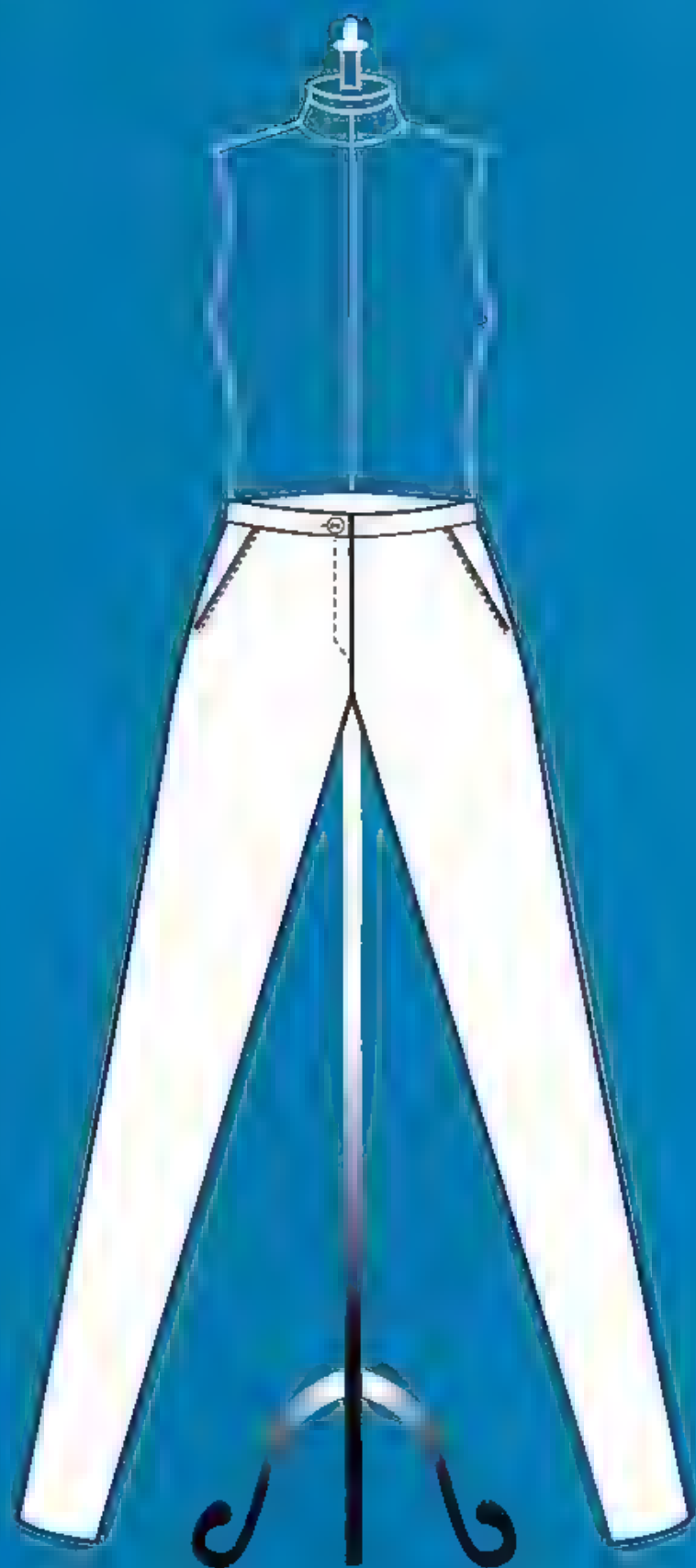
# VESTIDO TALLE LARGO - Separación de piezas



\* NOTA. Formar tablón encontrado en cada corte



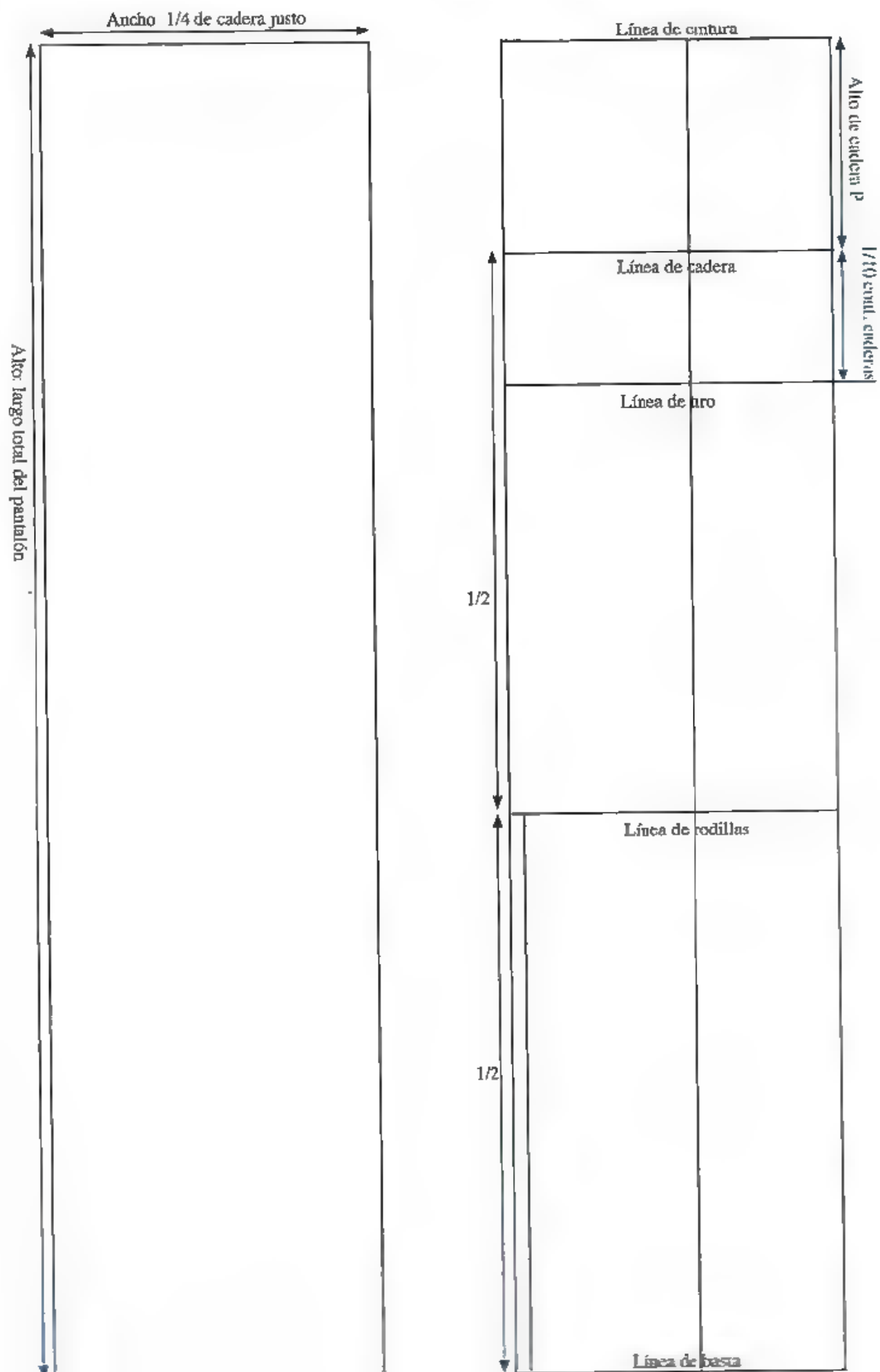
## Módulo: 5



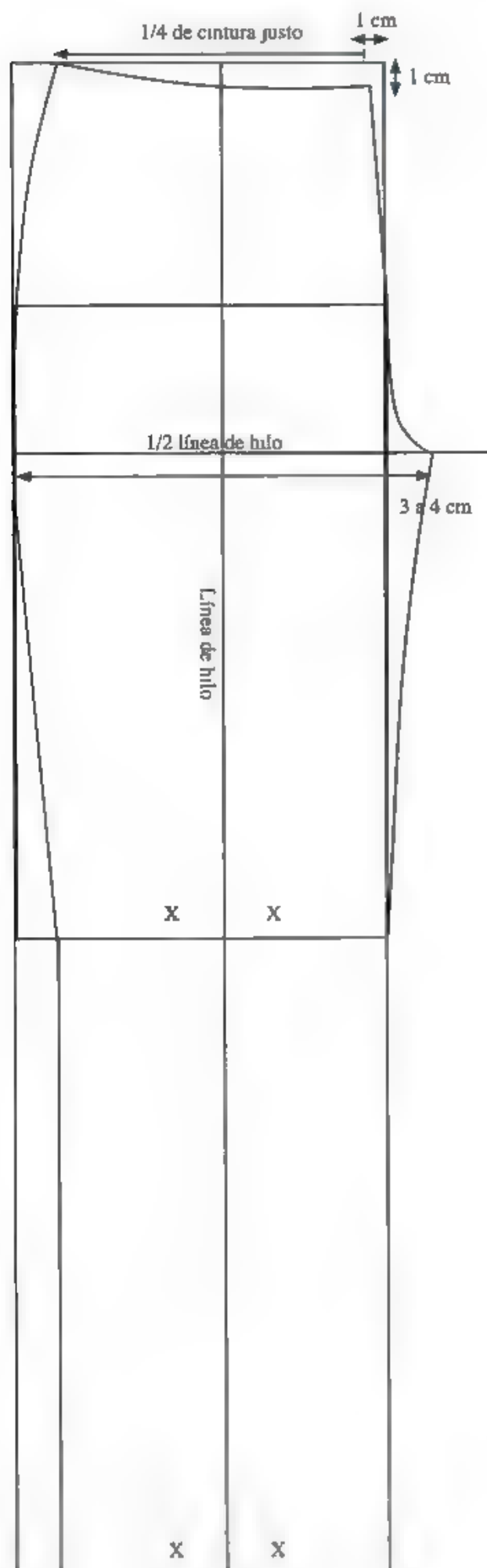
P A N T A L Ó N

# PANTALÓN CLÁSICO - Molde base - Paso 1

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



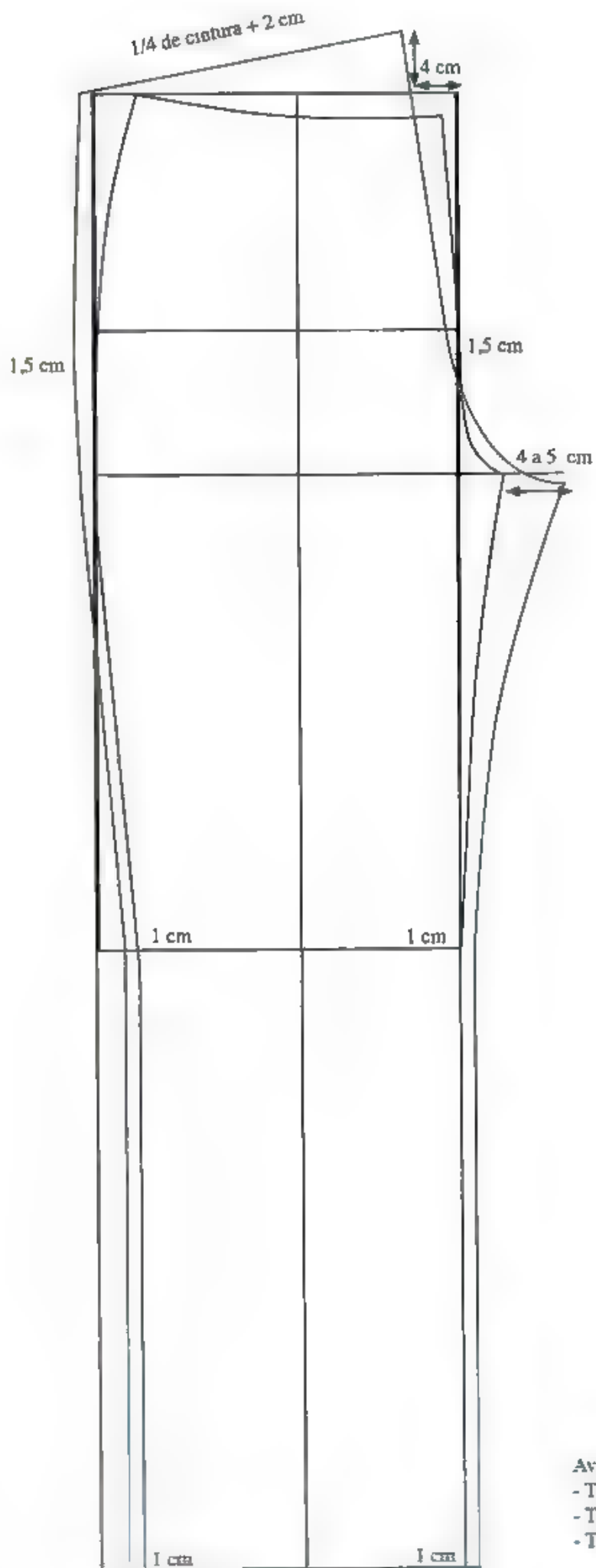
## PANTALÓN CLÁSICO - Molde base - Paso 2



Avance de tiro delantero:

- Talla 38 a la 44 = 3 cm
- Talla 46 a la 50 = 3.5 cm
- Talla 52 o mayor = 4 cm

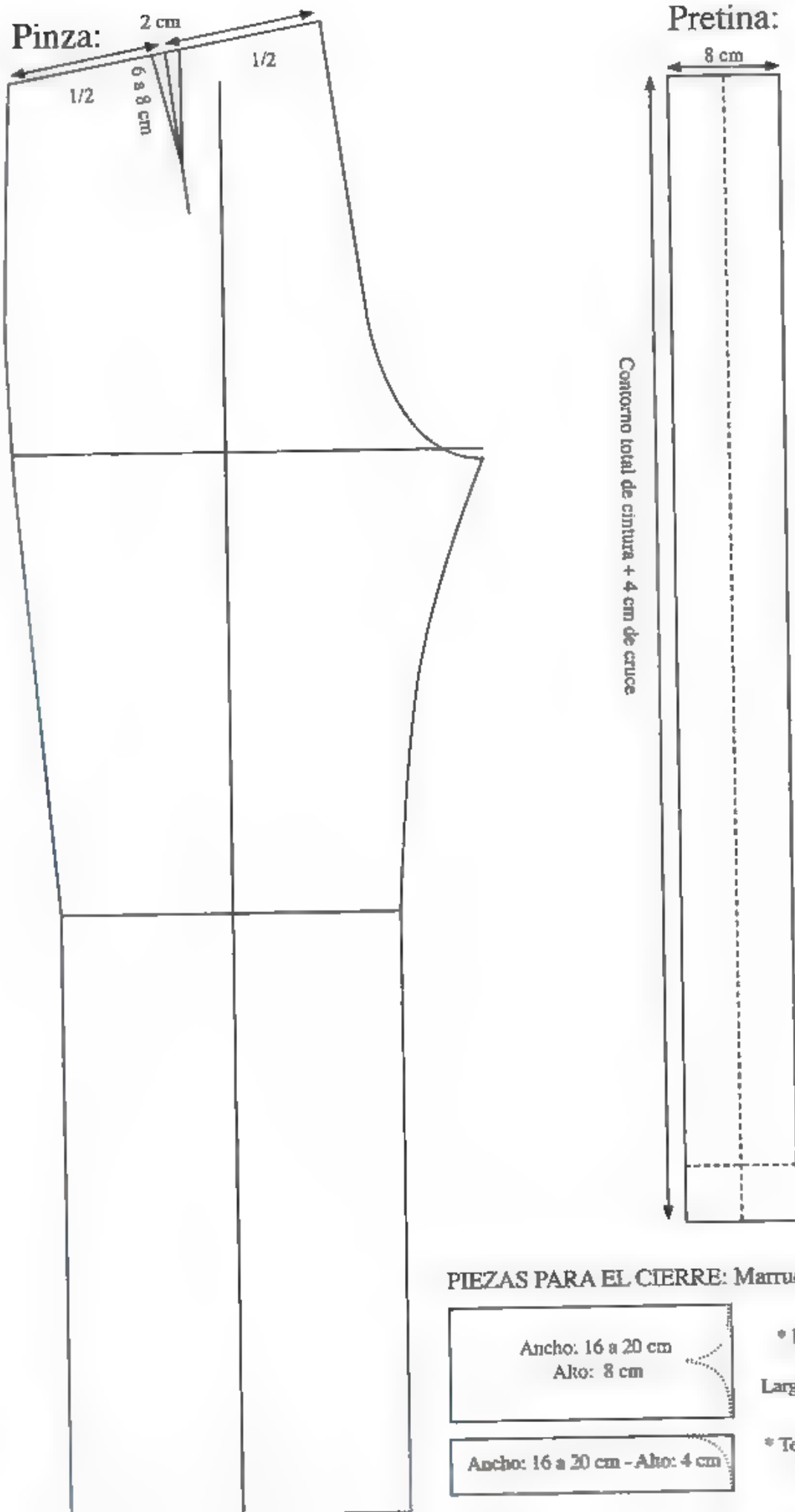
## PANTALÓN CLÁSICO - Molde base - Paso 3



Avance de tiro trasero:

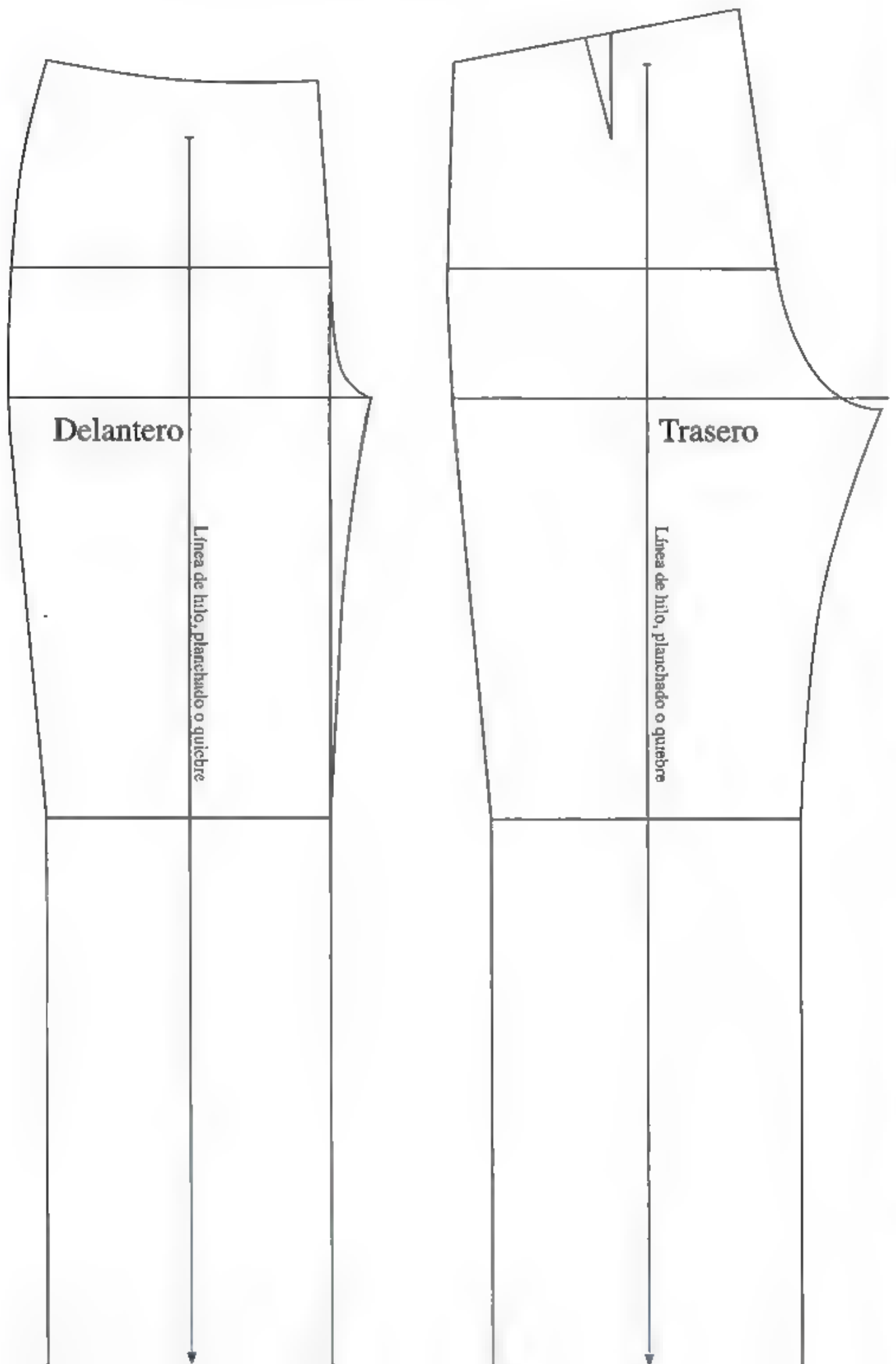
- Talla 38 a la 44 = 4 cm
- Talla 46 a la 50 = 4,5 cm
- Talla 52 o mayor = 5 cm

# PANTALÓN CLÁSICO - Molde base - Paso 4



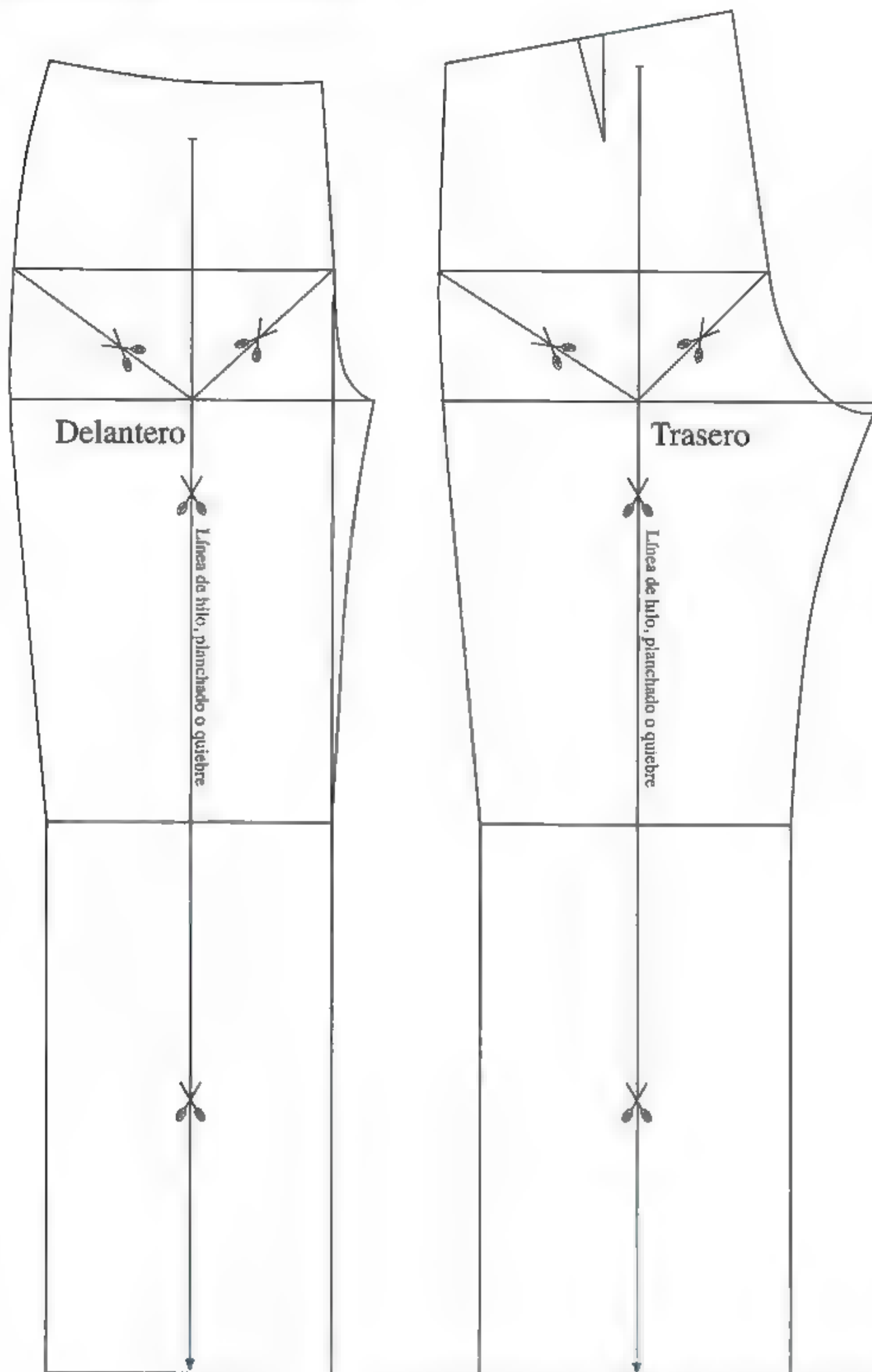


## PANTALÓN CLÁSICO - Separación de piezas



# PANTALÓN EVASÉ - Transformación

## Realizar base de pantalón



## PANTALÓN EVASÉ - Separación de piezas



**\*NOTA:**

- Realizar lo mismo en delantero y trasero
- Suavizar y corregir líneas de dibujo
- Utilizar pretina y marruecos

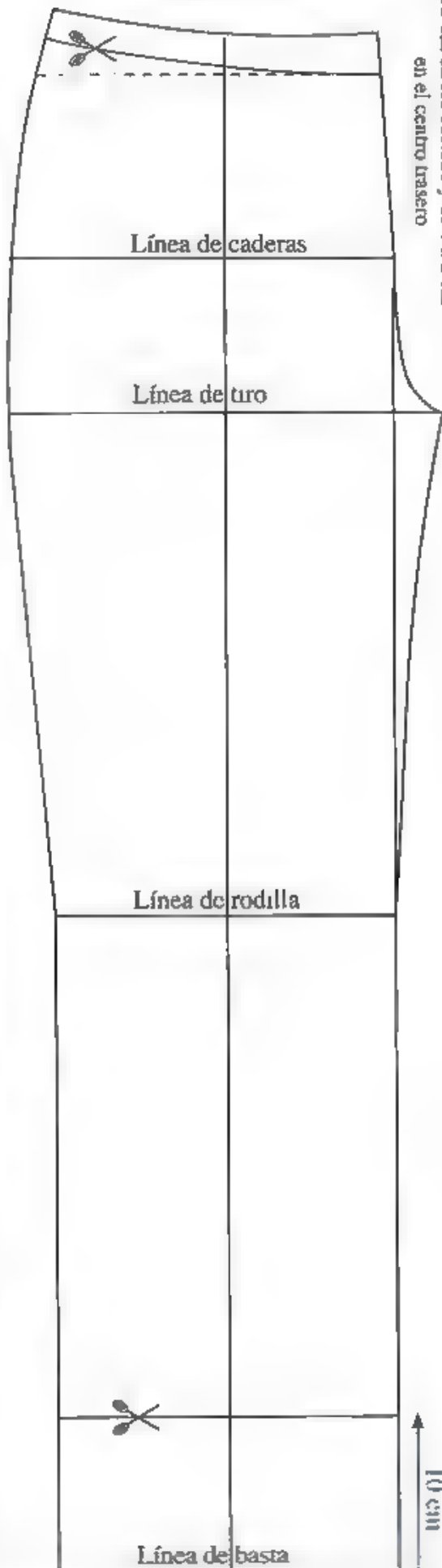
**\*NOTA:**

Aumentar 2 cm el largo del pantalón por pata ancha

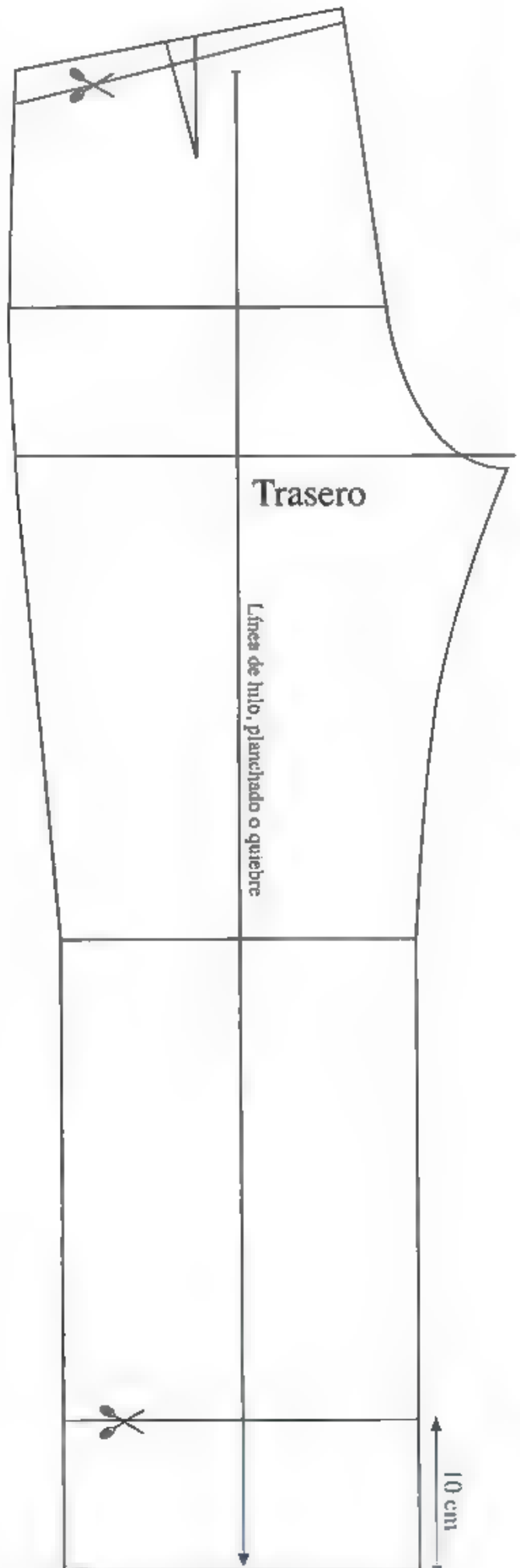
# PANTALÓN CÁPRI A LA CADERA- Transformación

## Realizar base de pantalón

### REBAJE A LA CADERA



Para pantalón a la cadera:  
Rebajar 3 a 4 cm en el centro delantero.  
2 a 3 cm en los costado y de 1 a 2 cm  
en el centro trasero



# PANTALÓN PESCADOR CON PRETINA INTERIOR

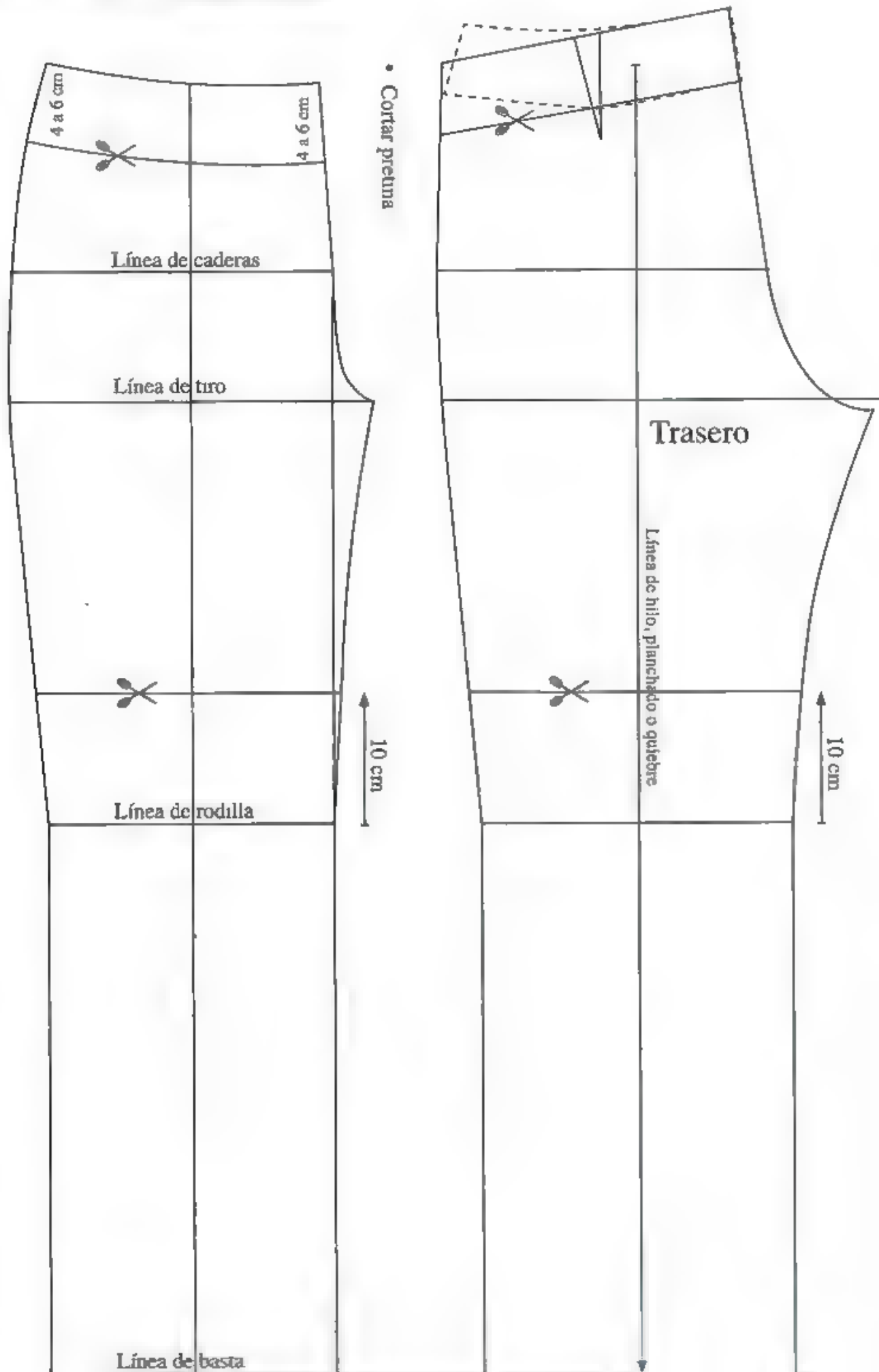
## Transformación



# PANTALÓN BERMUDA CON PRETINA EN FORMA

## Transformación

### Realizar base de pantalón



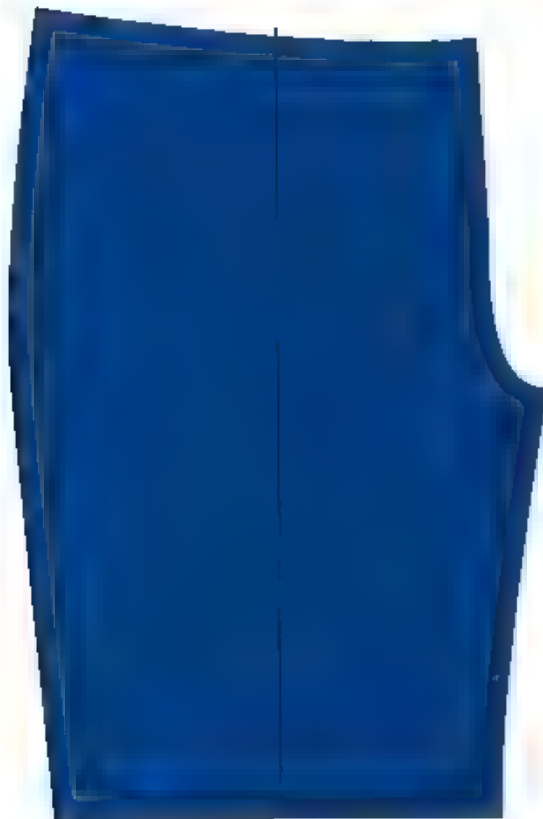
# PANTALÓN BERMUDA CON PRETINA EN FORMA

## Separación de piezas

Pretina delantera

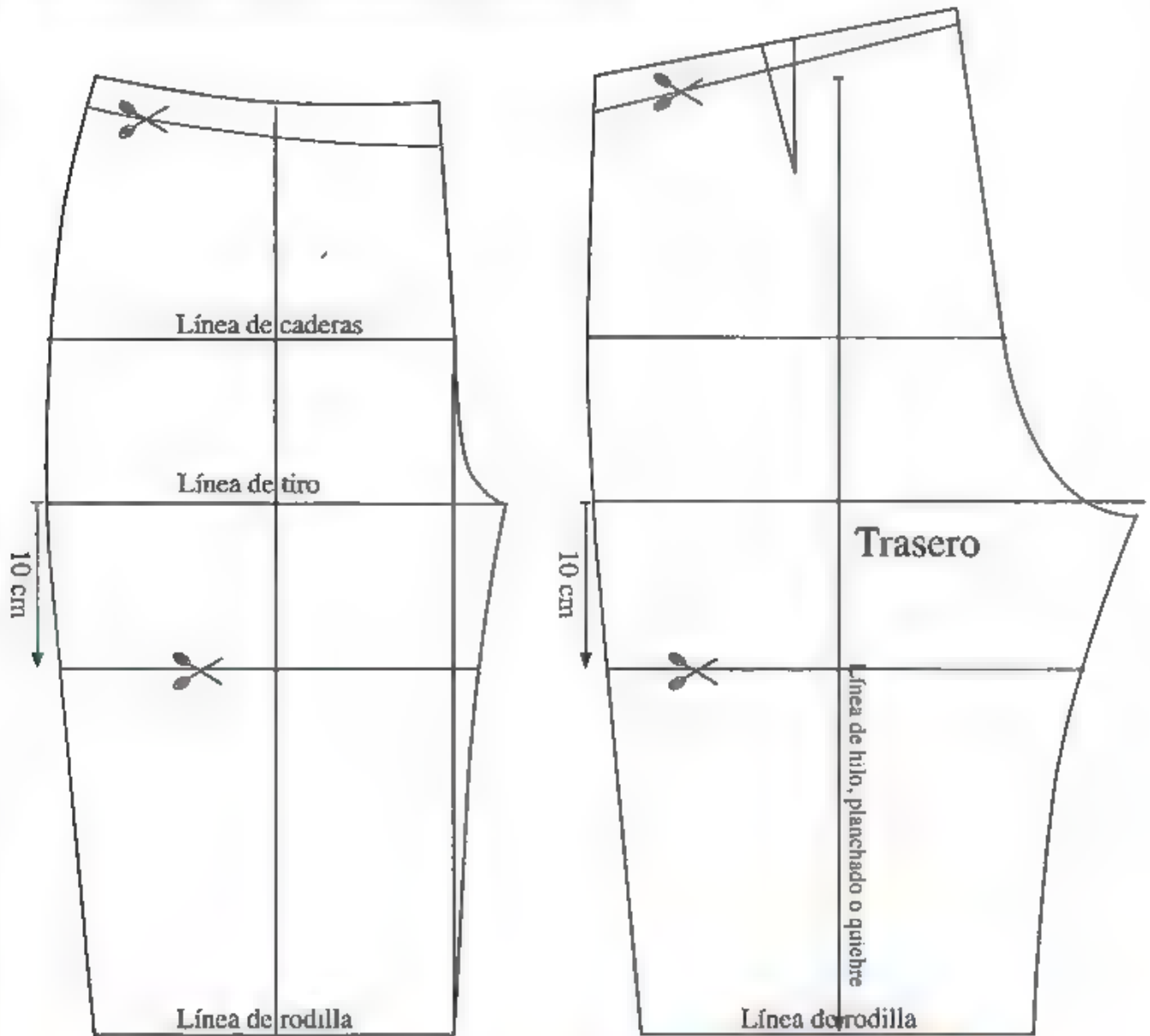


Pretina trasera



# SHORT - Transformación

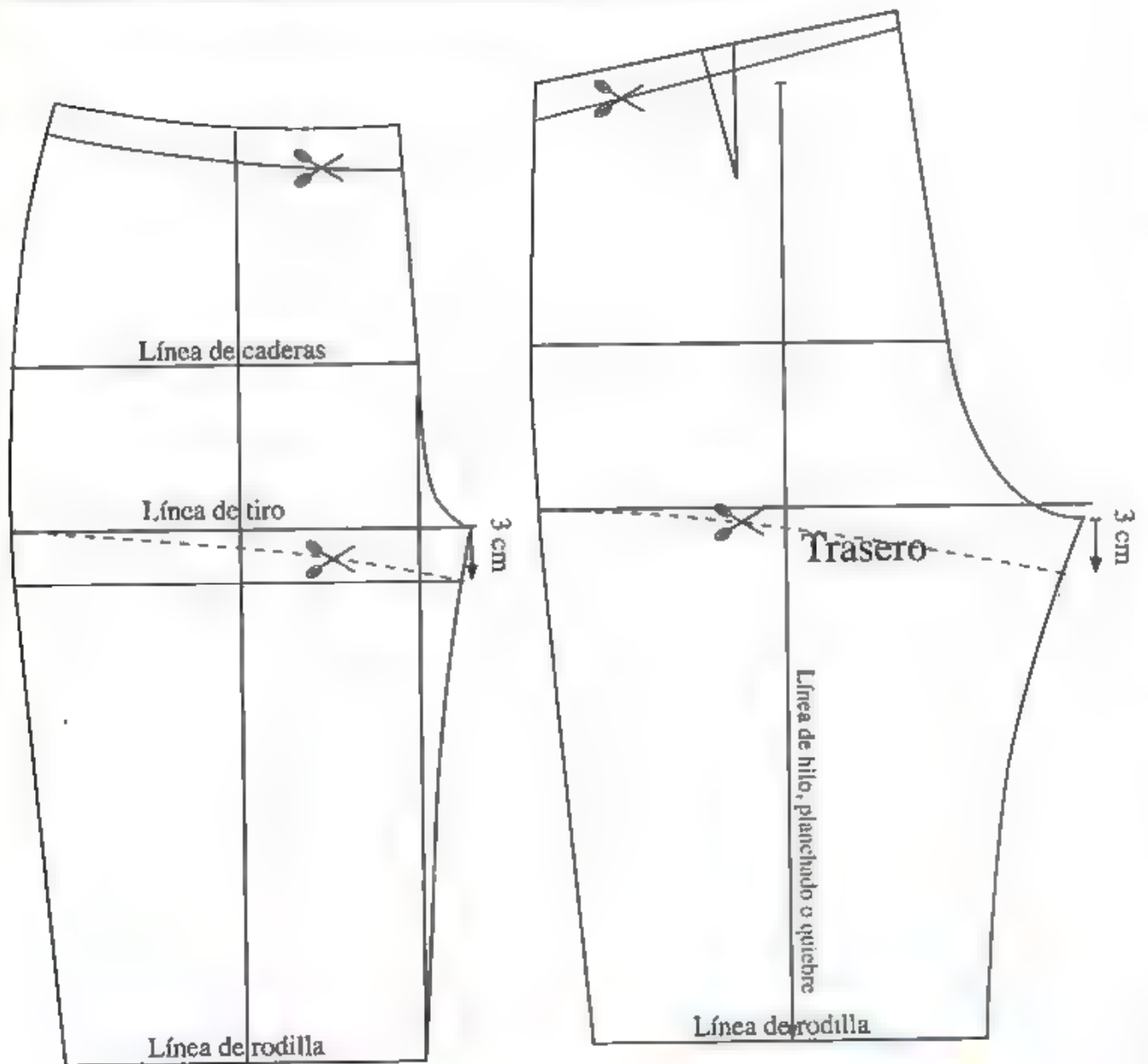
## Realizar base de pantalón hasta la rodilla





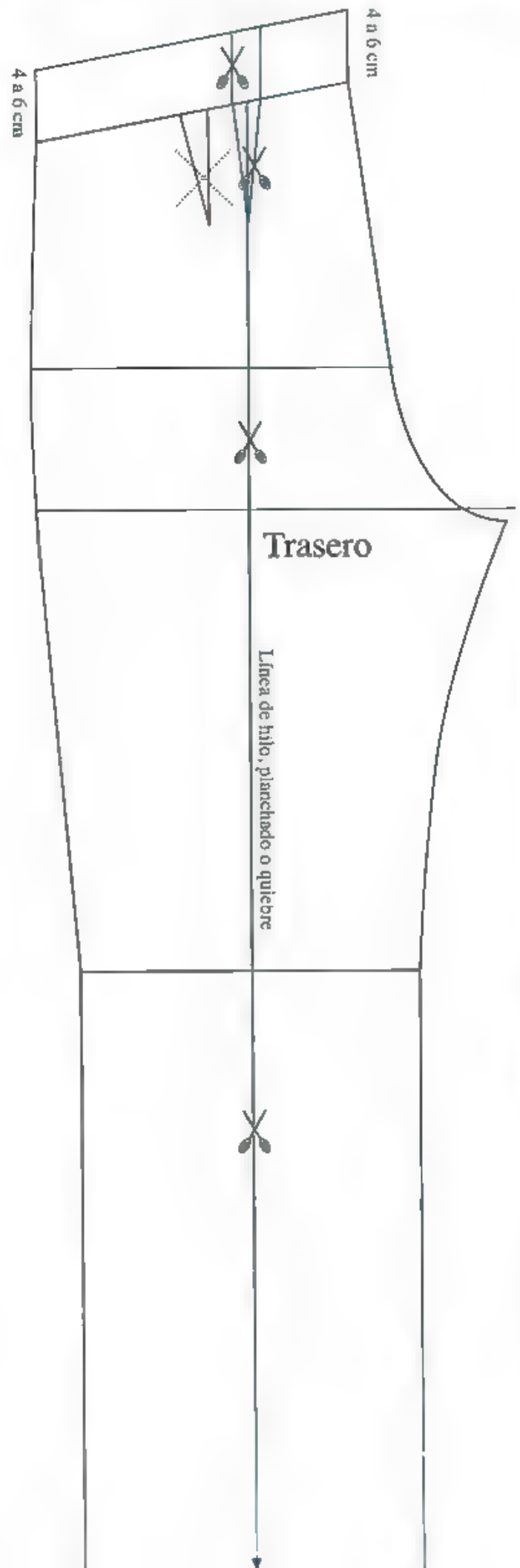
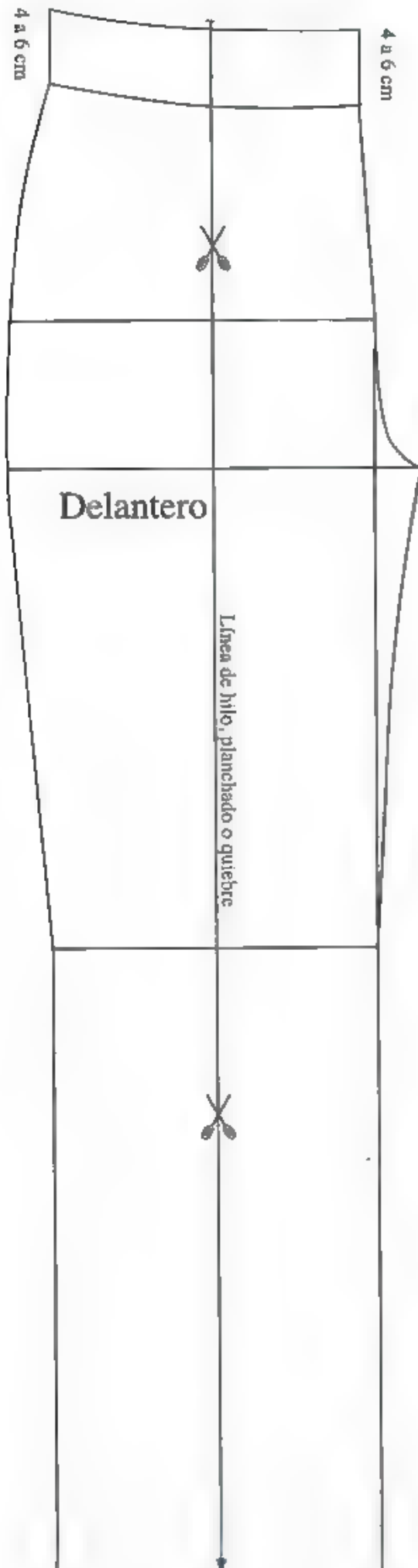
## HOT PANTS- Transformación

Realizar base de pantalón hasta la rodilla



# PANTALÓN CON PRETINA ALTA Y CORTE - Transformación

## Realizar base de pantalón



## PANTALÓN CON PRETINA ALTA - Transformación

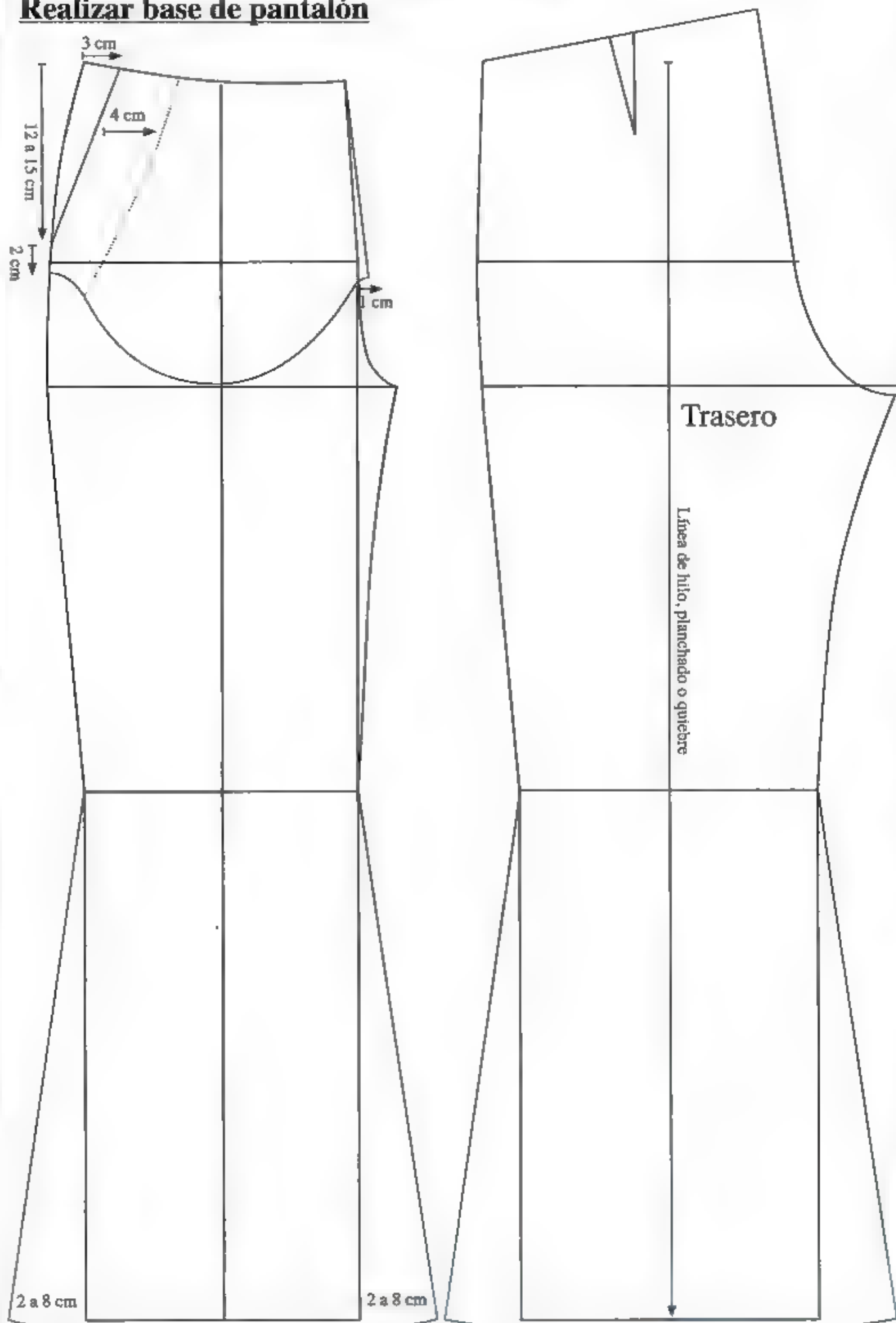
- Dibujar piezas en forma en pretina de 8 cm de alto



# PANTALÓN PATA ELEFANTE CON BOLSILLO DIAGONAL

## Transformación

### Realizar base de pantalón

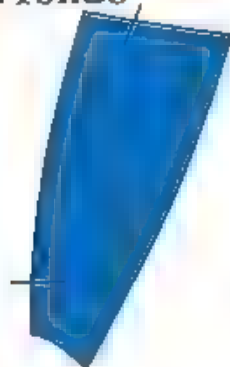


# PANTALÓN PATA ELEFANTE CON BOLSILLO DIAGONAL

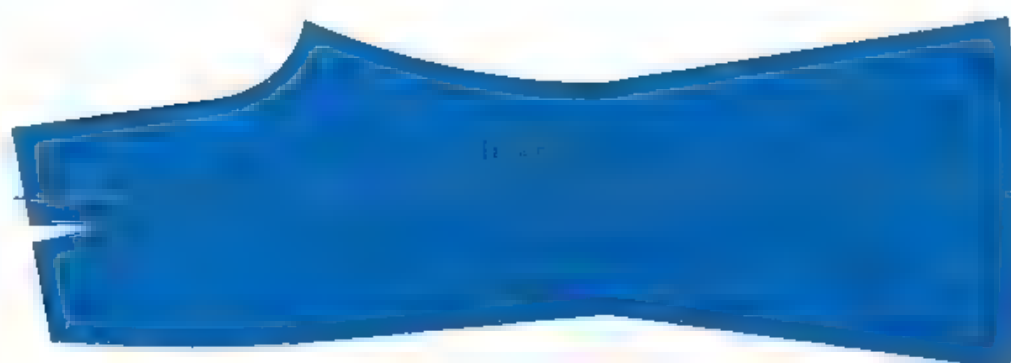
## Separación de piezas



Vista fondo  
Tela

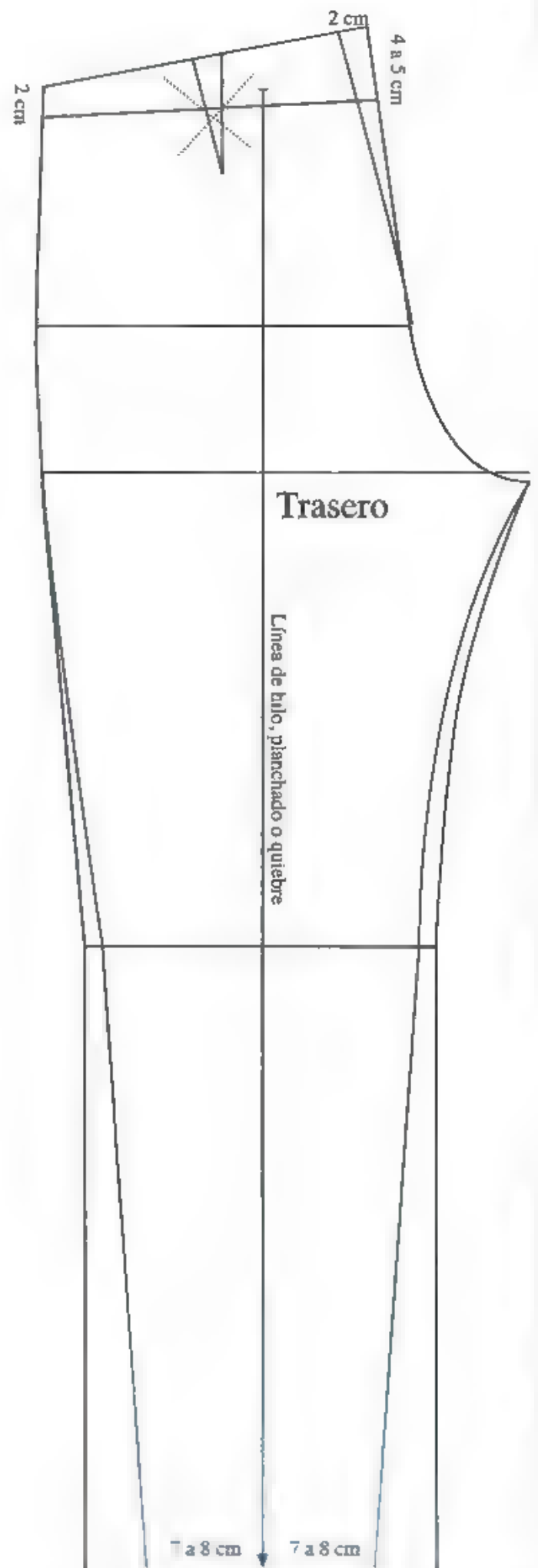
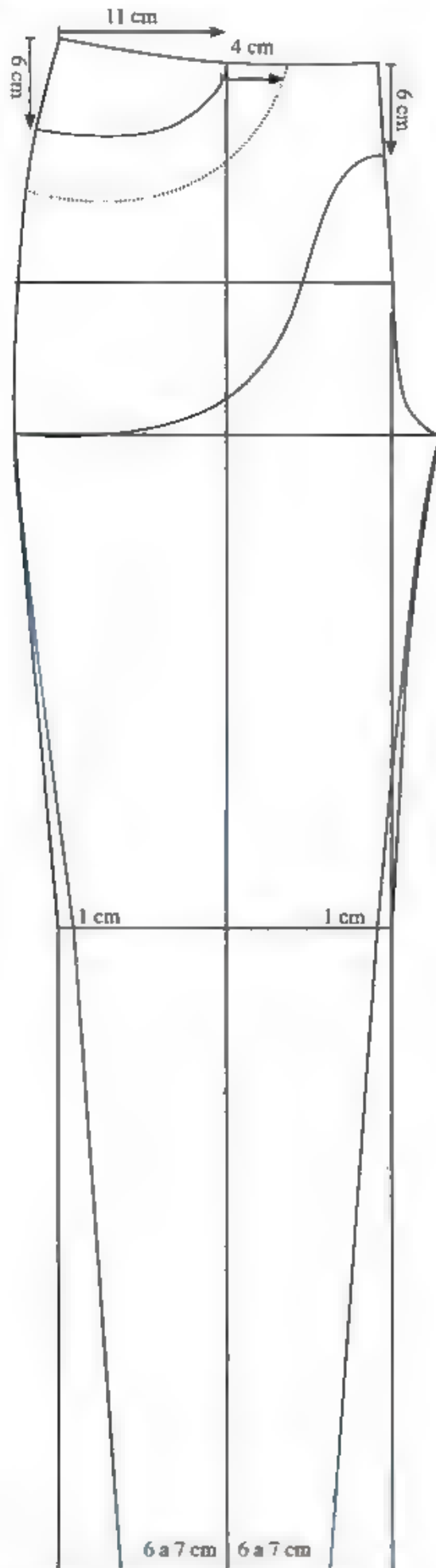


Vista forro  
Tela



# JEANS PITILLO CON BOLSILLO CURVO - Transformación

## Realizar base de pantalón



# JEANS PITILLO CON BOLSILLO CURVO

## Separación de piezas



### NOTA:

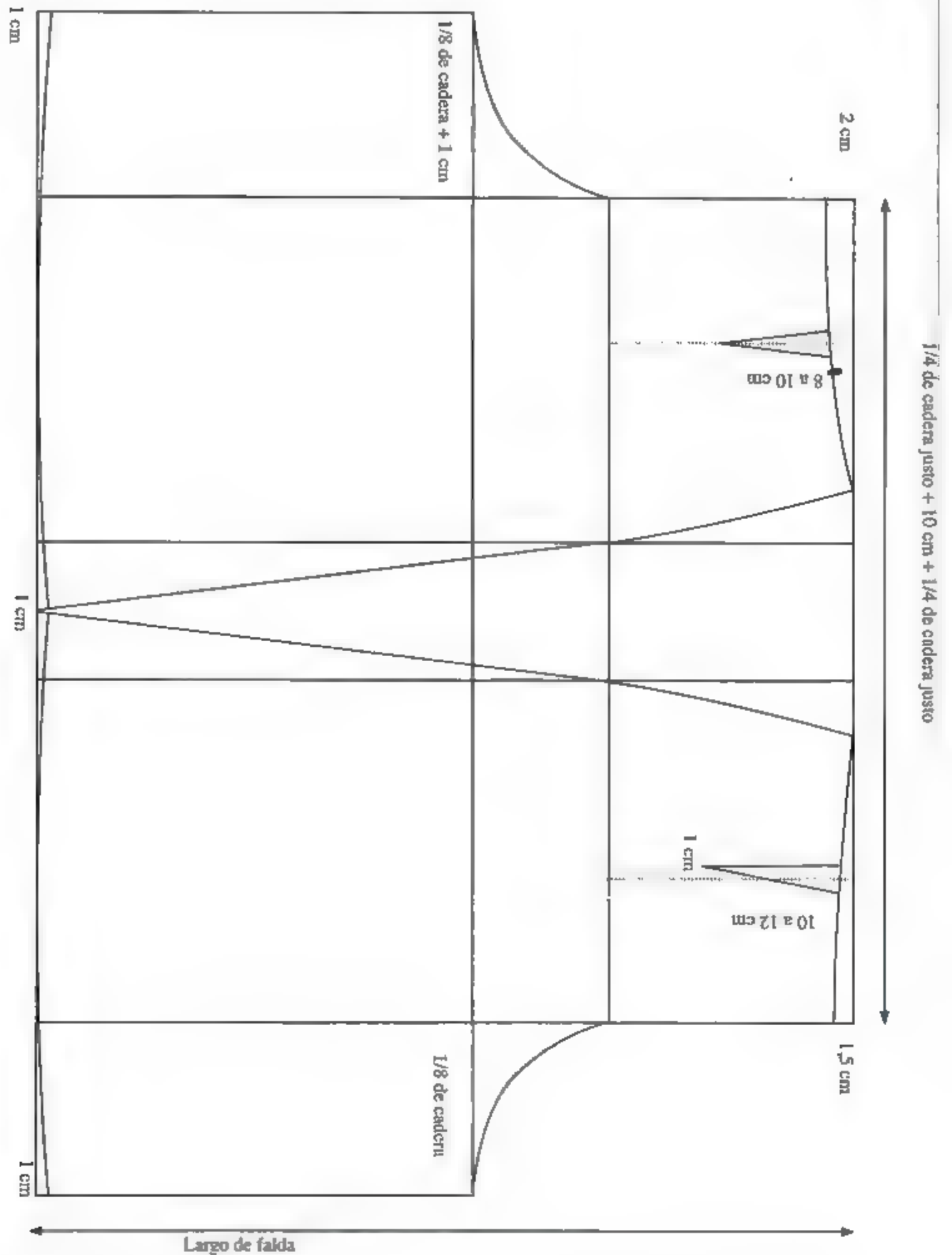
- Calcar piezas de bolsillo
- Cortar delantero y trasero
- Cortar altura trasera (rebeca)
- Utilizar pretina y marruecos

Altura X2 tela



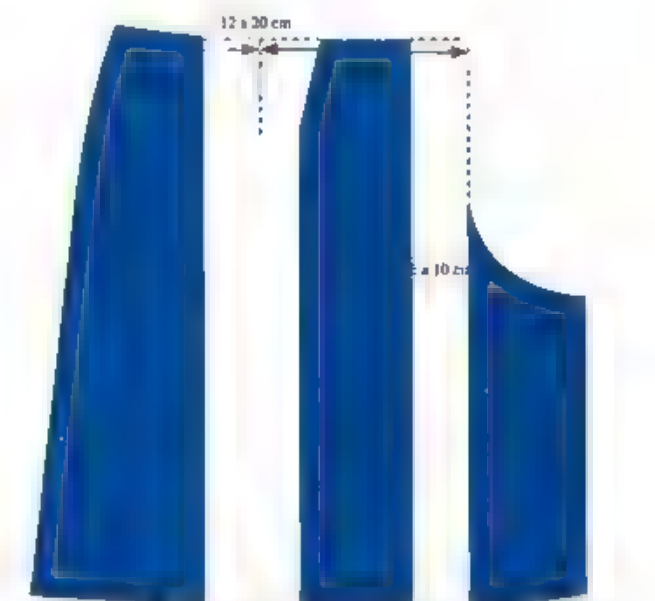
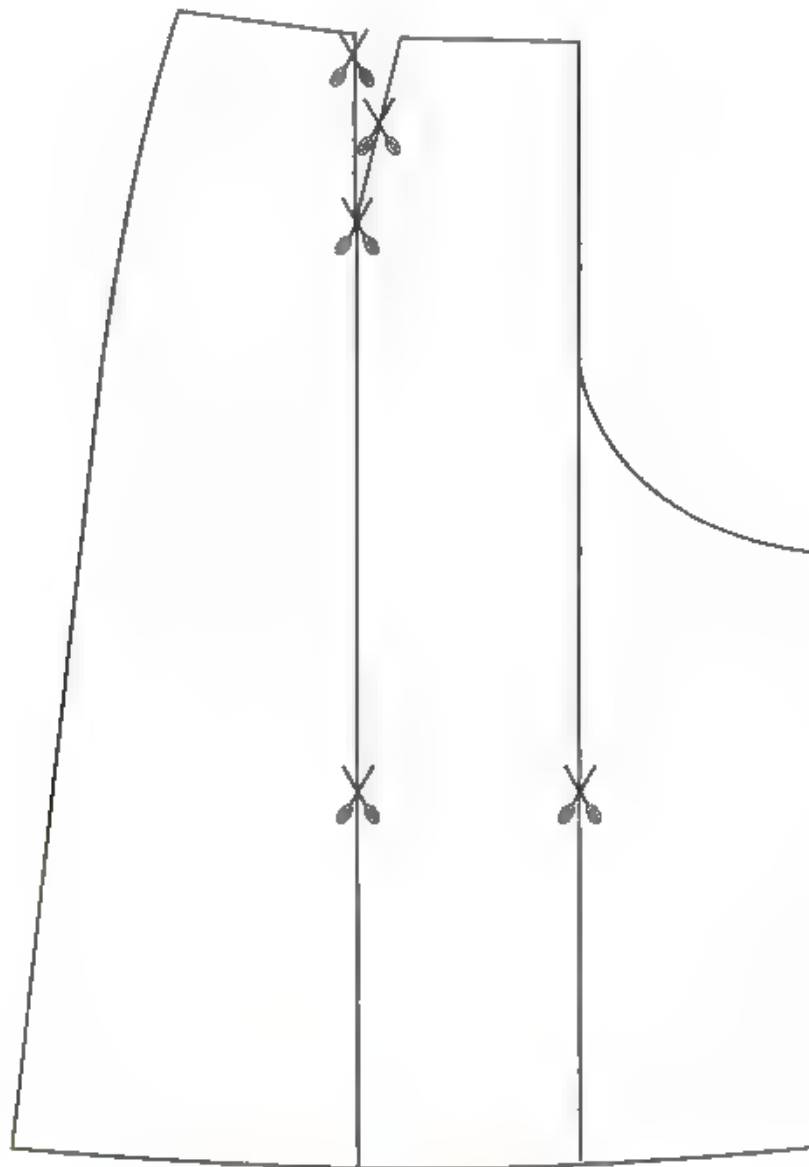
# FALDA PANTALÓN - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde





## FALDA PANTALÓN CON TABLÓN - Transformación



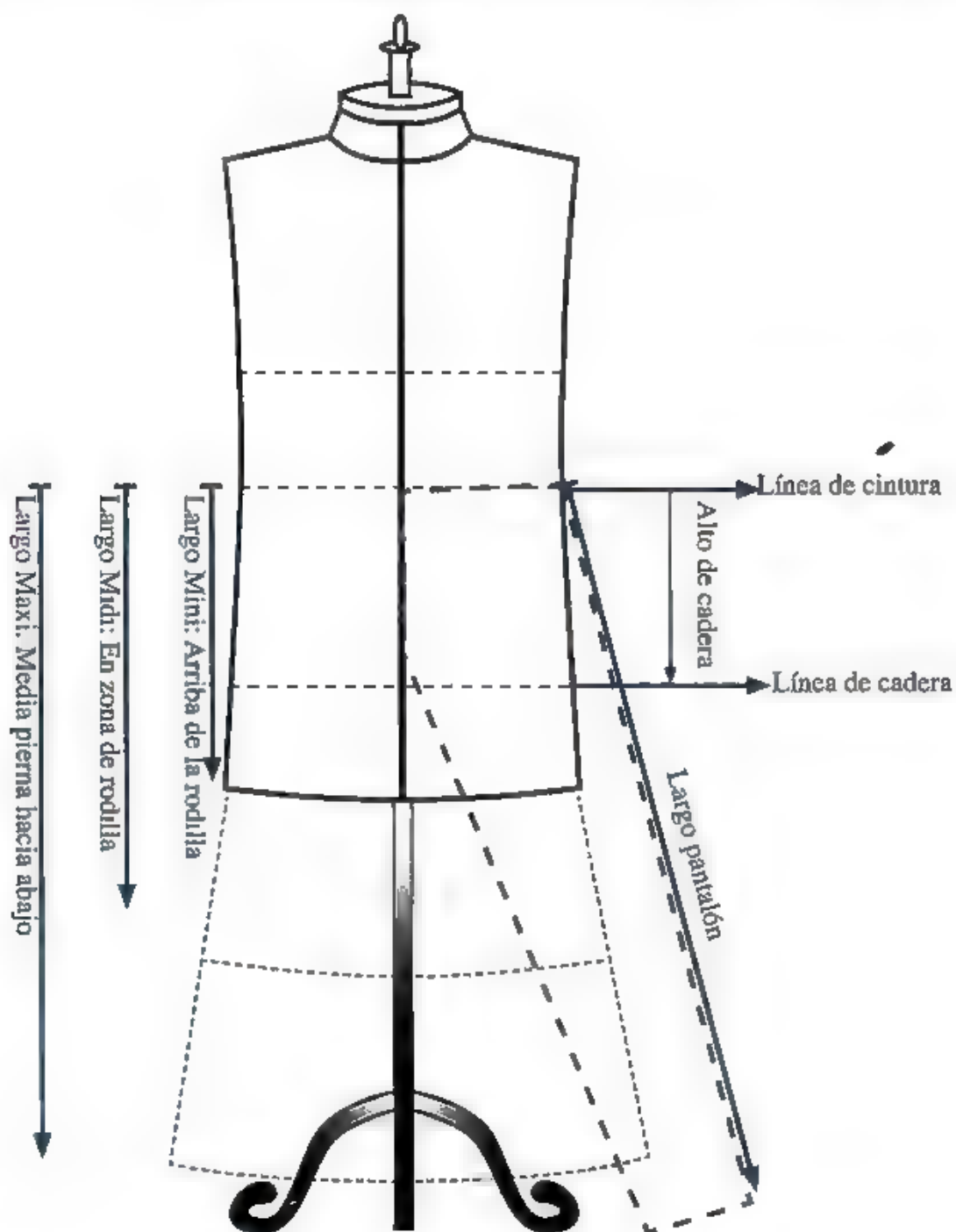
## Módulo: 6



**MODA INFANTIL**

# INTRODUCCIÓN A LA MODA INFANTIL

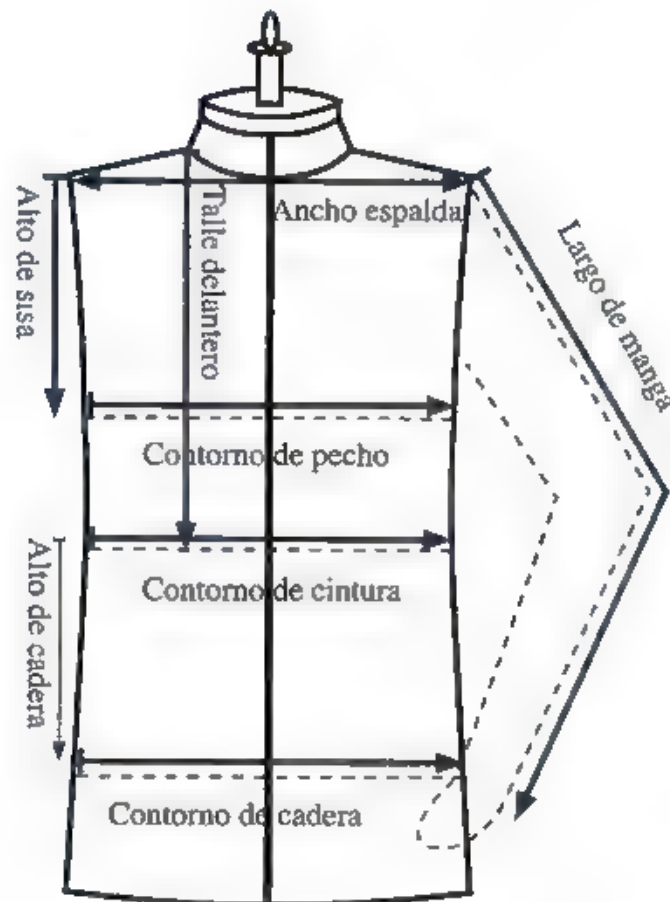
## TOMA DE MEDIDAS PARA FALDAS Y PANTALONES



- Contorno de cintura: Pasar huincha por todo el contorno de la cintura por la parte más angosta
- Contorno de cadera: Pasar huincha por todo el contorno de la cadera. La parte más prominente del glúteo
- Alto de cadera: Medir en recta por el costado, desde la cintura hasta la parte más prominente de la cadera
- Largos de falda: Medir por el costado desde la cintura hasta el largo deseado
- Largo pantalón: Medir por el costado desde la cintura hasta bajo el tobillo en recta

# INTRODUCCIÓN A LA MODA INFANTIL

## TOMA DE MEDIDAS



- Contorno de pecho: Pasar huincha por todo el contorno del pecho
- Contorno de cintura: Pasar huincha por todo el contorno de la cintura por la parte más angosta
- Contorno de cadera: Pasar huincha por todo el contorno de la cadera La parte más prominente del glúteo
- Alto de sisa: Pasar huincha desde el hombro hasta la axila en recta
- Alto de cadera: Medir en recta por el costado, desde la cintura hasta la parte más prominente de la cadera
- Largo de manga: Pasar huincha desde el hombro hasta la muñeca con el codo doblado
- Ancho de espalda: Pasar huincha de hombro a hombro en recta
- Talle delantero: Medir con huincha desde el cuello hasta la cintura pasando por el pecho

# INTRODUCCIÓN A LA MODA INFANTIL

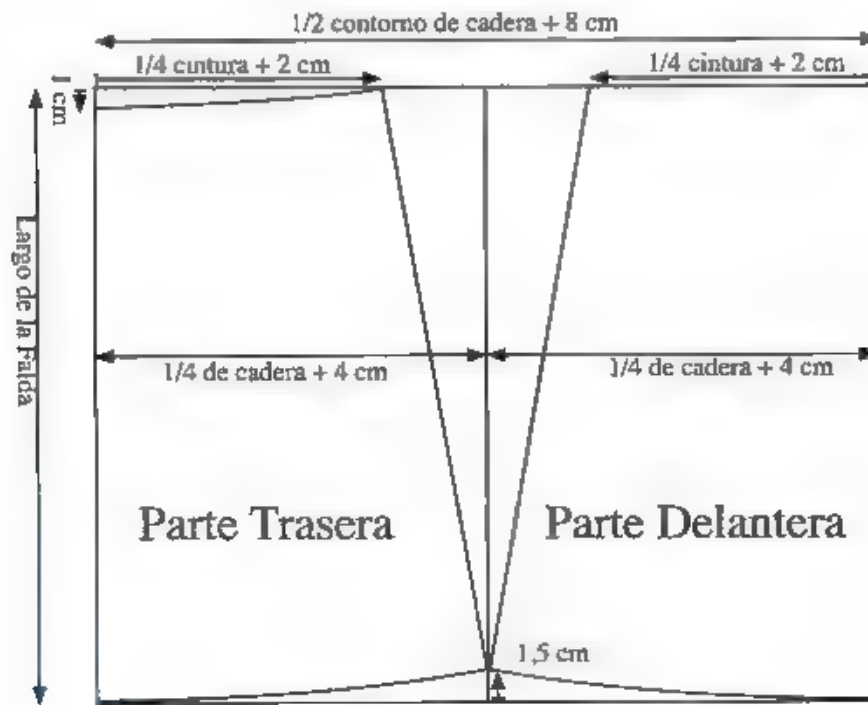
## TALLAJE INFANTIL

TALLAS	1	2	3	4	6	8	10	12	14	16
Contorno Pecho	56	58	60	62	66	70	74	78	82	86
Contorno Cintura	52	56	56	58	60	61	63	64	66	68
Contorno Cadera	58	58	60	60	66	70	74	80	86	90
Contorno Muñeca	10	11	12	13	13,5	14	14,5	15	15,5	16
Contorno Cuello	26	27	28	29	30	31	33	35	36	36
Talle Espalda	24	25	26	28	30	32	34	36	38	40
Talle Del niño	23	25	26	28	30	32	34	36	38	40
Talle Del niña	23	25	26	28	30	32	35	37	40	42
Largo Pantalón	42	45	50	55	64	70	78	88	92	98
Largo Manga	24	28	30	33	37	40	48	53	55	57
Alto de Cadera	10	11	11,5	12	13	14	15	15,5	16	16,5
Alto de Sisa	10	10,5	11	11,5	12	12,5	13	14	15	16
Ancho Espalda	24	25	26	27	28	29,5	31	32,5	34	35,5
Rebaje cuello	5	5	5	5	5,5	6	6	6,5	6,5	7
Caída Hombro	2,5	2,7	2,9	3,1	3,3	3,5	3,7	3,8	3,9	4

# FALDA ACAMPAÑADA INFANTIL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

Falda recomendable para tallas pequeñas: de 1 a 6 años

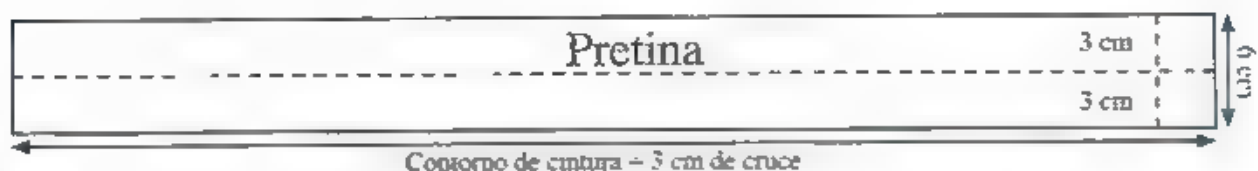


## LARGOS DE FALDA:

- Mini =  $\frac{1}{2}$  largo del pantalón (o quitar  $\frac{1}{10}$ )
- Midi =  $\frac{1}{2}$  largo del pantalón +  $\frac{1}{10}$
- Maxi =  $\frac{2}{3}$  largo pantalón

# PRETINA INFANTIL - Molde base

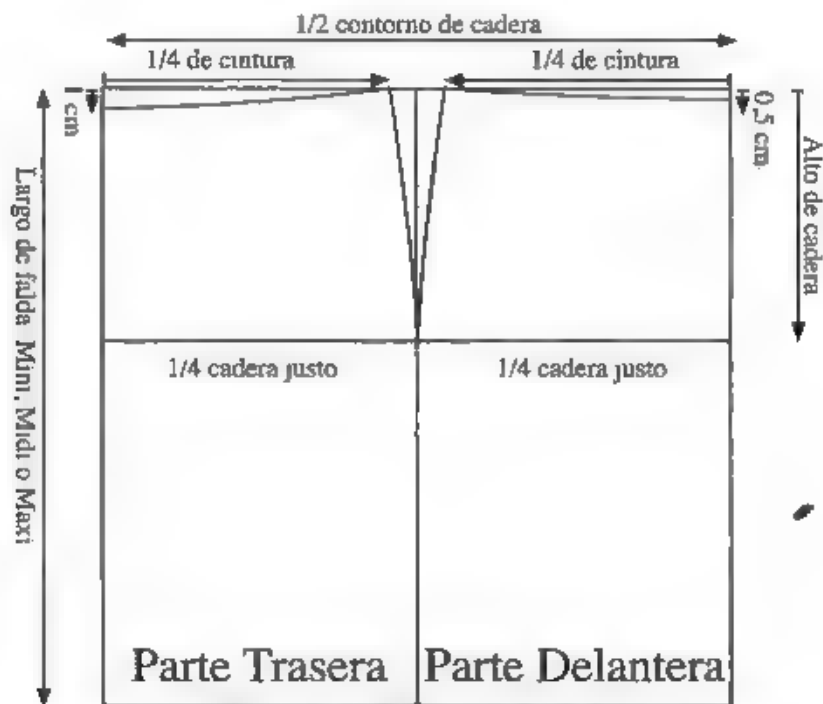
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



# FALDA RECTA SIN PINZA INFANTIL - Molde base

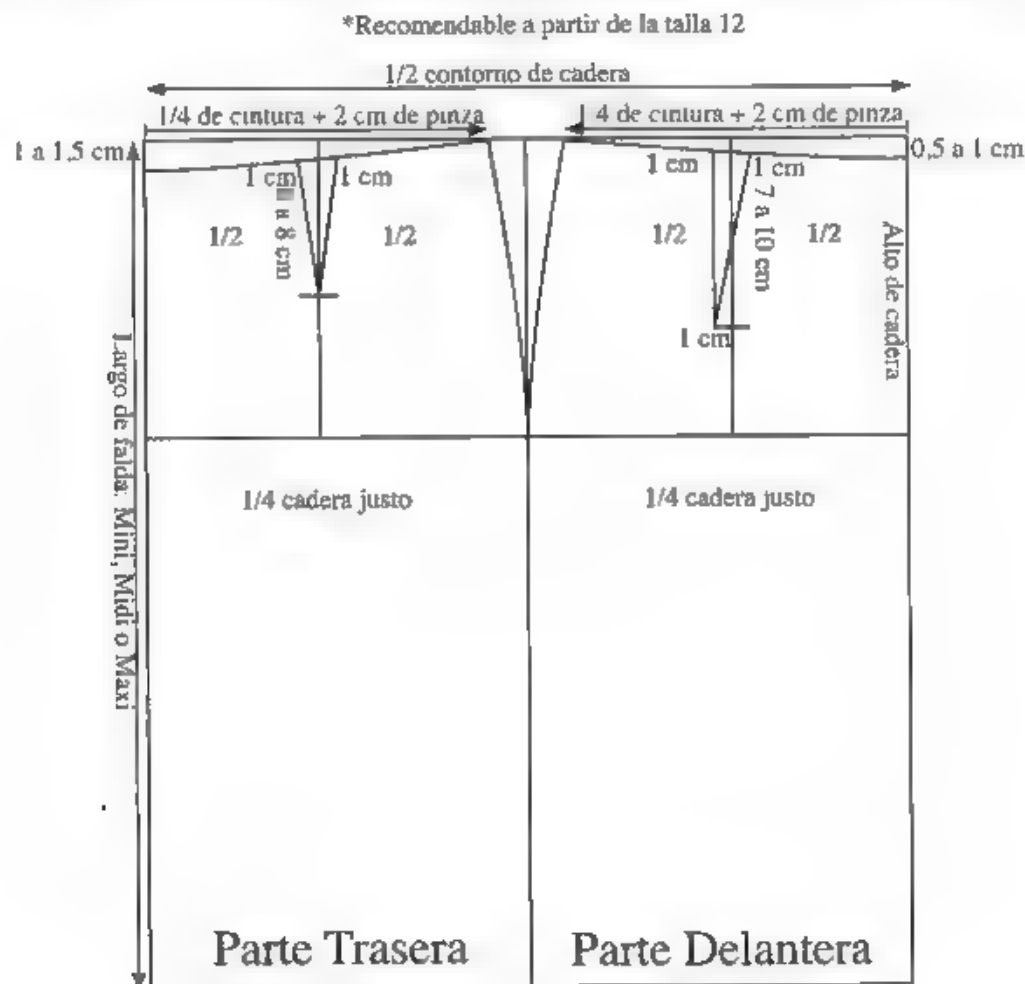
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

\*Recomendable desde la talla 4 hasta la talla 12



# FALDA RECTA CON PINZA INFANTIL - Molde base

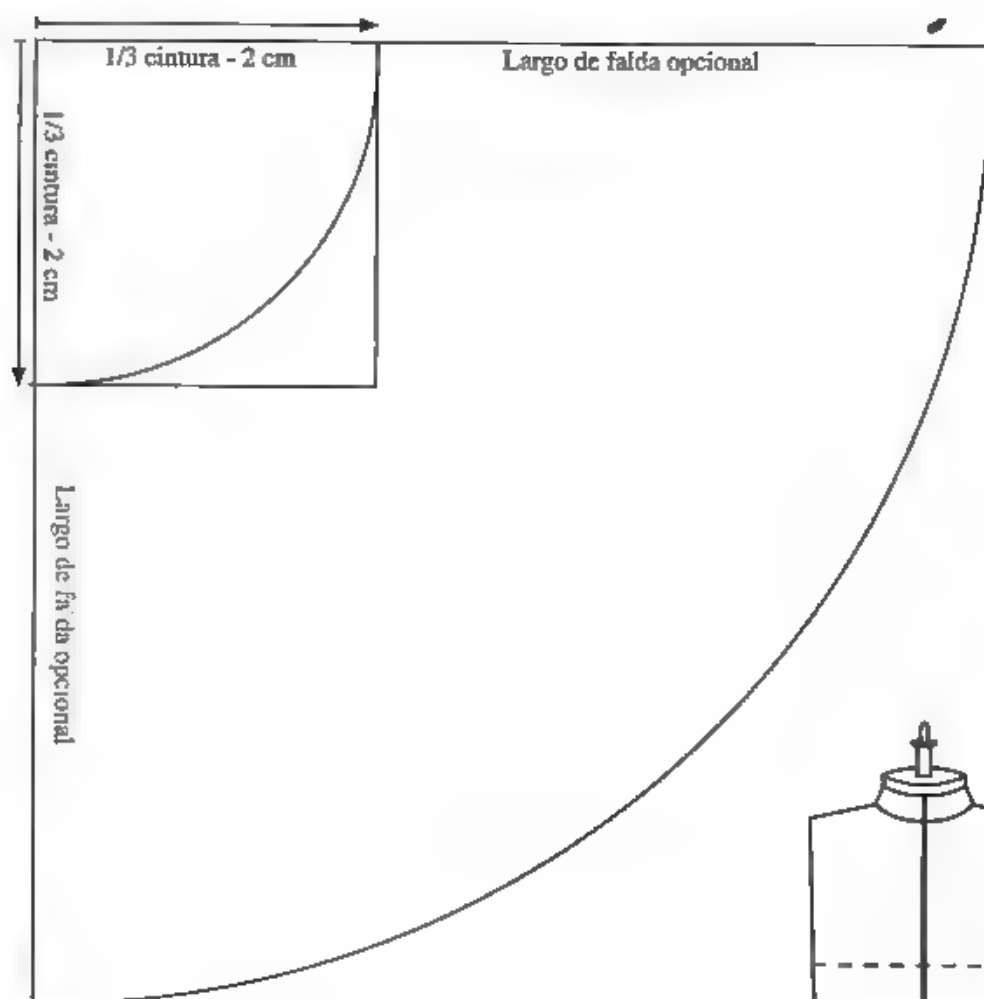
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde





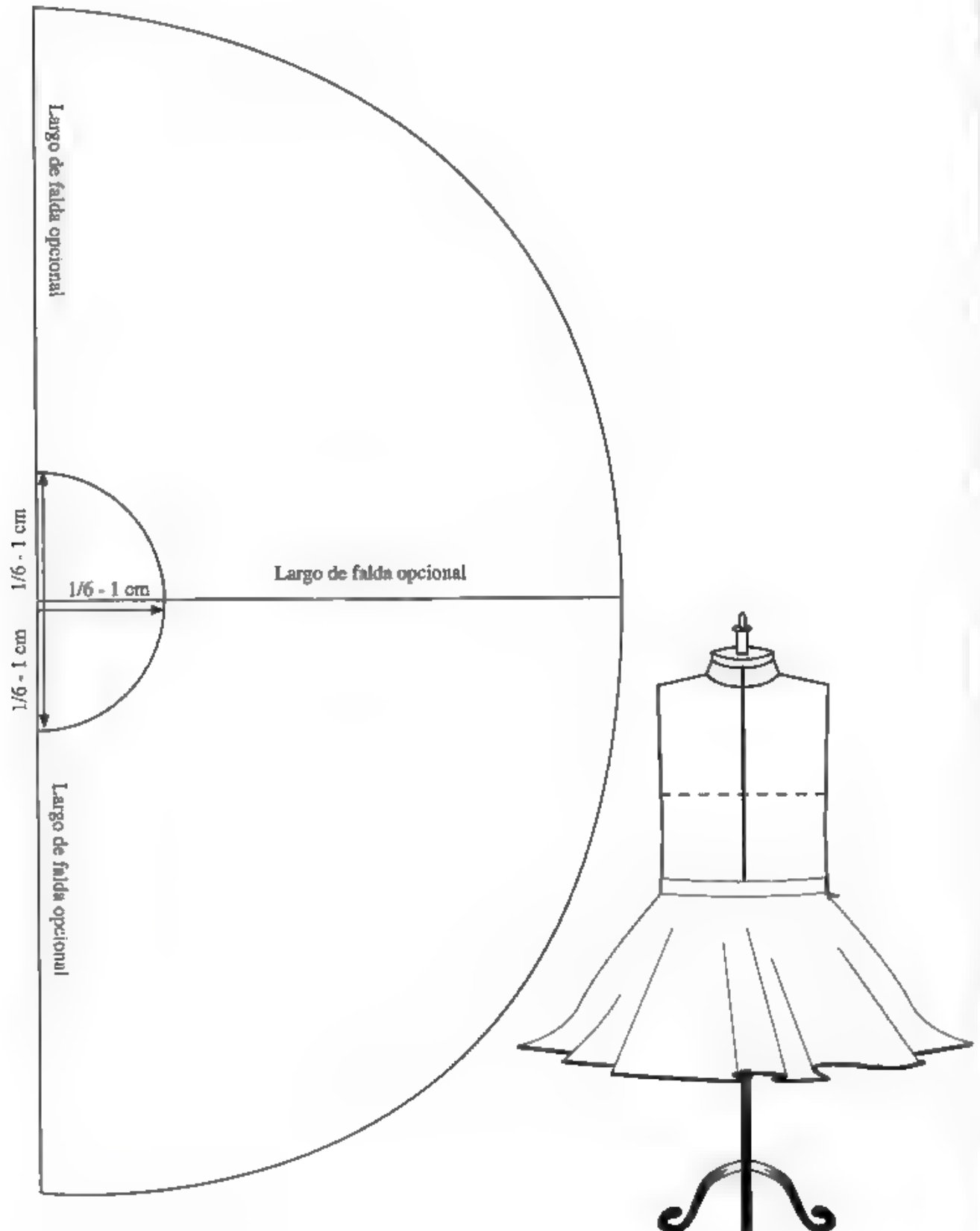
# FALDA MEDIO PLATO INFANTIL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



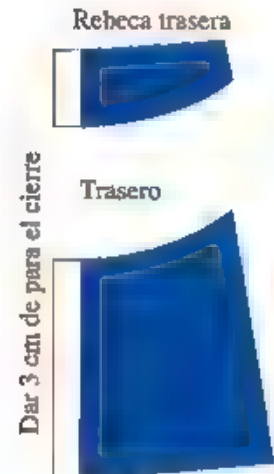
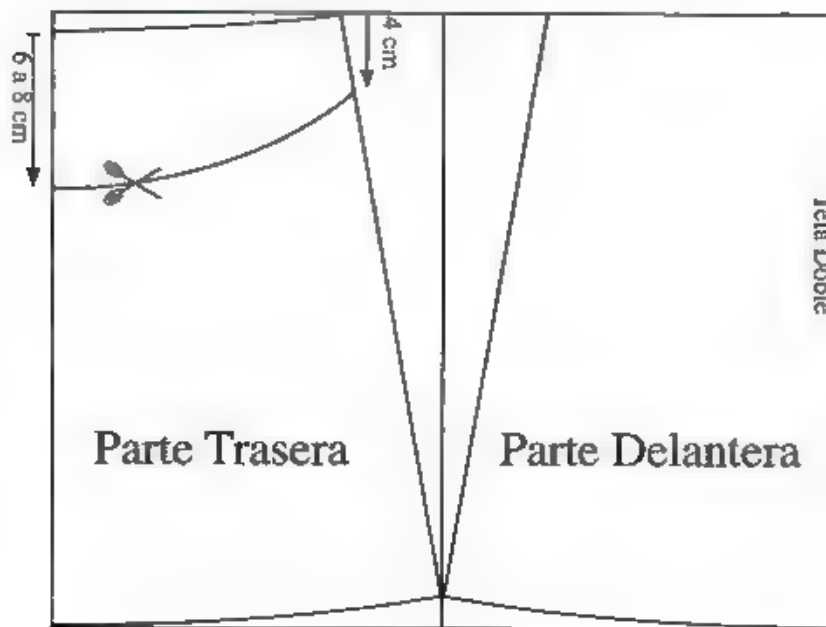
## FALDA PLATO INFANTIL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



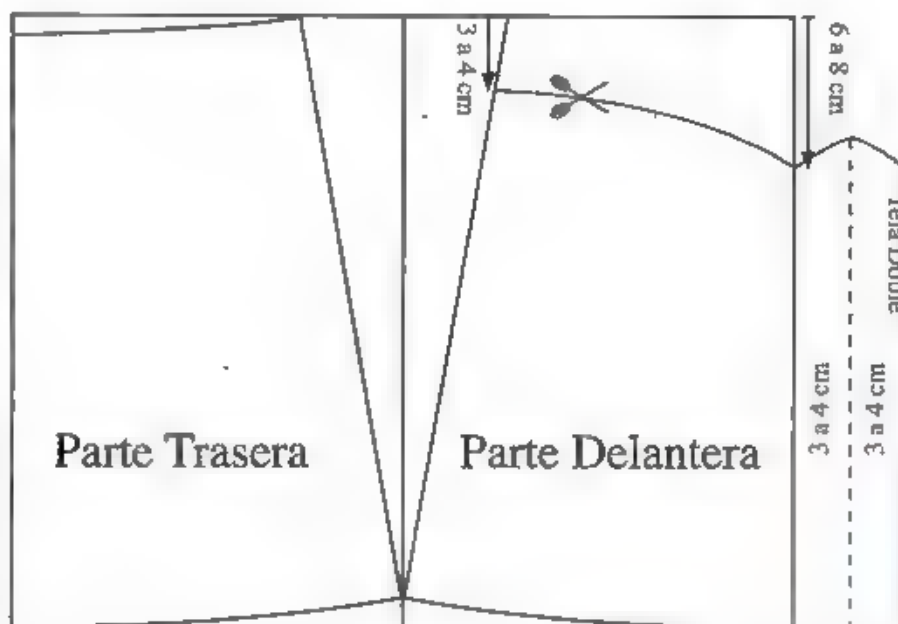
## FALDA CON REBECA EN ESPALDA - Transformación

### Realizar base de falda acampanada infantil



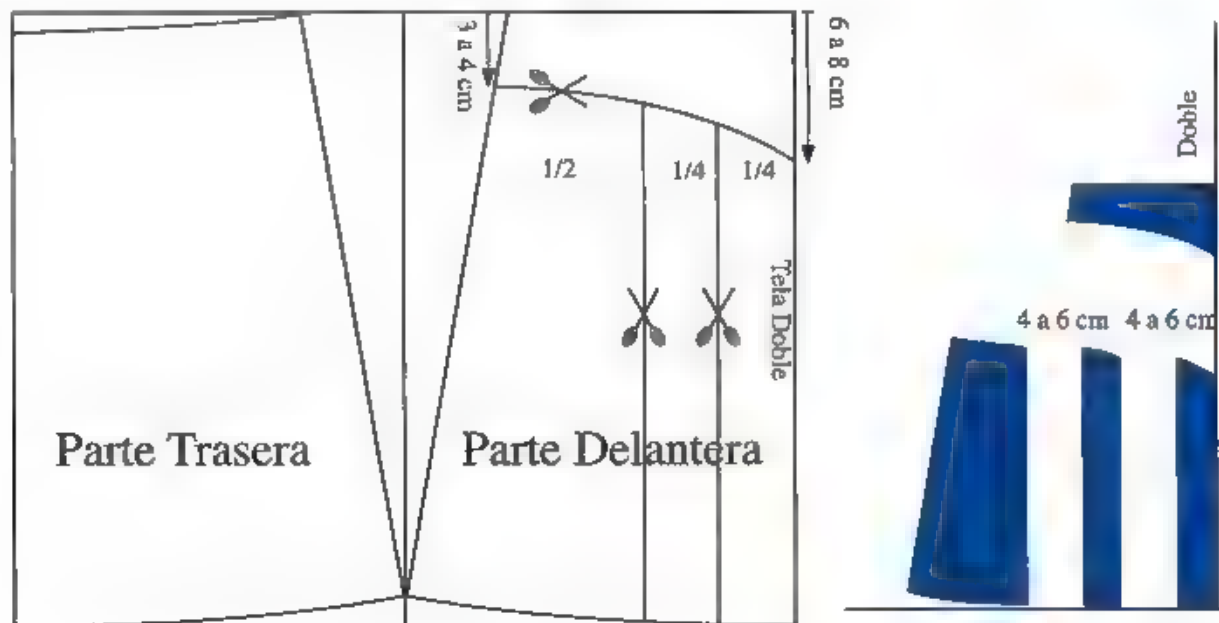
## FALDA CON REBECA EN EL DELANTERO Y TABLÓN ENCONTRADO - Transformación

### Realizar base de falda acampanada infantil



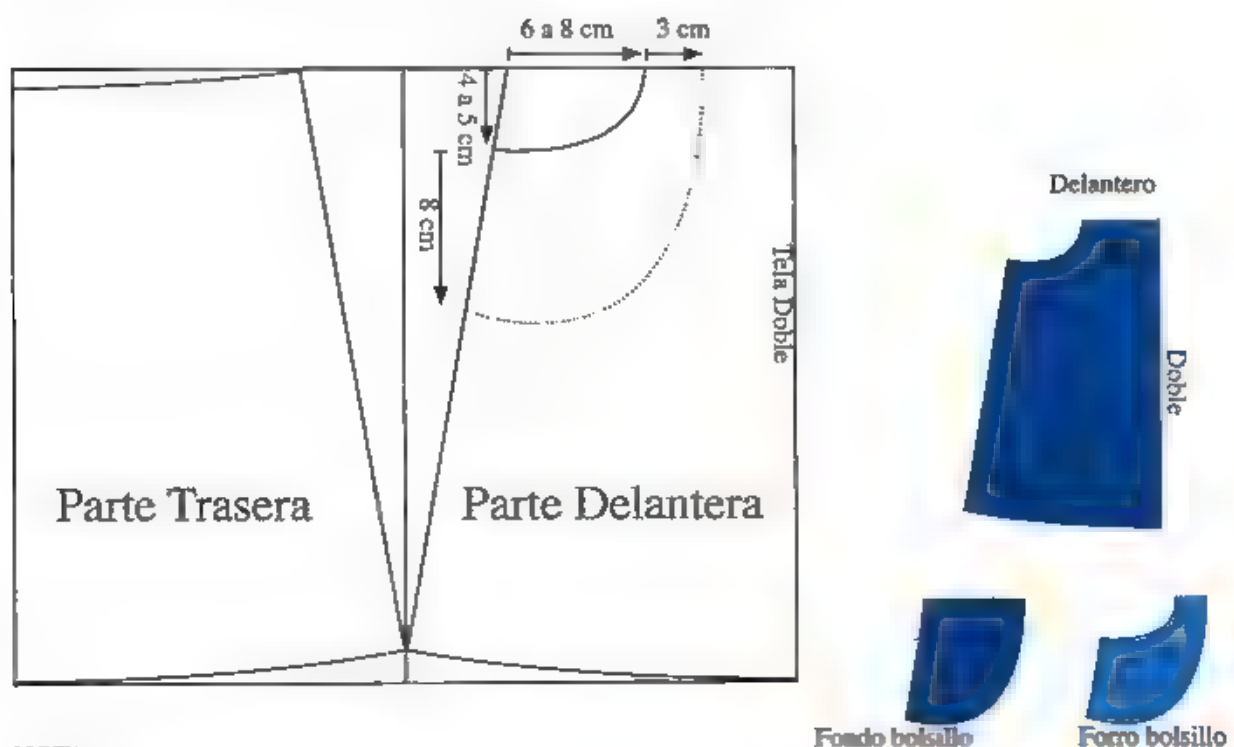
## FALDA CON REBECA EN EL DELANTERO - Transformación

### Realizar base de falda acampanada infantil



## FALDA CON BOLSILLO CURVO - Transformación

### Realizar base de falda acampanada infantil



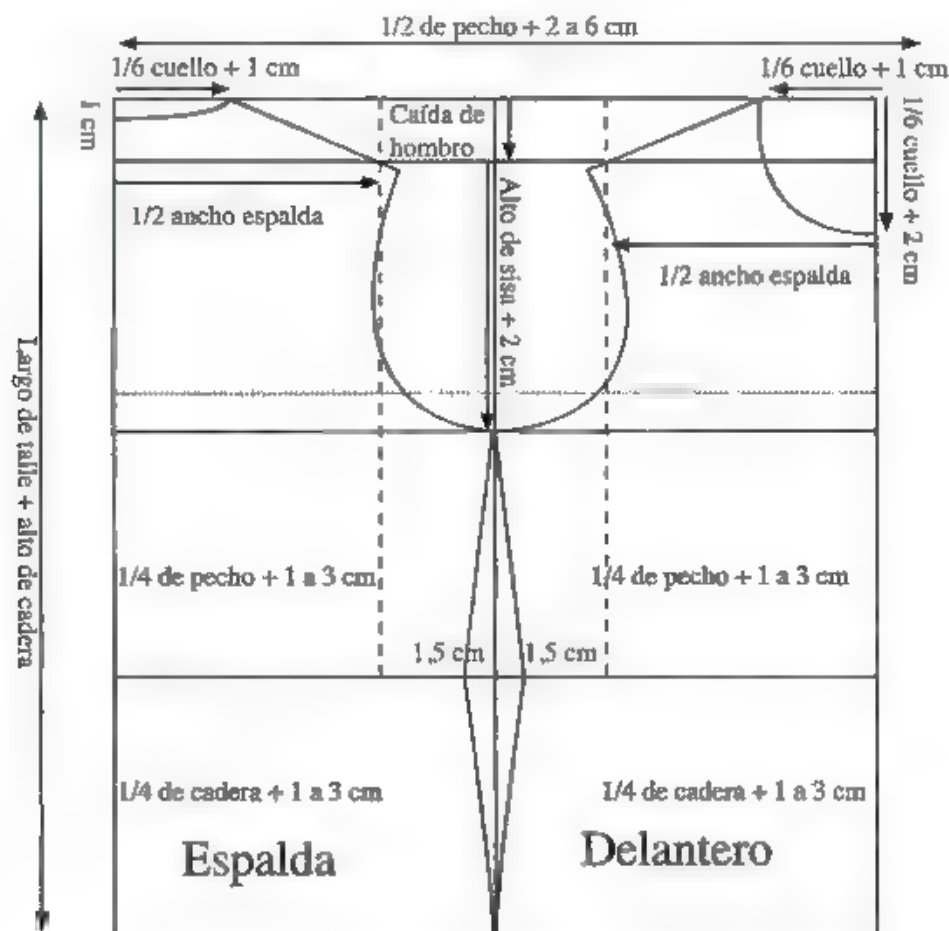
NOTA:

- Dar 3 cm en trasero para cierre



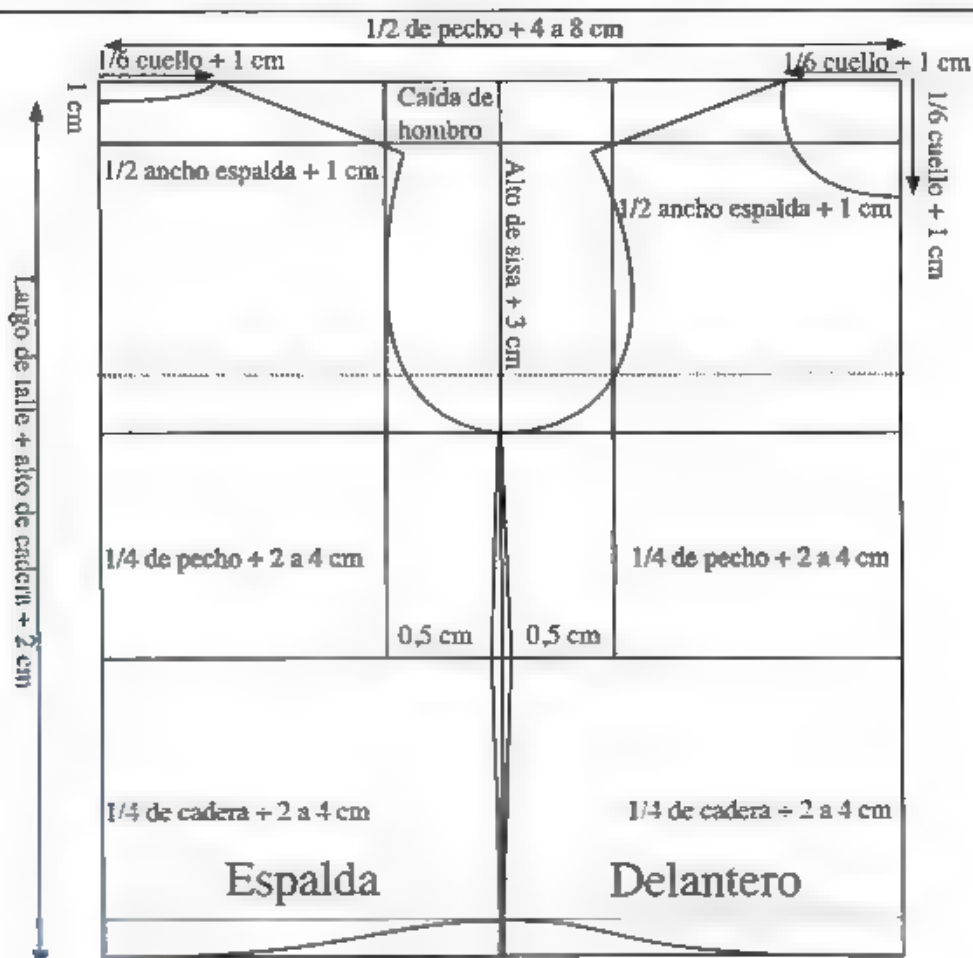
## BLUSA INFANTIL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



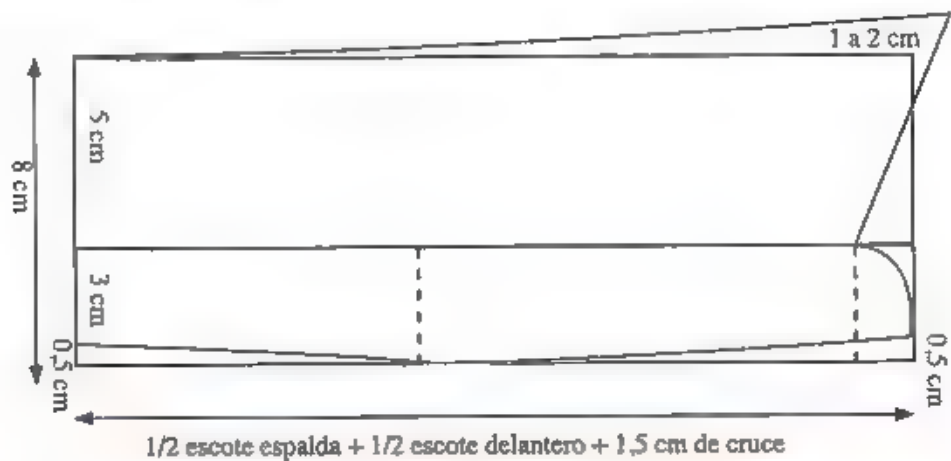
## CAMISA INFANTIL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



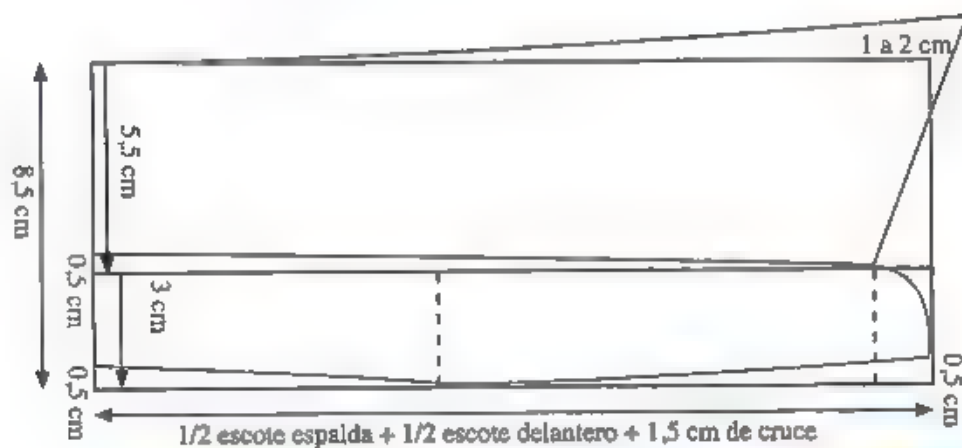
## CUELLO CAMISERO FALSO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



## CUELLO CAMISERO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



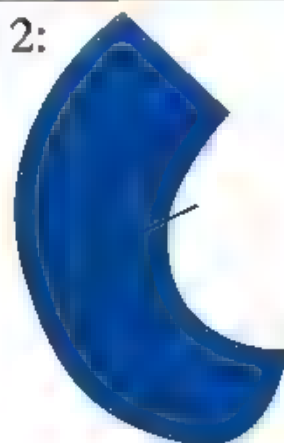
## CUELLO BEBÉ - Transformación

Realizar sobre el base de blusa infantil

Paso 1:



Paso 2:

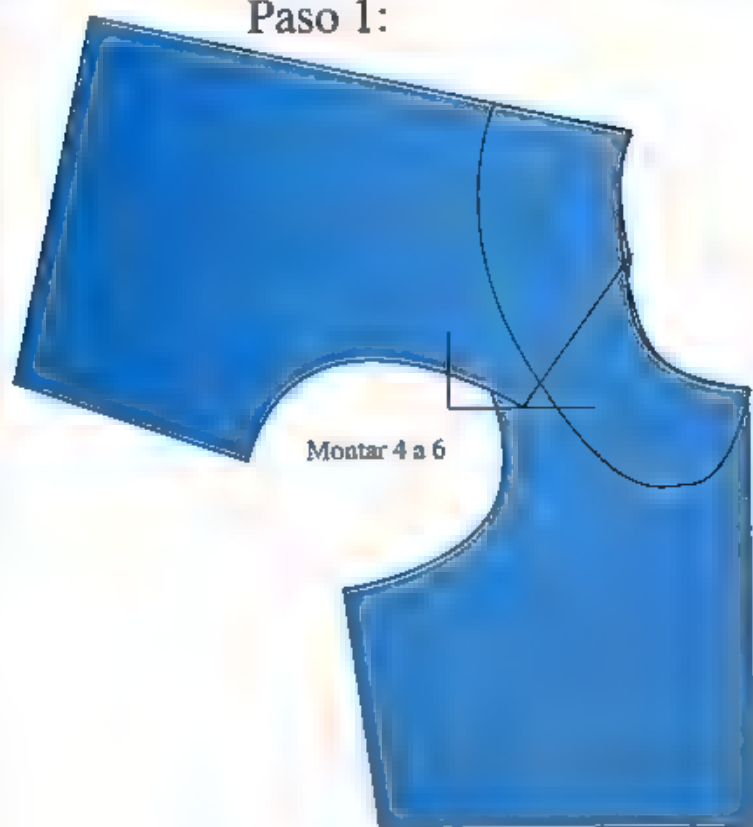


Paso 3:



## CUELLO BEBÉ SEMI-BOTADO - Transformación

Paso 1:



Paso 2:



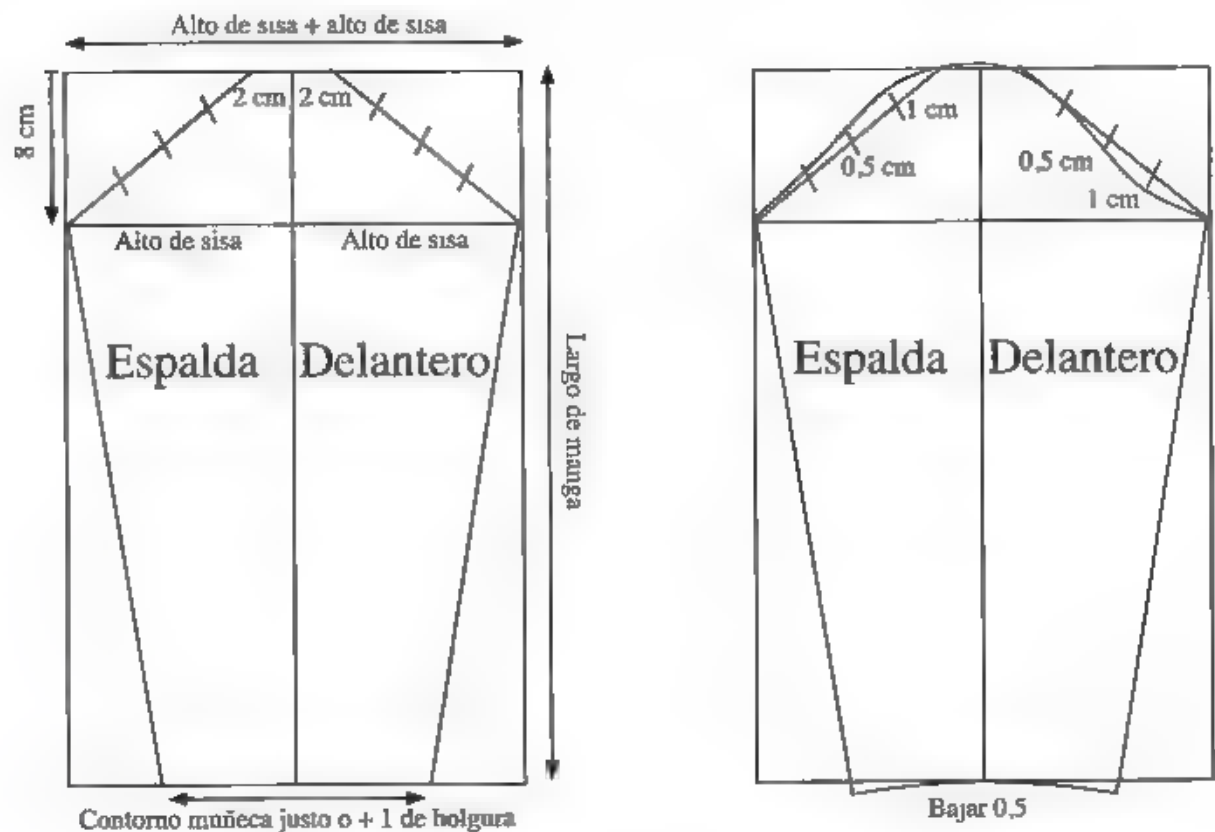
Paso 3:



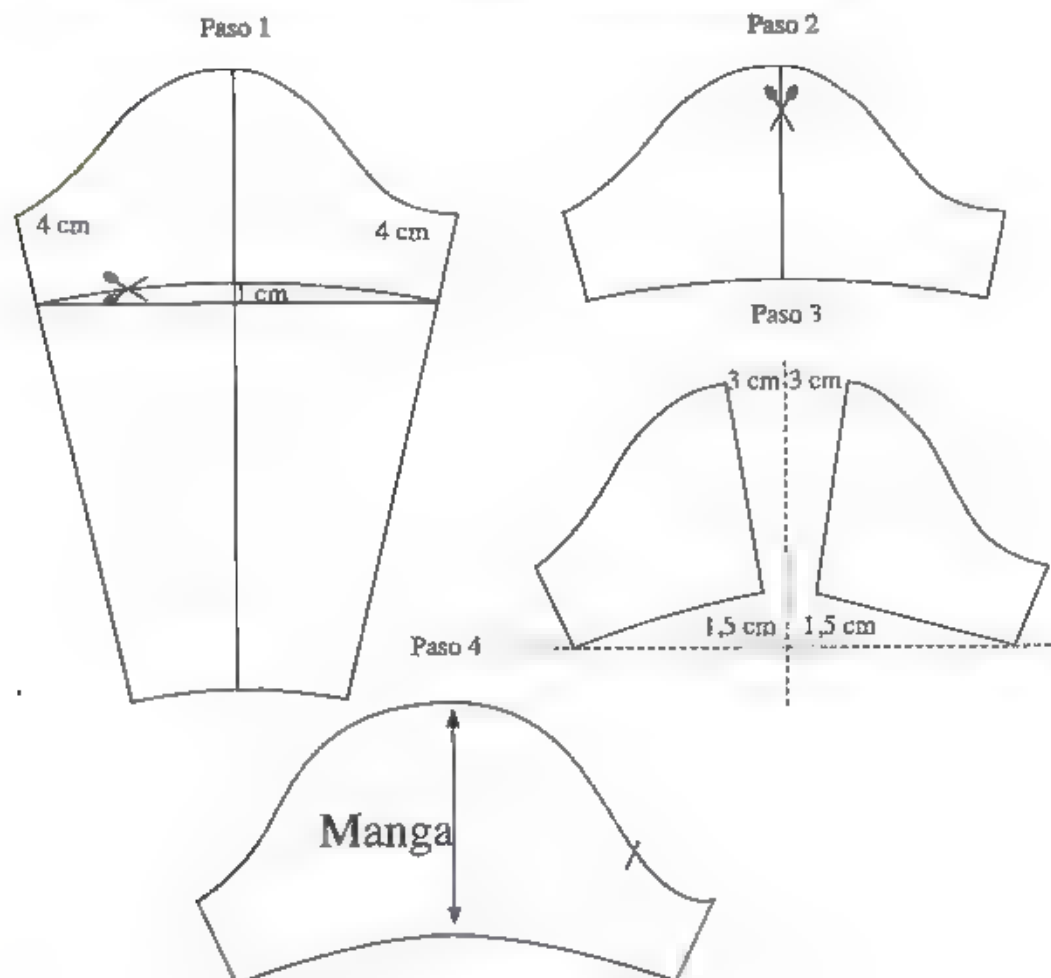


# MANGA PARA BLUSA Y CAMISA INFANTIL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



## MANGA GLOBO - Transformación



# VESTIDOS INFANTIL - Molde base

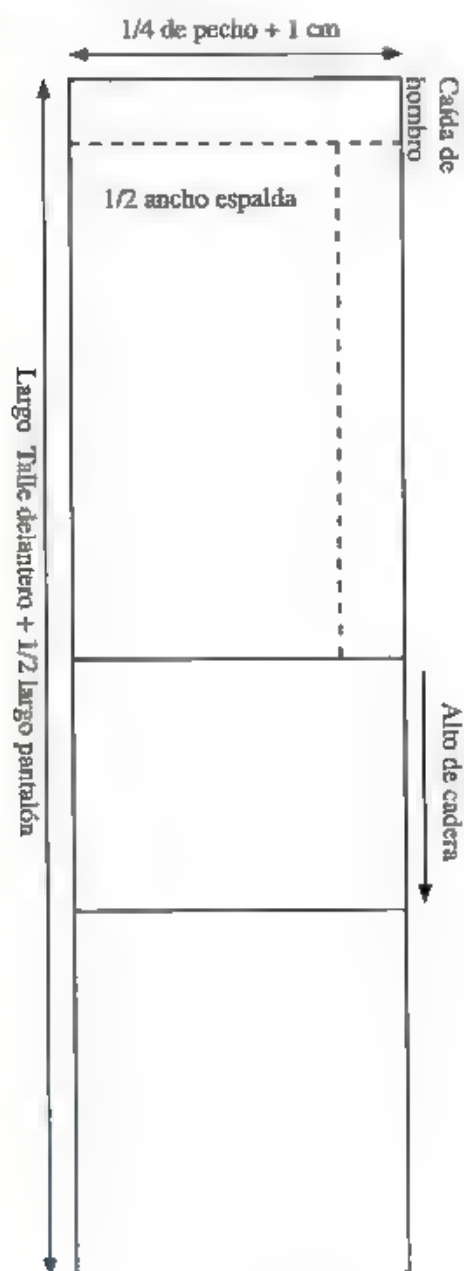
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

## FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL

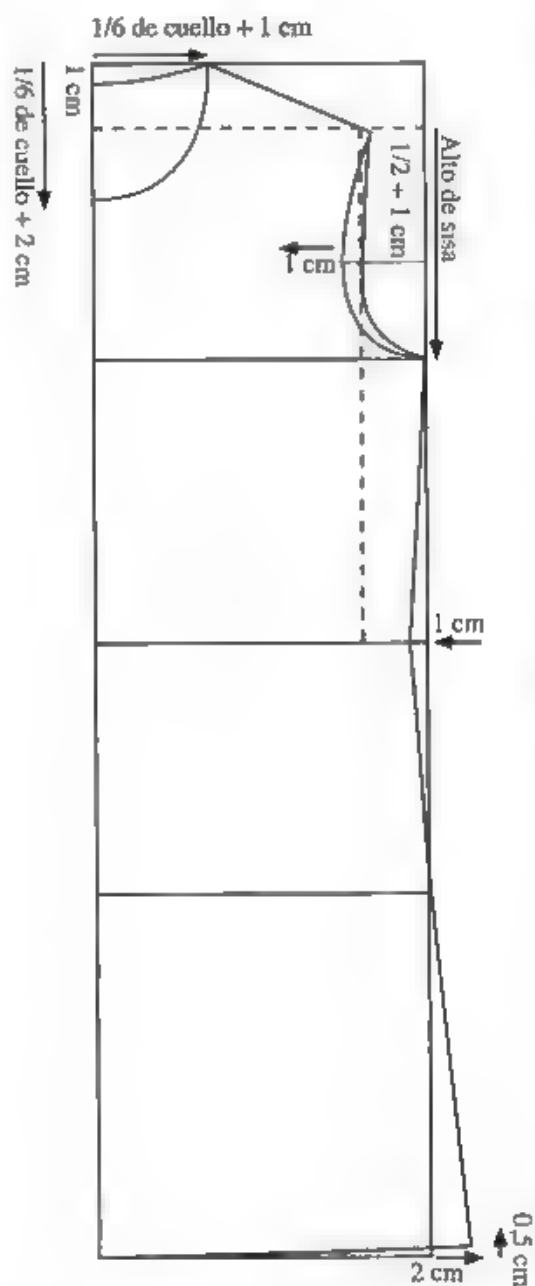
Ancho  $\frac{1}{4}$  de pecho + 1 cm

Alto: Talle Delantero +  $\frac{1}{2}$  largo pantalón

### Paso 1



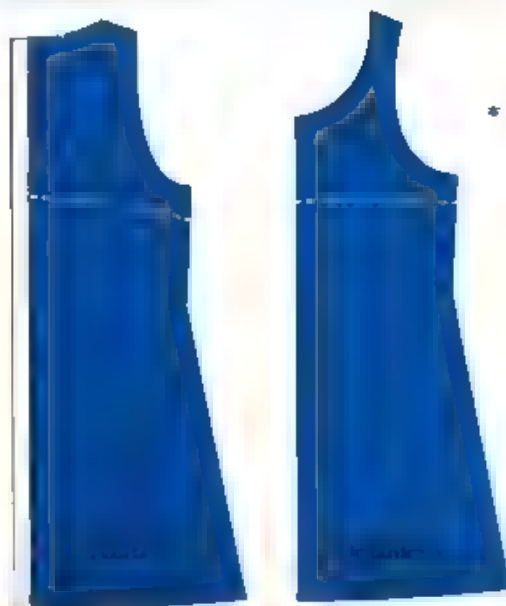
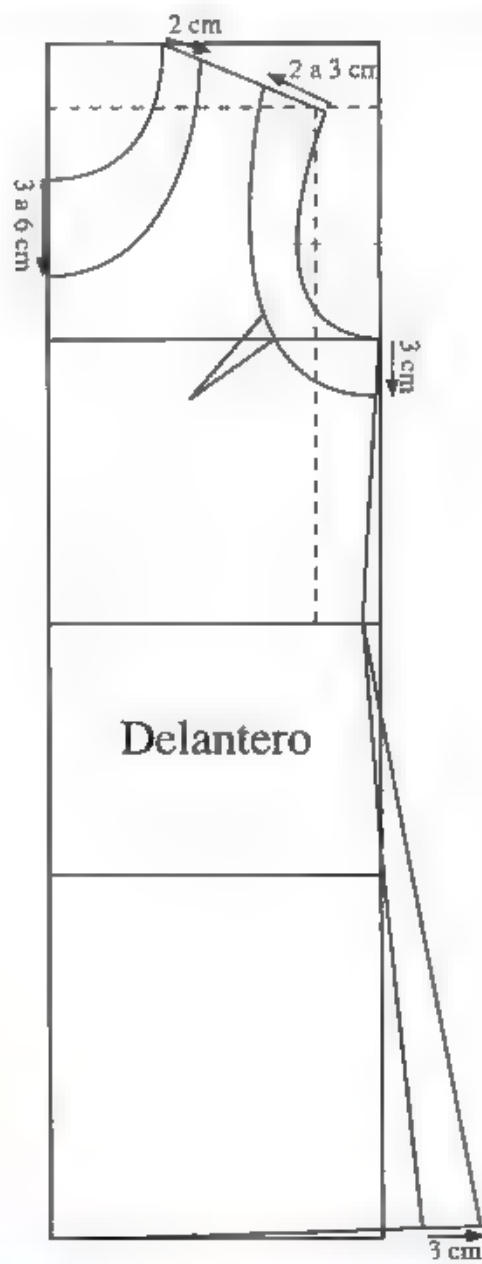
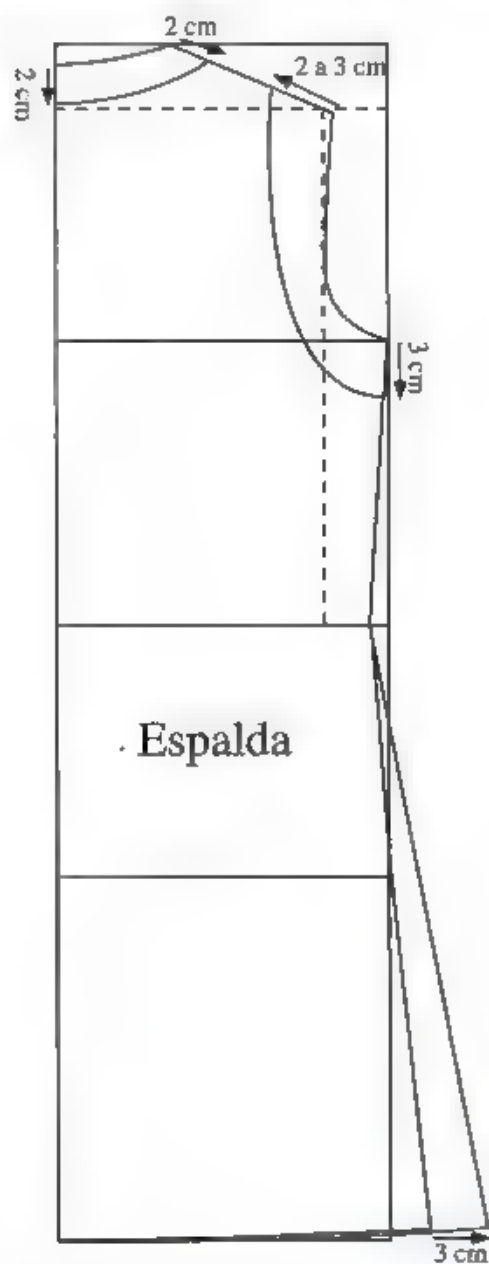
### Paso 2



■ Delantero

# VESTIDO JUMPER - Transformación

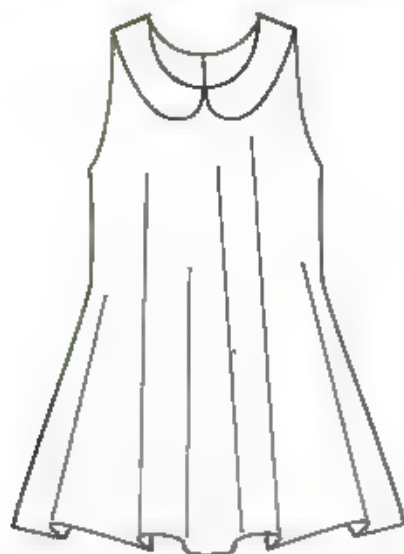
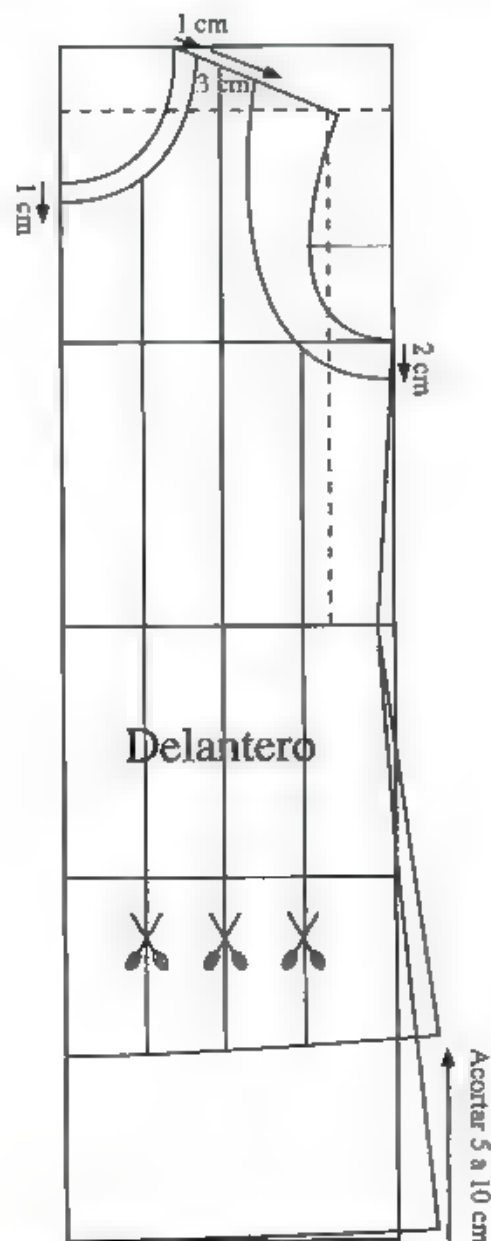
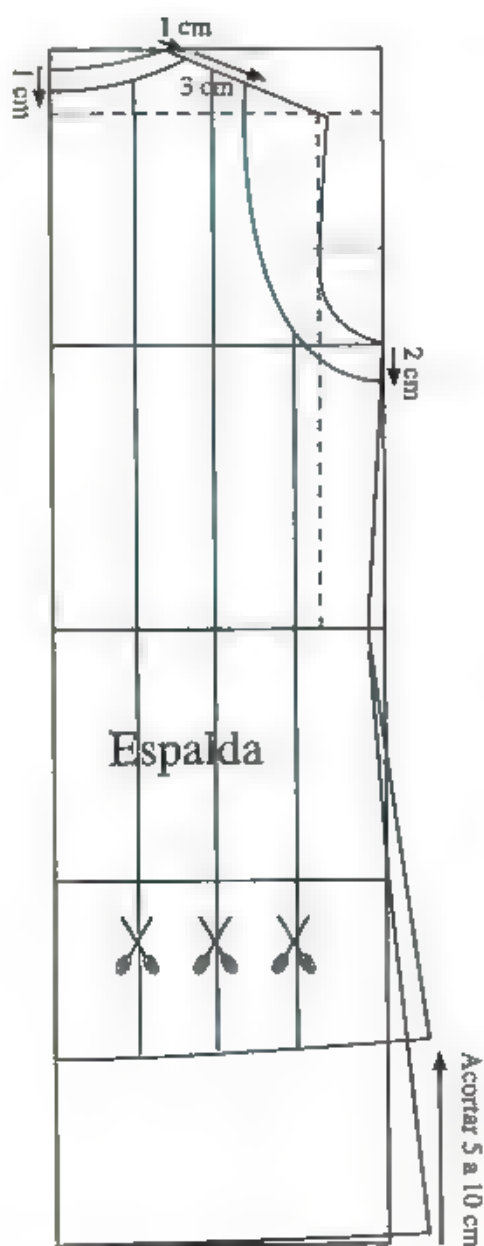
## Realizar base de vestido



\* Obtener vistas

# SOLERA AMPLIA - Transformación

## Realizar base de vestido

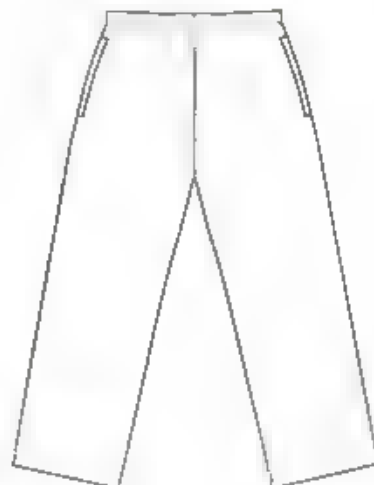
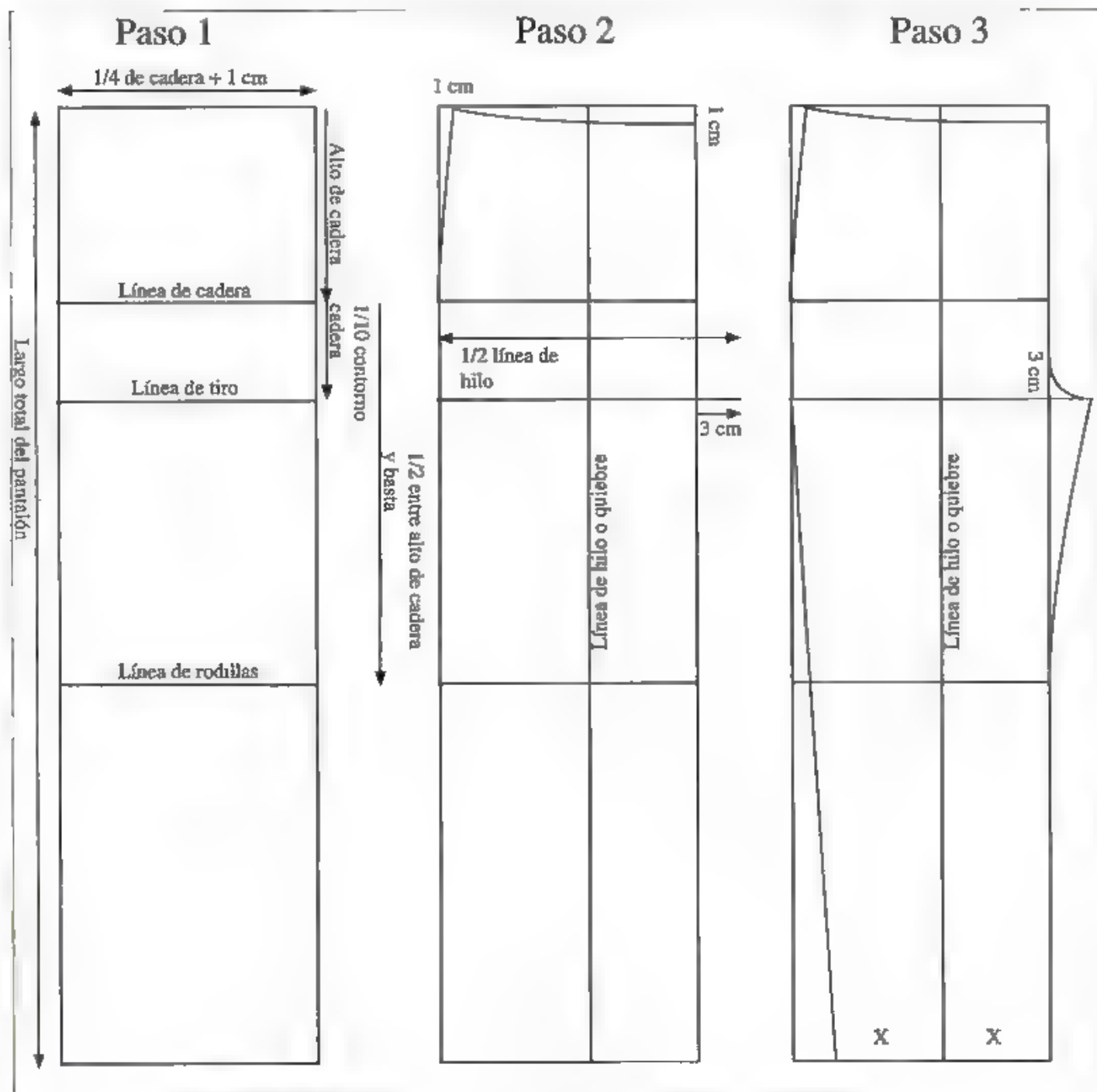


### INDICACIONES:

- Escotar según ilustración
- Acortar
- Dibujar línea vertical al centro del hombro
- Dividir espacios a la izquierda y derecha para amplitud
- Abrir espalda y delantero según dirección de las tijeras
- Dar cruce en centro espalda
- Centro delantero en tela doble
- Suavizar basta
- Utilizar cuello bebé

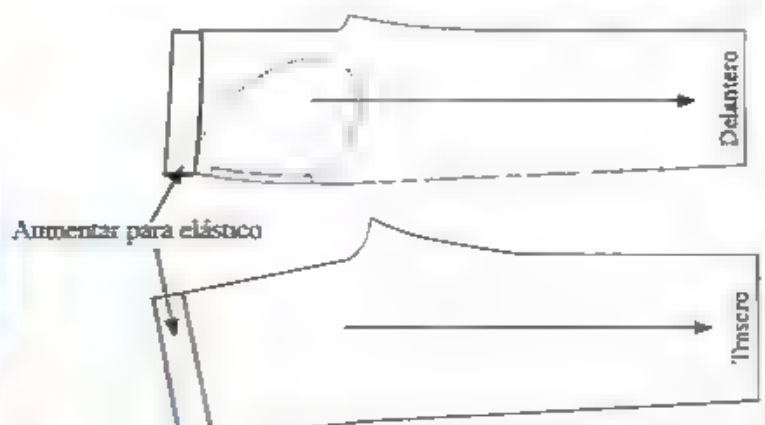
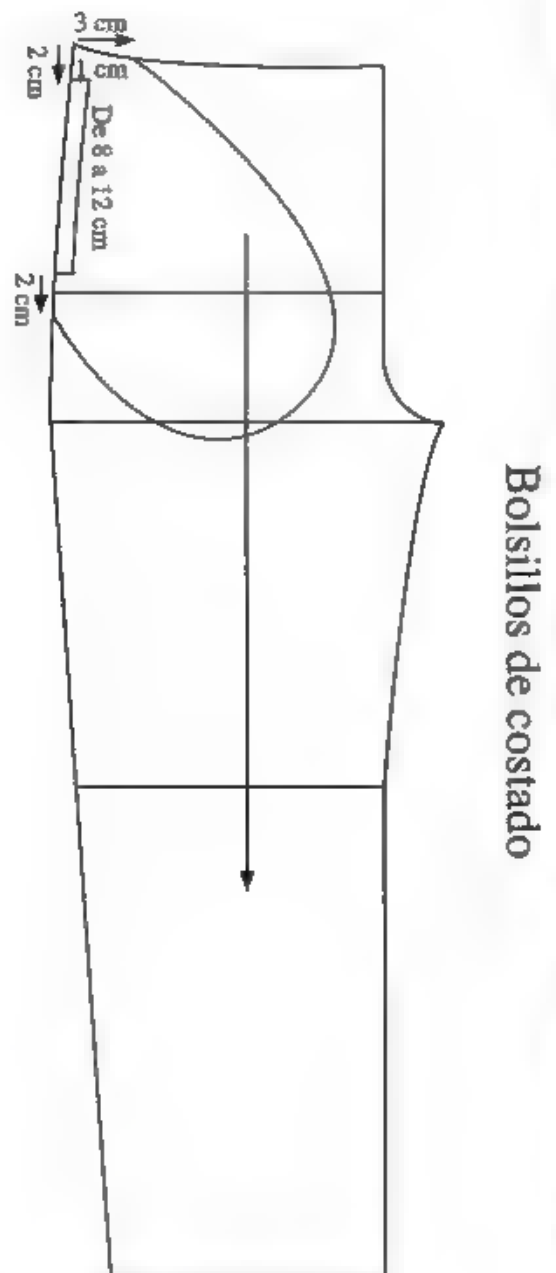
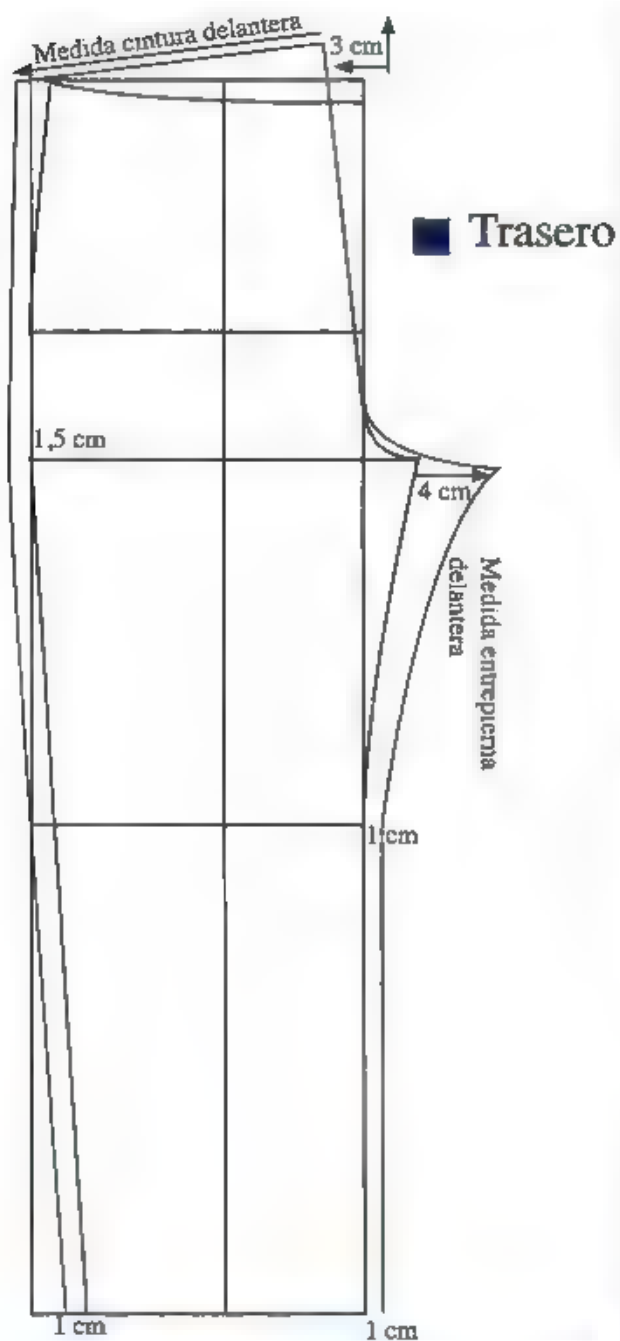
# PANTALON DE BUZO INFANTIL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

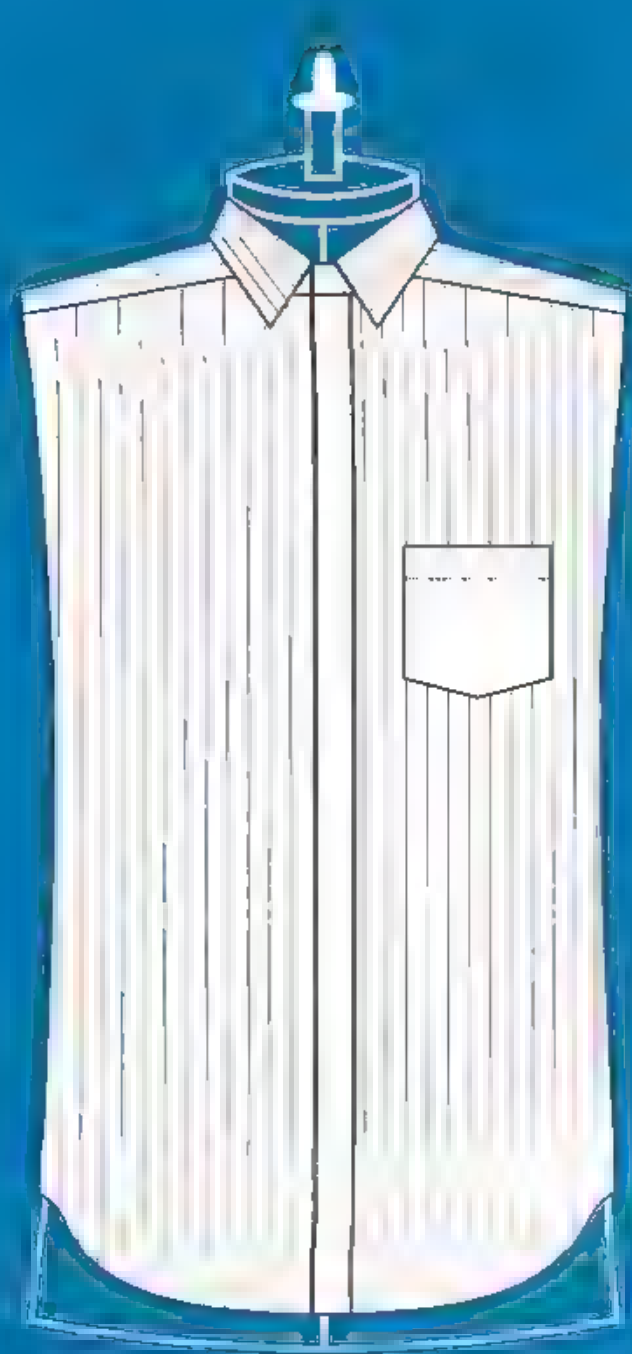


# PANTALÓN DE BUZO INFANTIL - Molde base

## Construcción del trasero y bolsillos



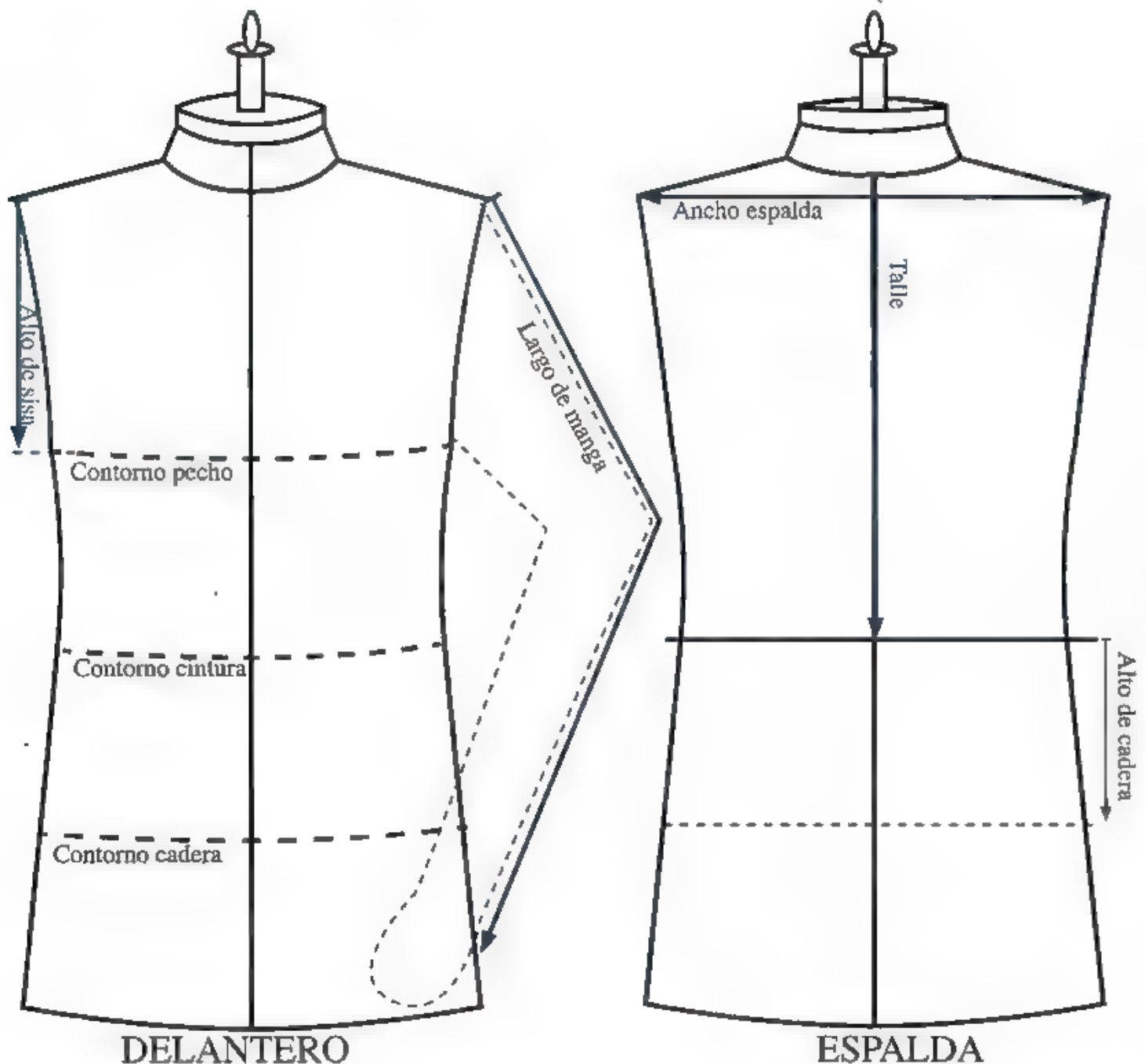
## Módulo: 7



**MODA MASCULINA**

# INTRODUCCIÓN A LA MODA MASCULINA

## TOMA DE MEDIDAS



- Contorno de pecho. Pasar huincha por todo el contorno del pecho
- Contorno de cintura: Pasar huincha por todo el contorno de la cintura por la parte más angosta
- Contorno de cadera: Pasar huincha por todo el contorno de la cadera. La parte más prominente del glúteo
- Alto de sisa: Pasar huincha desde el hombro hasta la axila en recta
- Alto de cadera: Medir en recta por el costado, desde la cintura hasta la parte más prominente de la cadera
- Largo de manga: Pasar huincha desde el hombro hasta la muñeca con el codo doblado
- Ancho de espalda: Pasar huincha de hombro a hombro en recta
- Talle: Esta medida, se realiza por el centro de la espalda. Ver ilustración.



# INTRODUCCIÓN A LA MODA MASCULINA

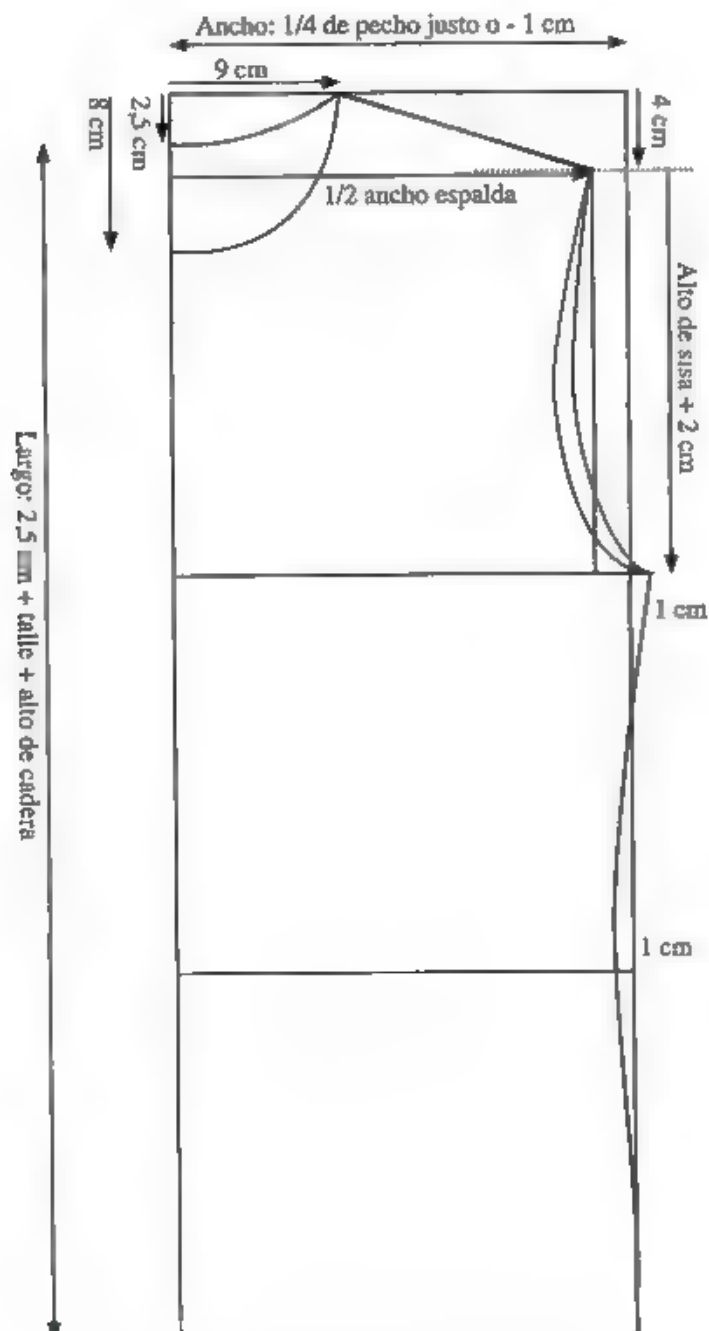
## TALLAJE MASCULINO

TALLAS	40	42	44	46	48	50	52
Contorno de pecho	86	90	94	98	102	106	110
Contorno de cintura	72	76	80	84	88	92	96
Contorno de cadera	88	92	96	100	104	108	112
Contorno cuello pulgada	15	15,5	16	16,5	17	17,5	18
Contorno cuello cm	38,1	39,4	40,6	41,9	43,2	44,4	45,7
Talle	41	42	43	44	45	46	47
Ancho espalda	41,2	42,6	44	45,4	46,8	48,2	49,6
Alto de sisa	17	18	19	20	21	22	23
Alto de cadera	17,6	18,3	19	19,7	20,4	21,1	21,8
Largo de manga	60	61	62	63	64	65	66
Largo de pantalón	100,6	101,3	102	102,7	103,4	104,1	104,8
Contorno de muñeca	17,8	18,4	19	19,6	20,2	20,8	21,4

VALOR PULGADA: 2,54 cm

# CAMISETA AJUSTADA MASCULINA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



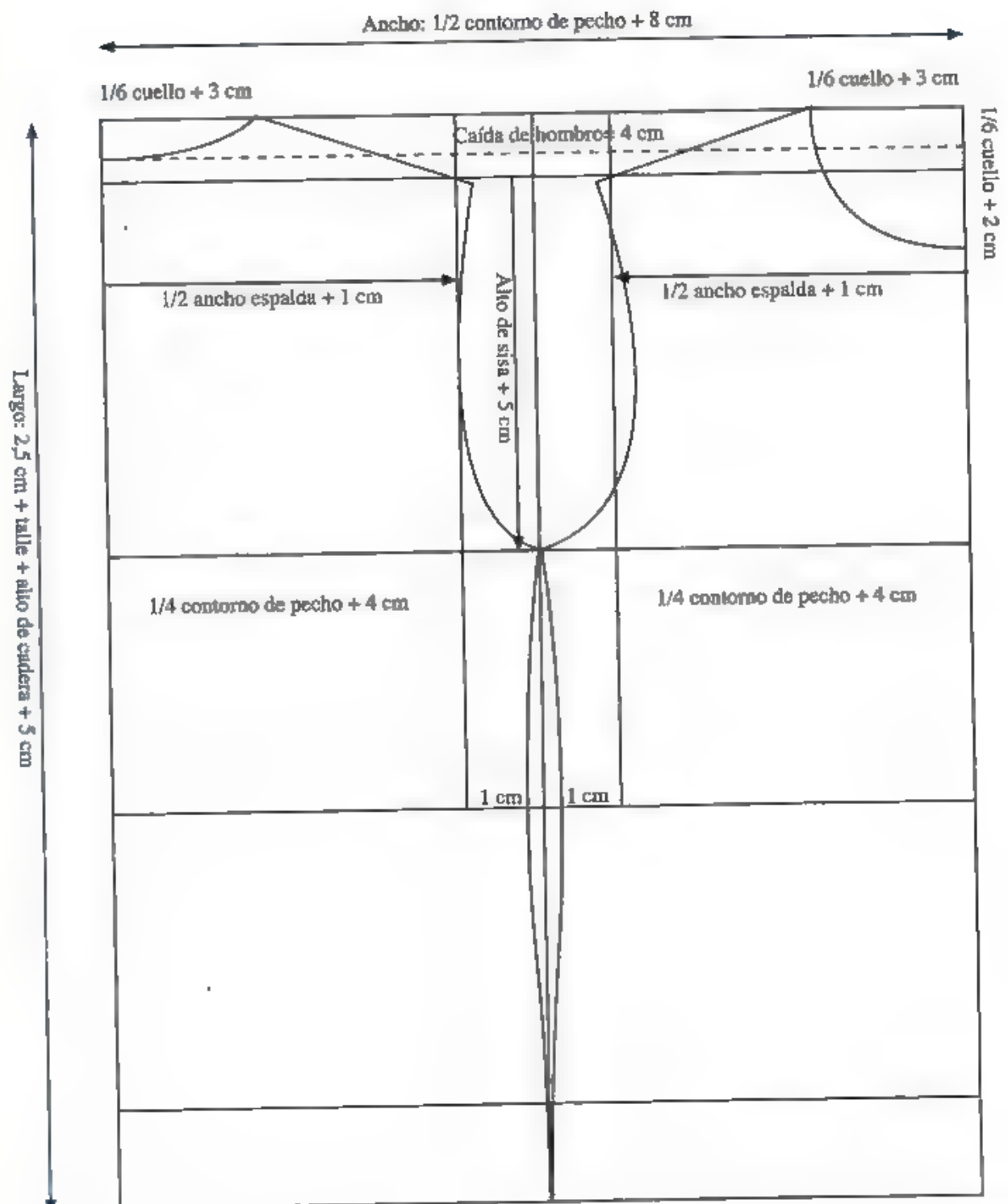
Escala 1:4

# POLERA UNISEX SPORT - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

## FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL

- Ancho:  $\frac{1}{2}$  contorno de pecho + 8 cm
- Alto : 2,5 cm + Talle + alto de caderas + 5 cm

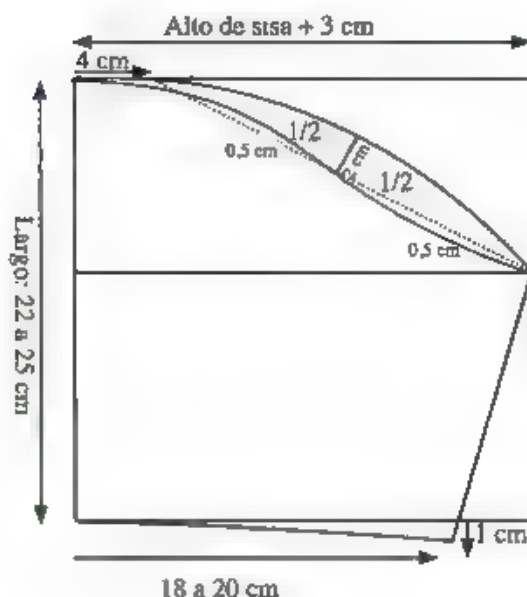


# MANGA POLERA UNISEX SPORT CORTA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

## FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL

- Ancho : Alto de sisa + 3 cm
- Alto : Largo manga corta, 22 a 25 cm



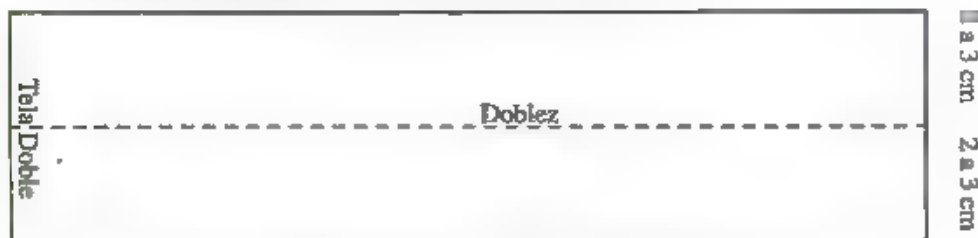
■ Delantero

Escala 1:4

## CUELLO DE PUÑO

### FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL

- Ancho :  $\frac{1}{2}$  escote espalda +  $\frac{1}{2}$  escote delantero + holgura
- Alto : 2 a 3-cm doble

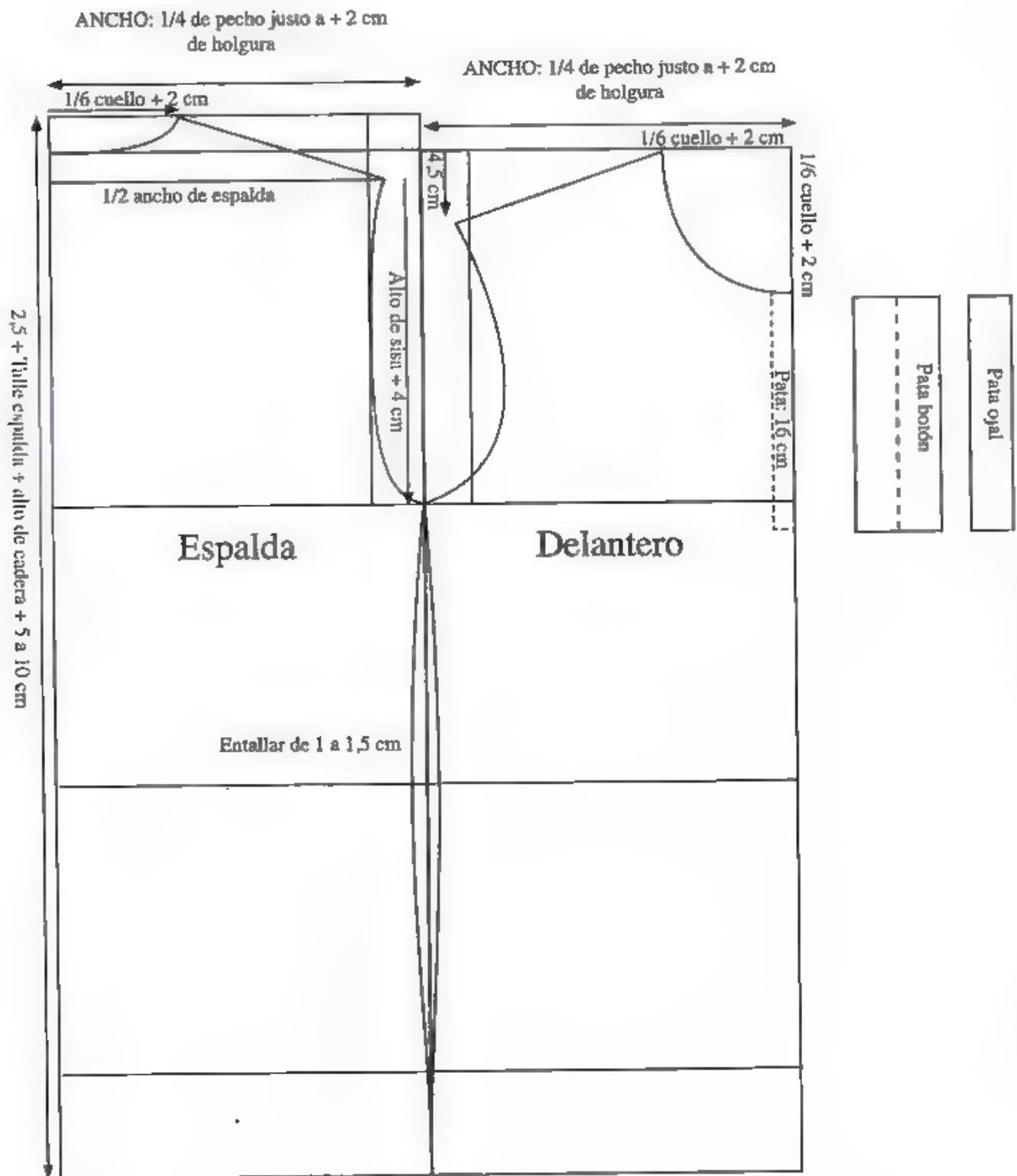


$\frac{1}{2}$  escote espalda +  $\frac{1}{2}$  escote delantero + holgura para ajuste (10% aprox.)

Escala 1:2

# POLERA MASCULINA FORMAL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



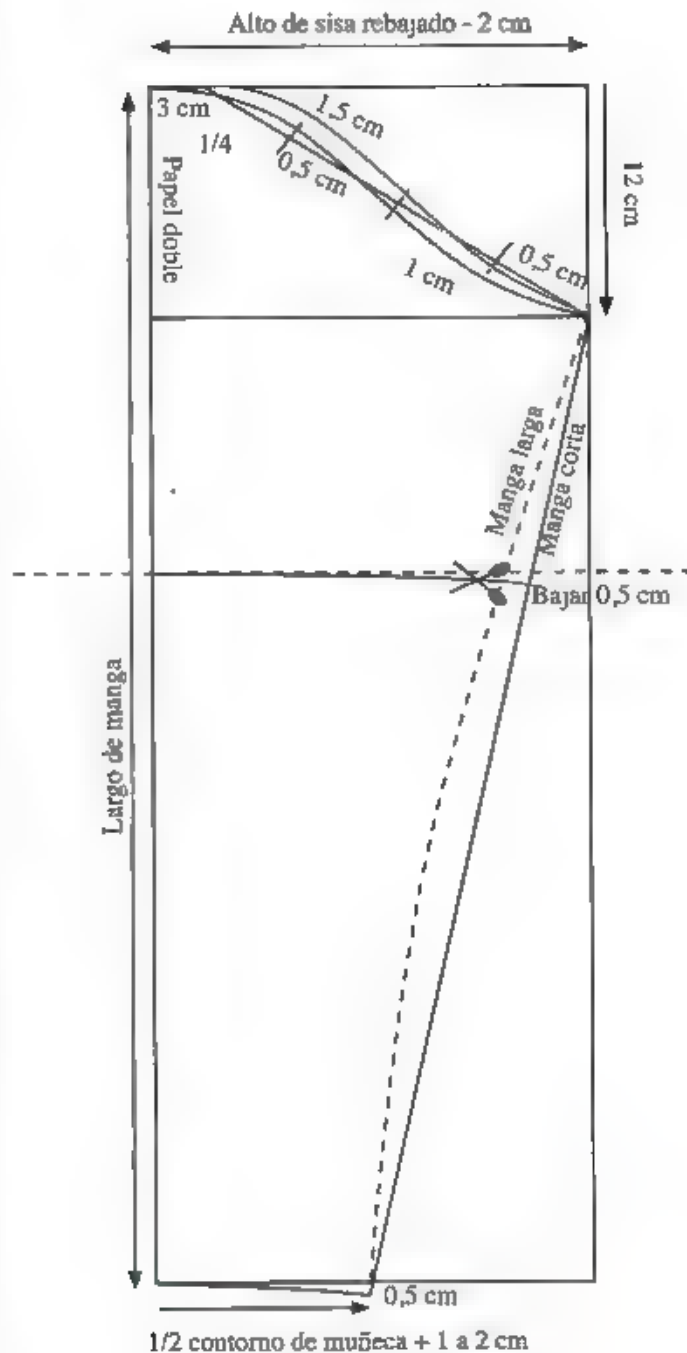
\* NOTA:

- Largo polera estándar masculina: 72 cm
- Utilizar cuello tejido

Escala 1:4

# MANGA PARA TELA DE PUNTO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



## FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL

- Ancho : Alto de sisa rebajado - 2 cm
- Alto : Largo de manga

Largo manga corta - 25 cm

## □ Delantero

Comenzar en el extremo superior izquierdo, subir 0.5 cm en el término del primer cuarto. Bajar en el inicio del último cuarto 1 cm

## ■ Espalda

Comenzar en la diagonal. Subir 1.5 cm en el término del primer cuarto y bajar 0.5 cm en el inicio del último cuarto

Delantero

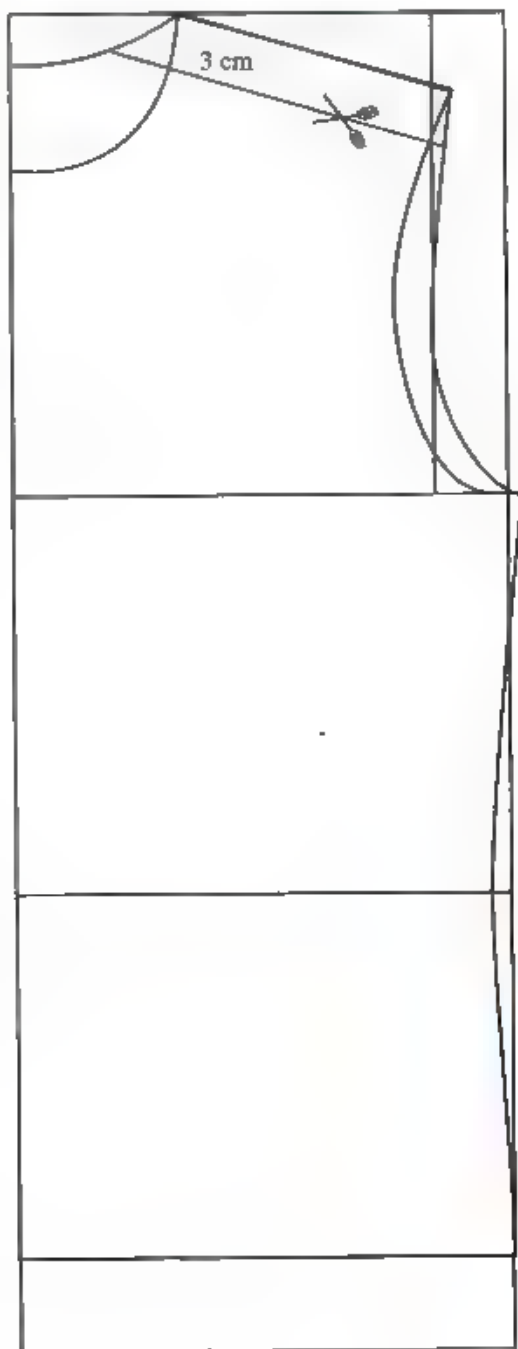


Escala 1:4

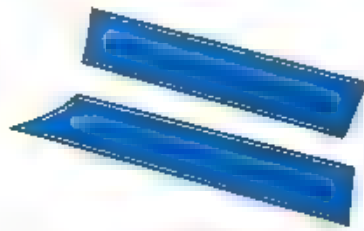


# POLERA SPORT CON CORTE - Transformación

## Realizar base polera unisex



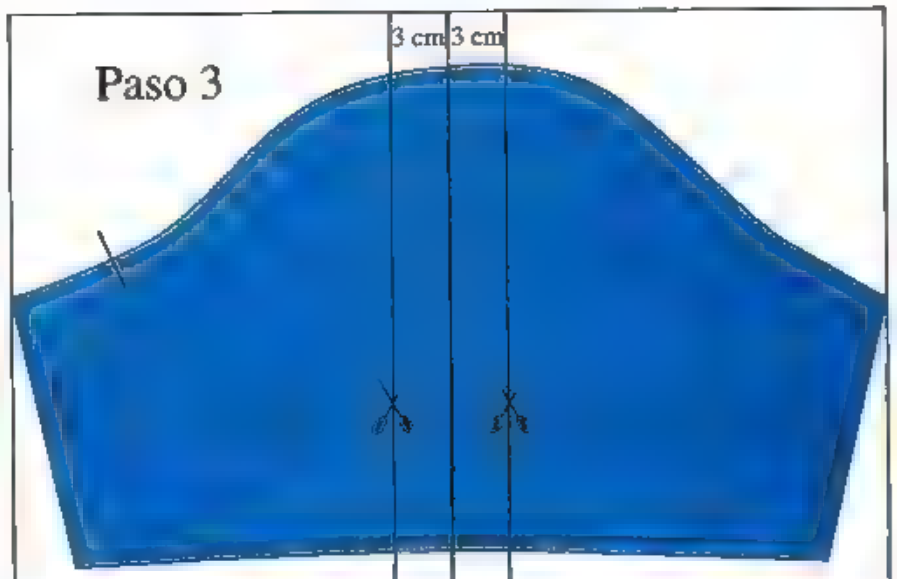
### Paso 1



### Paso 2

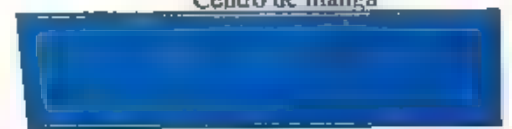


### Paso 3

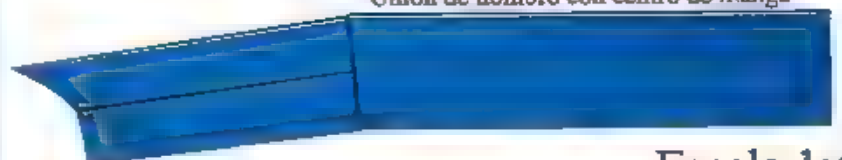


### Paso 4

Centro de manga



\* Unión de hombro con centro de manga

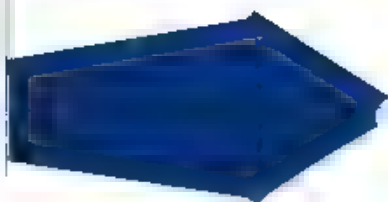
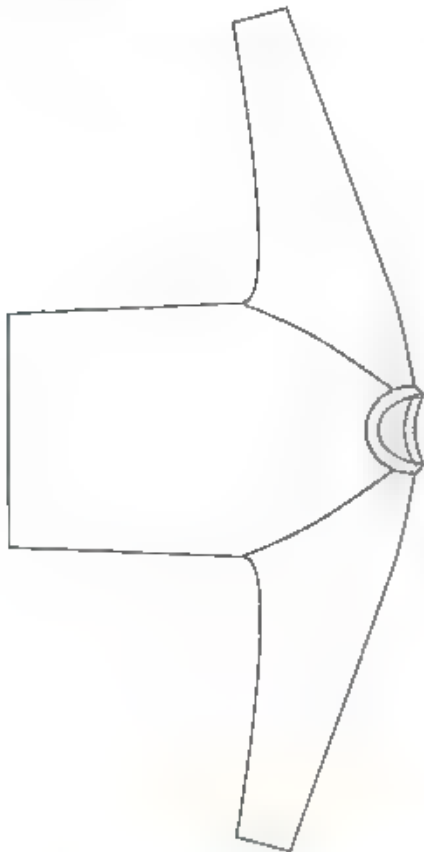
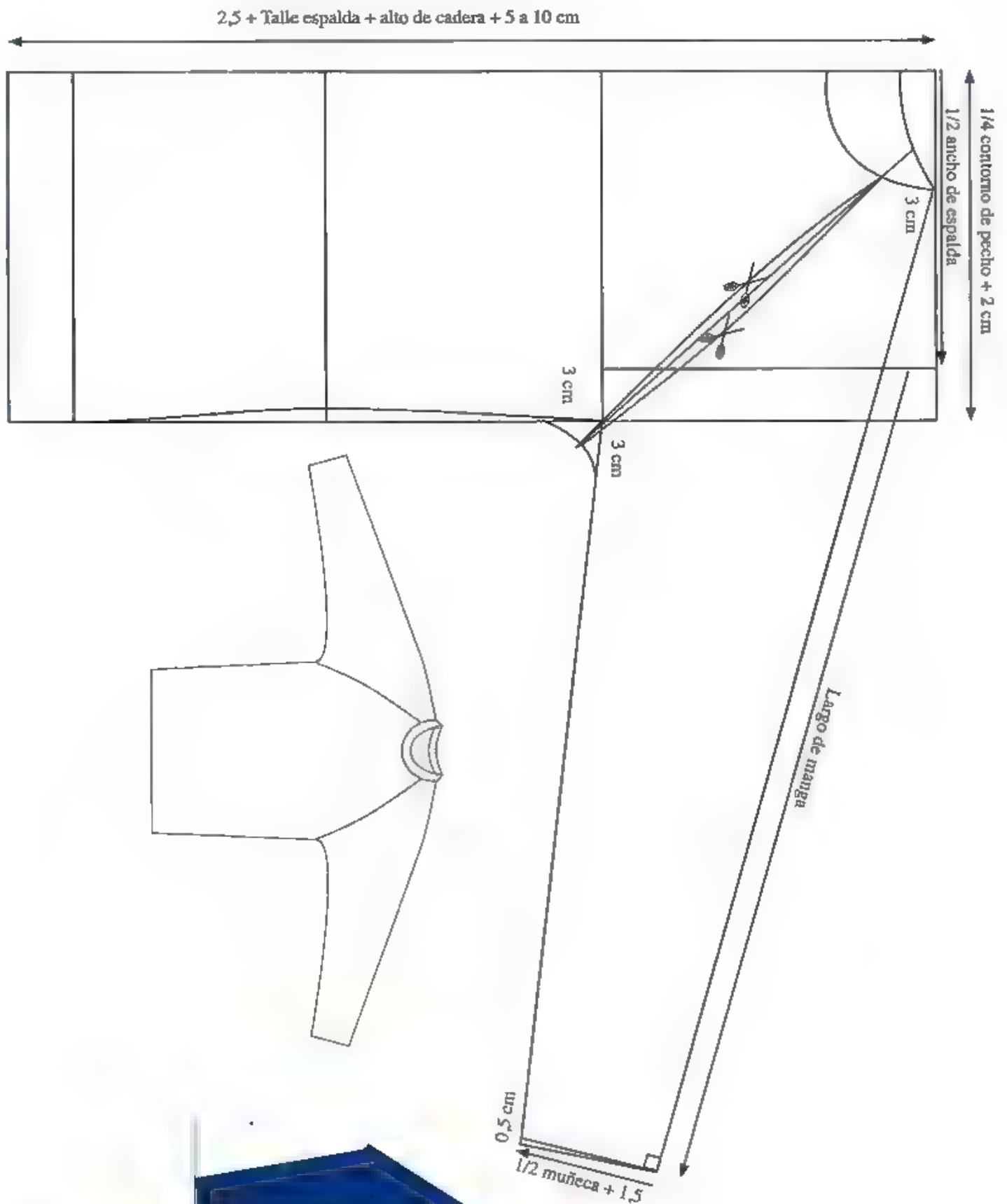


Escala 1:4



# POLERA RÁGLAN SPORT - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

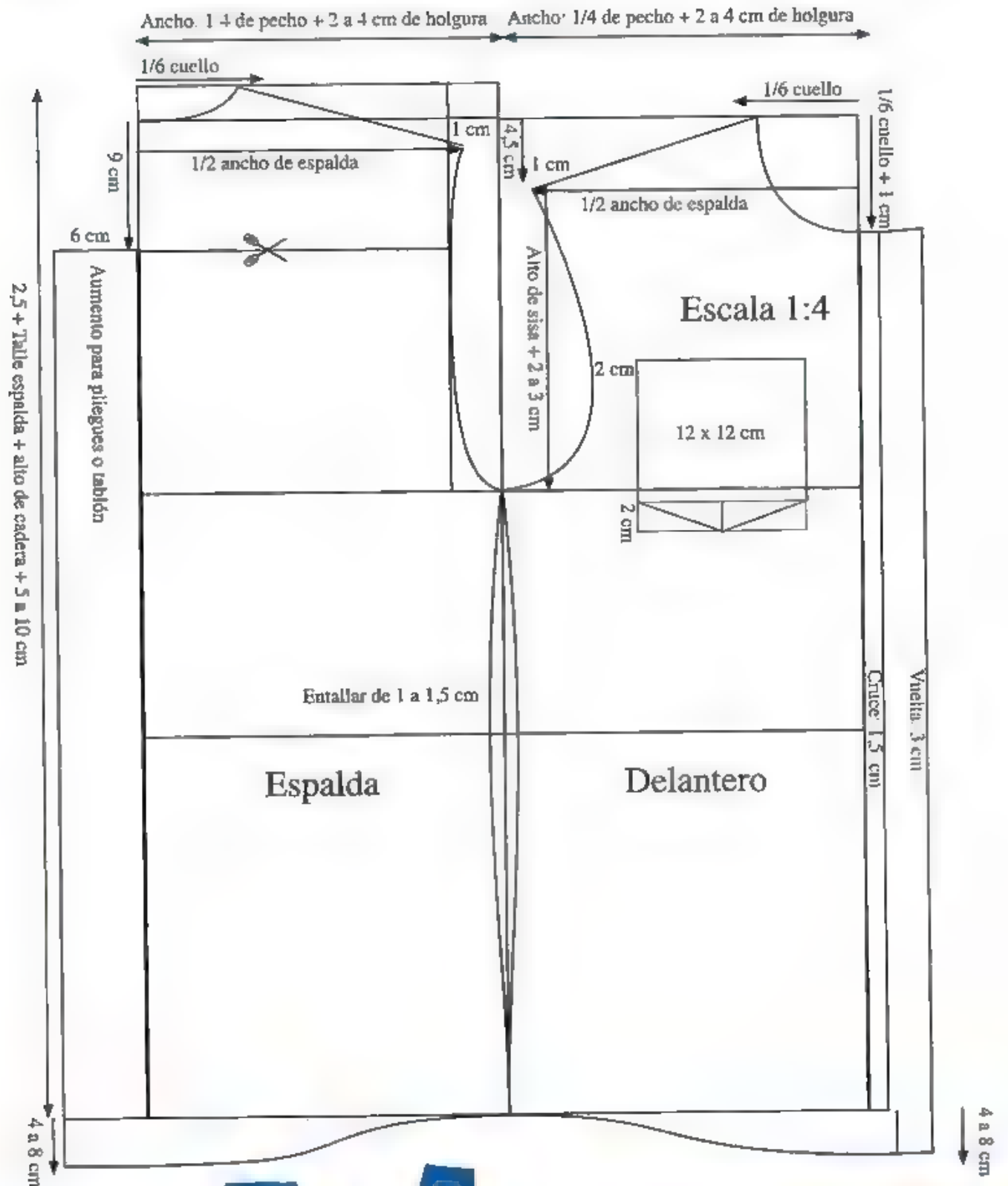


• Utilizar cuello de puño

Escala 1:

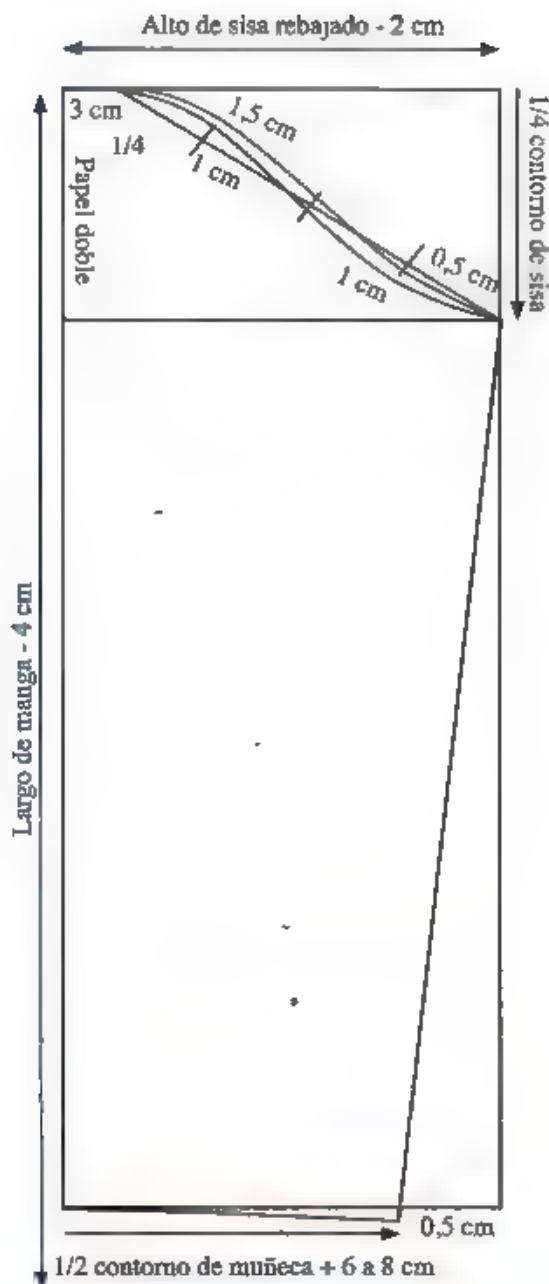
# CAMISA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



# MANGA PARA CAMISA - Molde base

## Base de manga para camisa



### FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL

- Ancho : Alto de sisa rebajado - 2 cm
- Alto : Largo de manga

### □ Delantero

Comenzar en el extremo superior izquierdo, subir 1 cm en el término del primer cuarto. Bajar en el inicio del último cuarto 1 cm

### ■ Espalda

Comenzar en la diagonal Subir 1.5 cm en el término del primer cuarto y bajar 0.5 cm en el inicio del último cuarto

Escala 1:4



### INDICACIONES:

- Abrir manga
- Marcar zona delantera y espalda
- Dibujar tajalí en el primer cuarto de la zona espalda inferior derecha
- Largo del tajalí: 8 a 10 cm
- Ubicar los pliegues en la zona de la espalda hacia la zona delantera
- La profundidad de los pliegues dependerá de lo que sobra para el puño
- Puede ser 1 o 2 pliegues

### EJEMPLO:

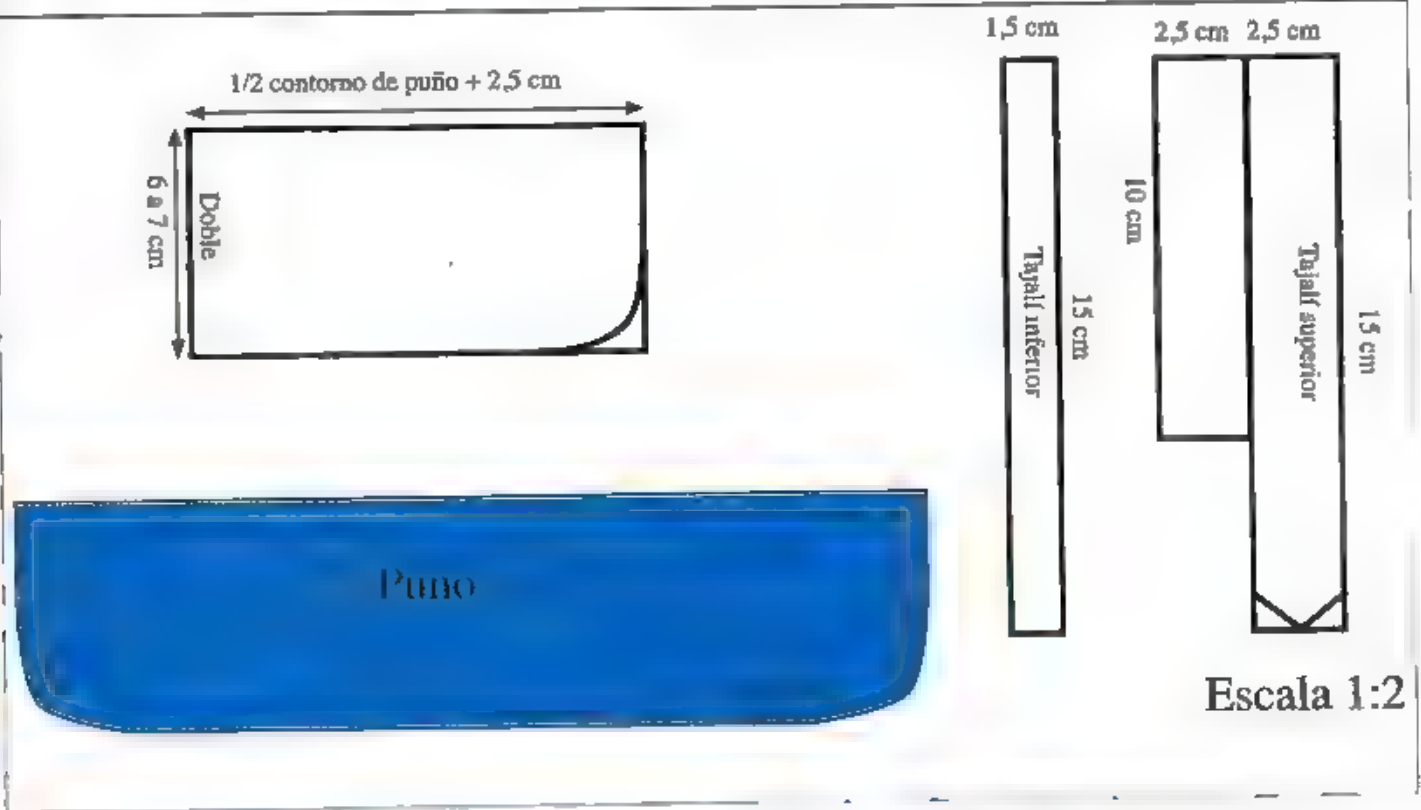
- 1 pliegue de 5 cm
- 2 pliegues de 2.5 cm c/u

Escala 1:8

# PUÑO Y TAJALÍ - Molde base

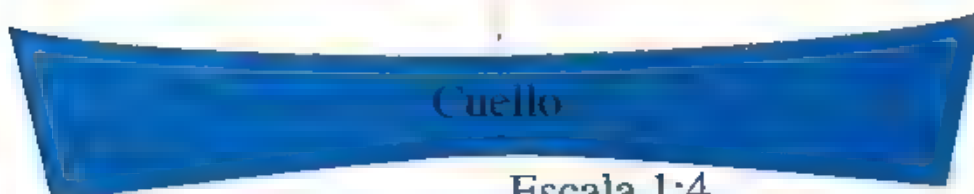
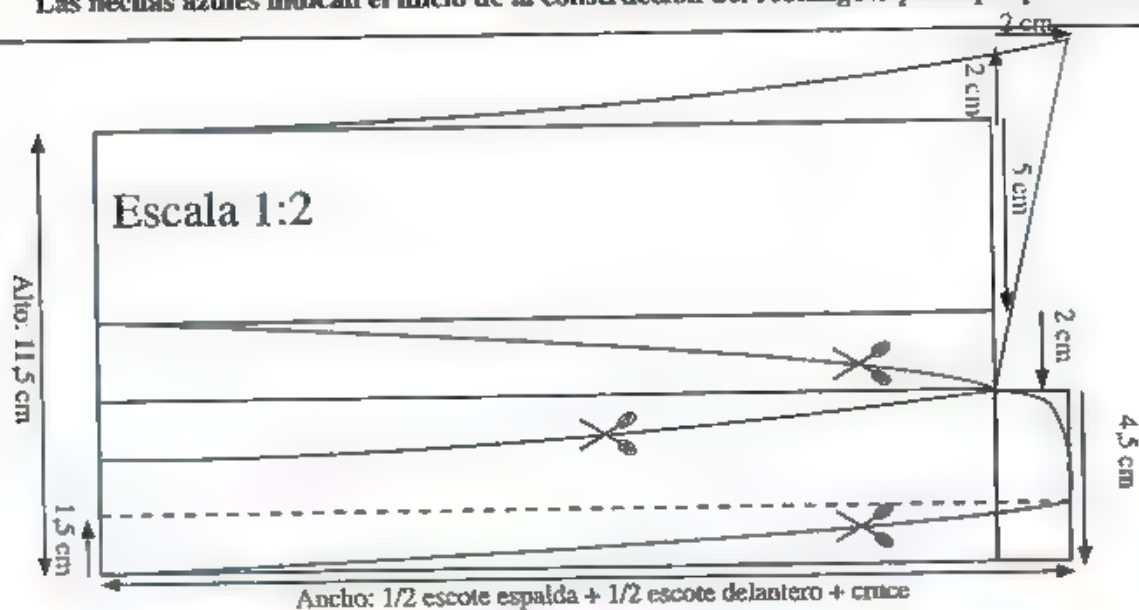
## Base de puño para camisa

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



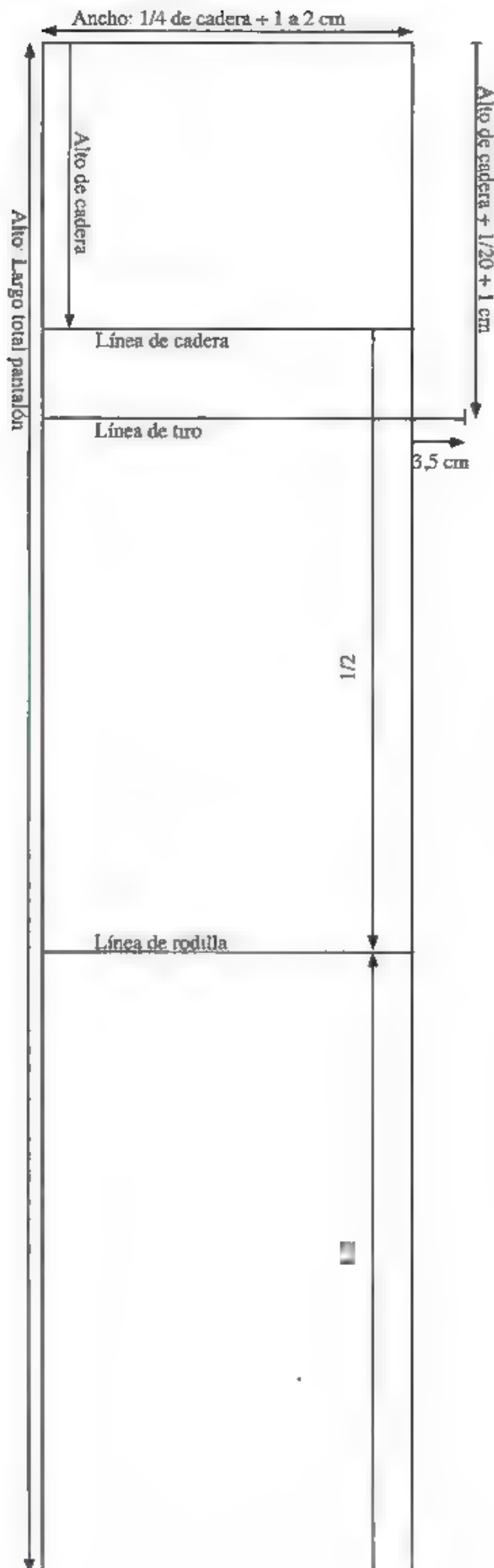
## CUELLO CAMISERO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

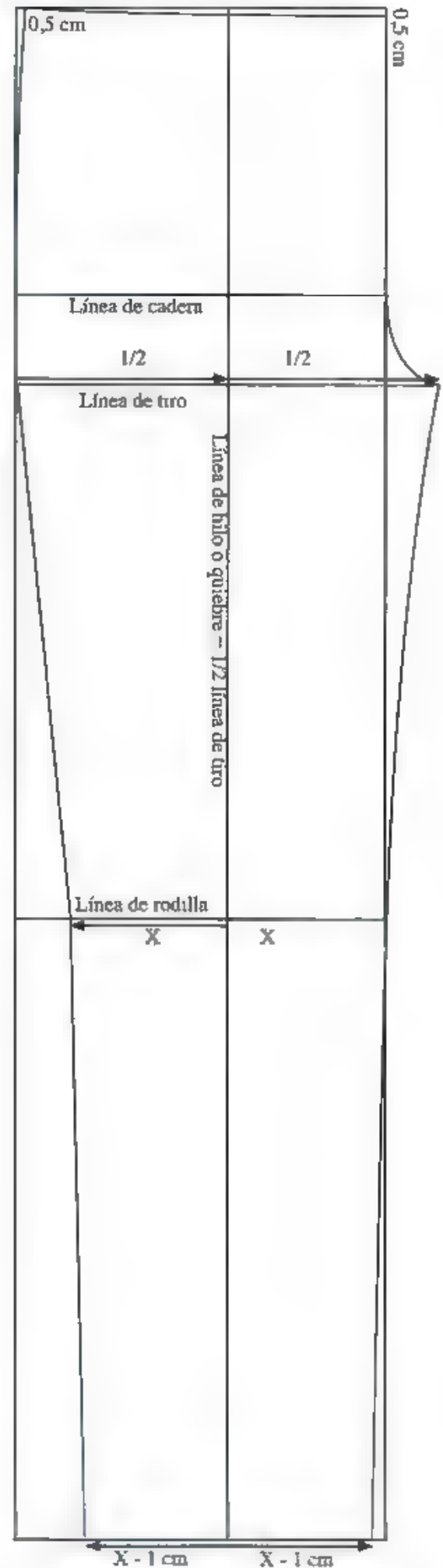


# PANTALÓN MASCULINO - Molde base

## Paso 1

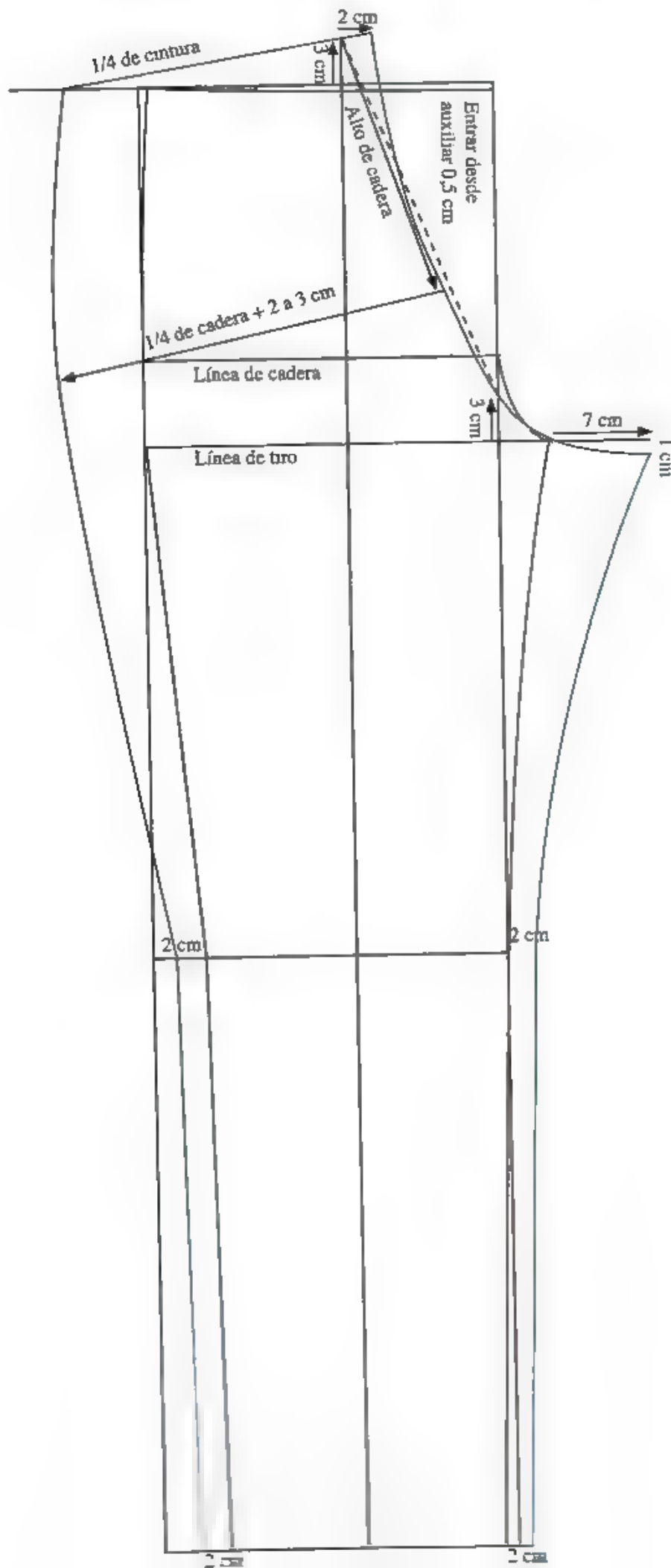


## Paso 2

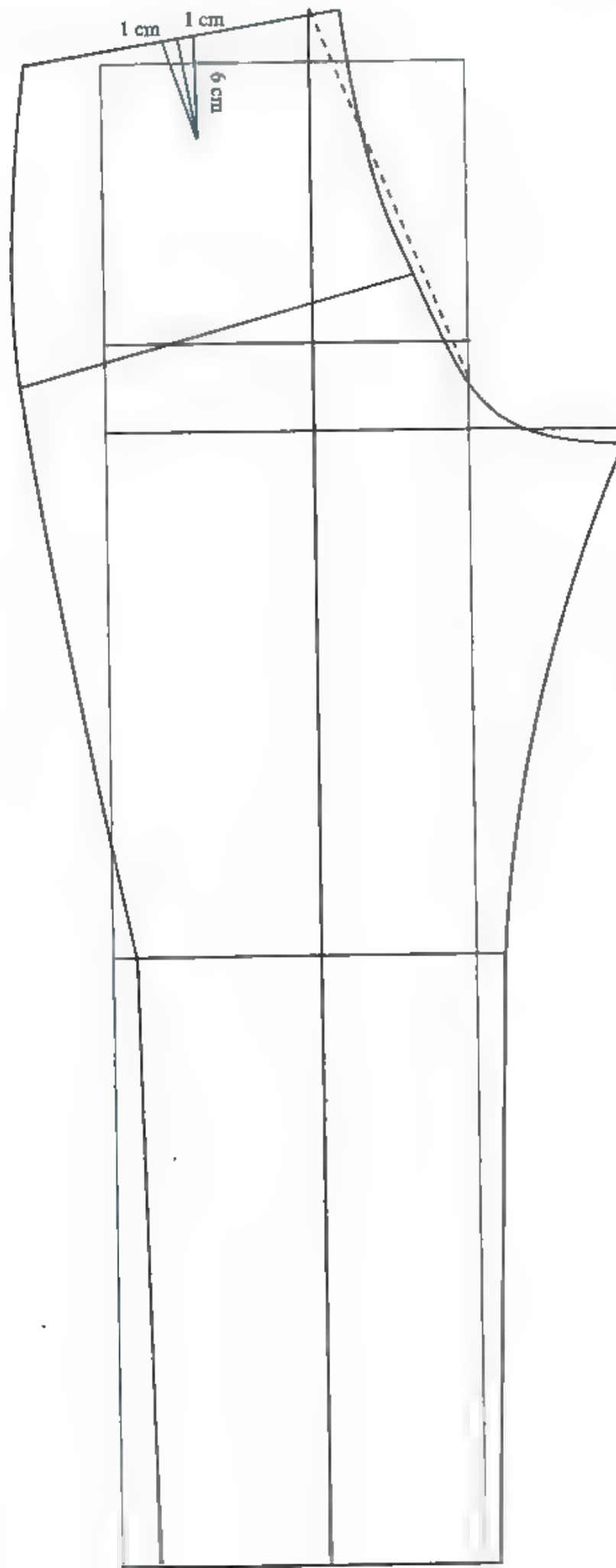


# PANTALÓN MASCULINO - Molde base

## Paso 3



**Paso 4**



**Pliegues en delantero - Bolsillo diagonal - Bolsillo ojal en trasero**





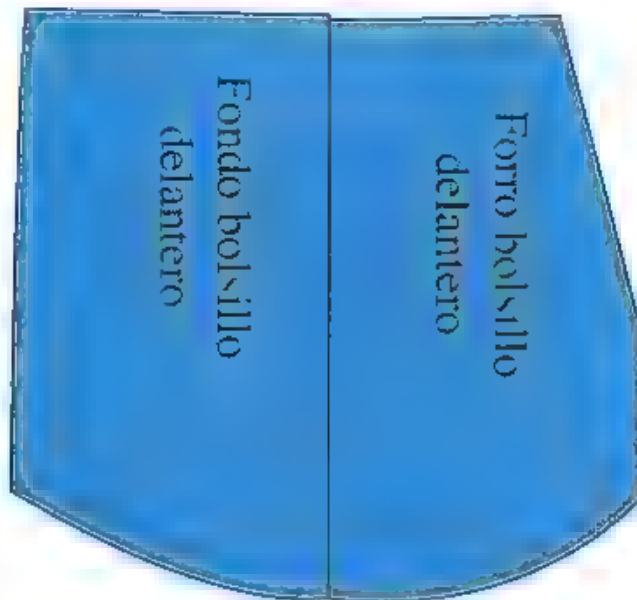
# PANTALÓN DE VESTIR - Transformación

## Separación de piezas



Calcar fondo de  
bolsillo y forro  
de bolsillo

Unir fondo y forro de bolsillo para  
obtener una sola pieza



Vista del forro



Escala 1:4

# PANTALÓN DE VESTIR - Transformación

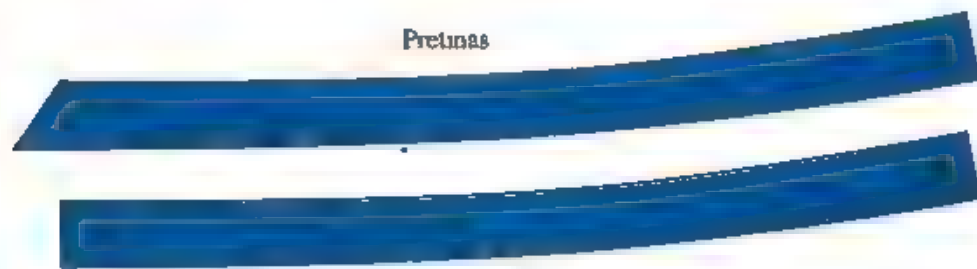
## Pretina y marrueco



Marruecos



Pretinas



## Módulo: 8



**CORSETERÍA Y LENCERÍA**

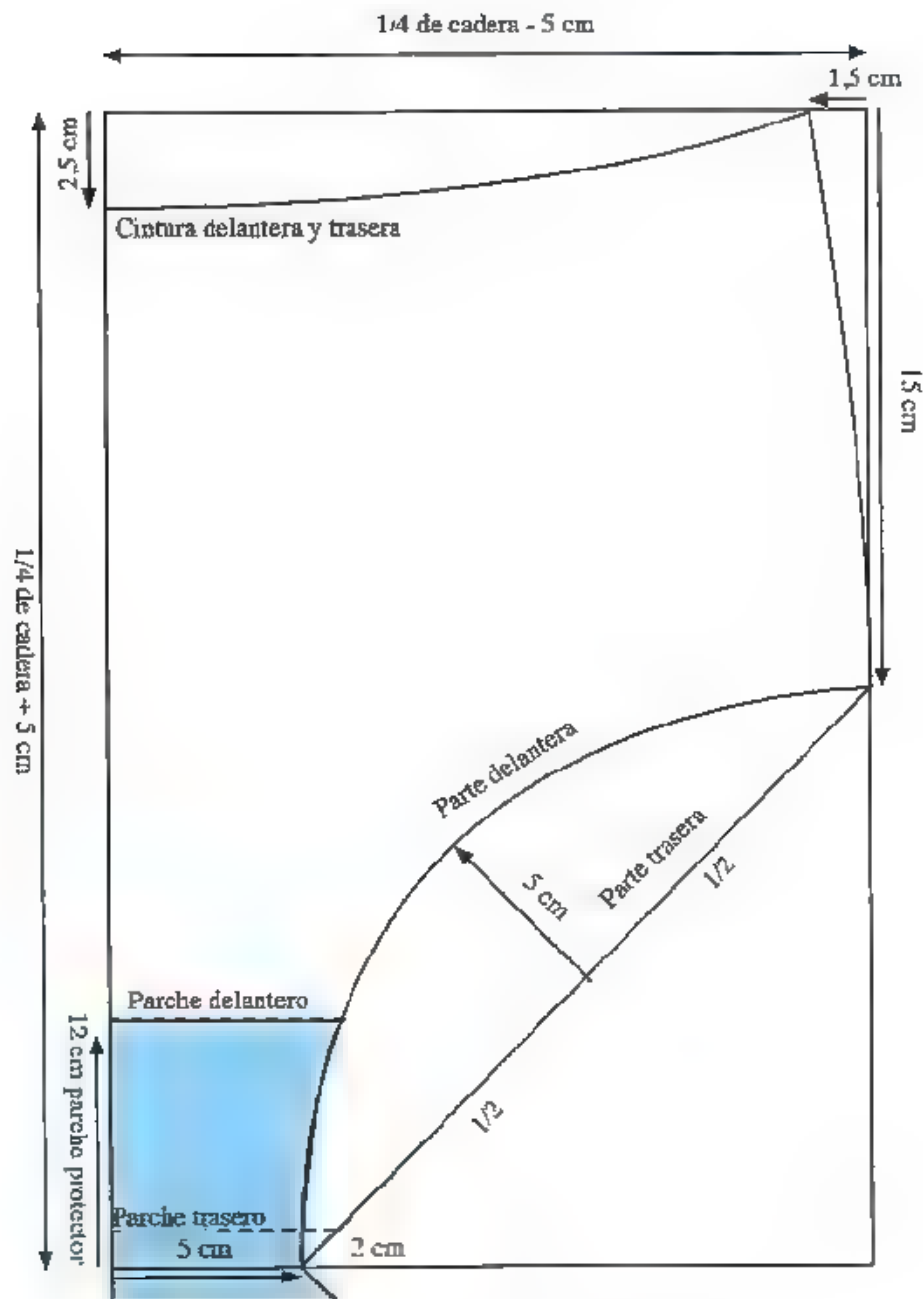
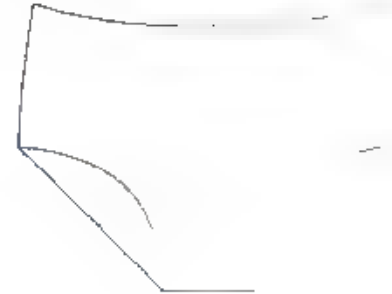
# CALZÓN - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

## FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:

ANCHO:  $\frac{1}{4}$  contorno de cadera - 5 cm

ALTO :  $\frac{1}{4}$  contorno de cadera + 5 cm



## NOTA:

- Dibujar parche
- Calcar
- Separar piezas

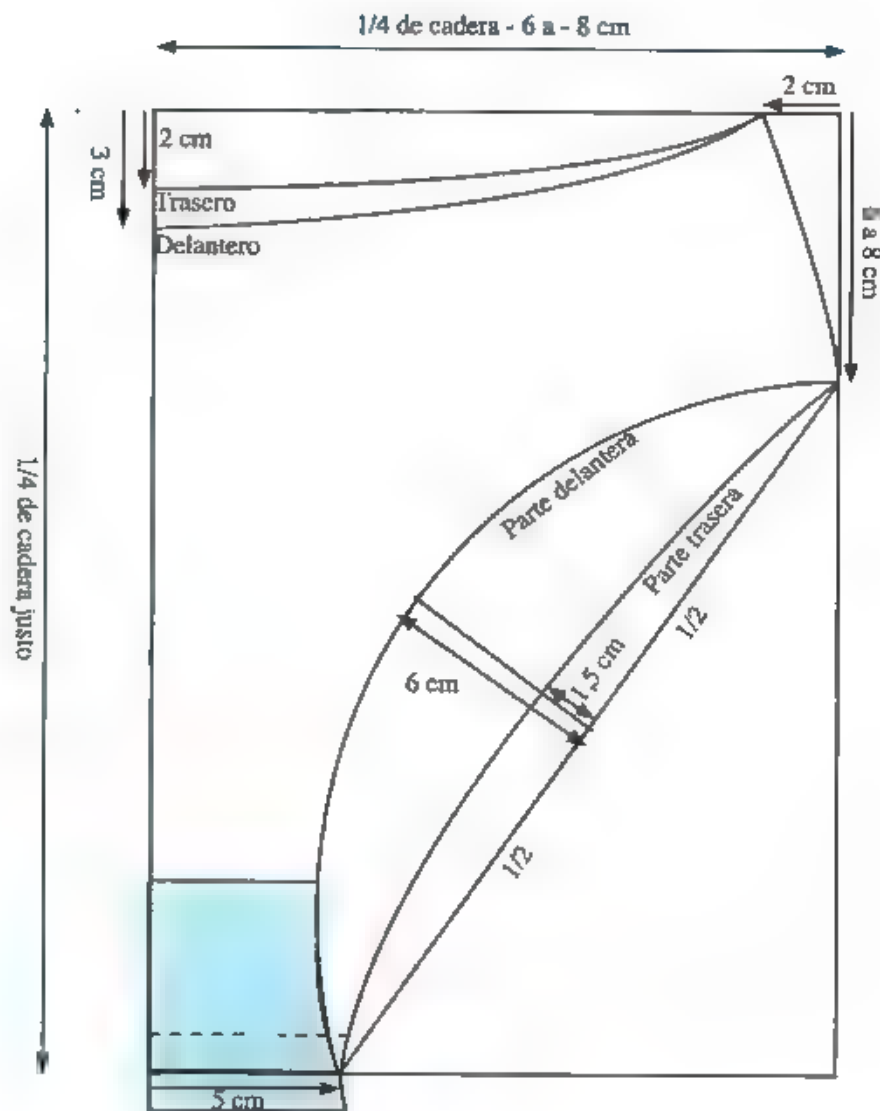
## BIKINI - Molde base

**Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde**

**FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:**

**ANCHO.** 1/4 contorno de cadera - 6 a - 8 cm

**ALTO** : 1/4 contorno de cadera justo



**Escala 1-2**

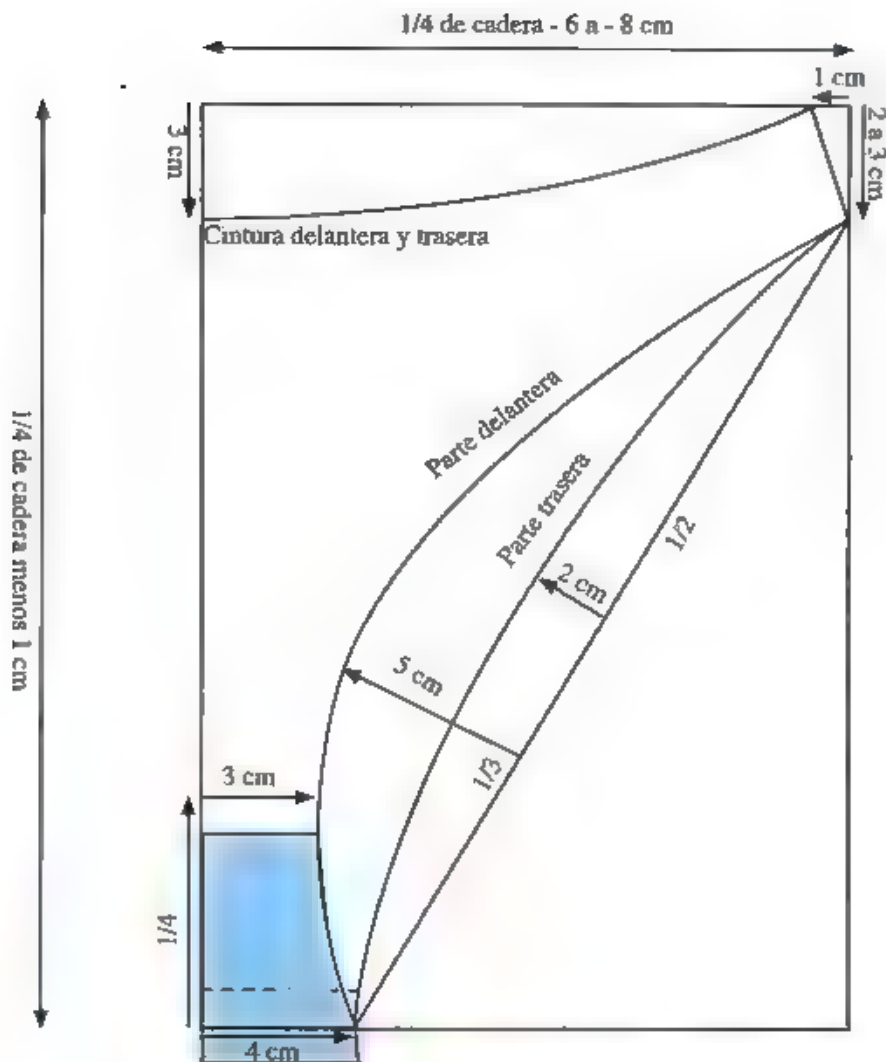
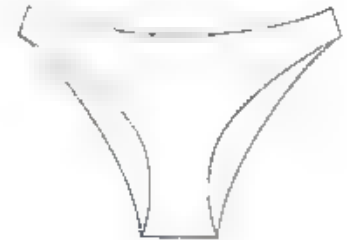
# TANGA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

## FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:

ANCHO:  $\frac{1}{4}$  contorno de cadera - 6 a - 8 cm

ALTO :  $\frac{1}{4}$  contorno de cadera - 1 cm



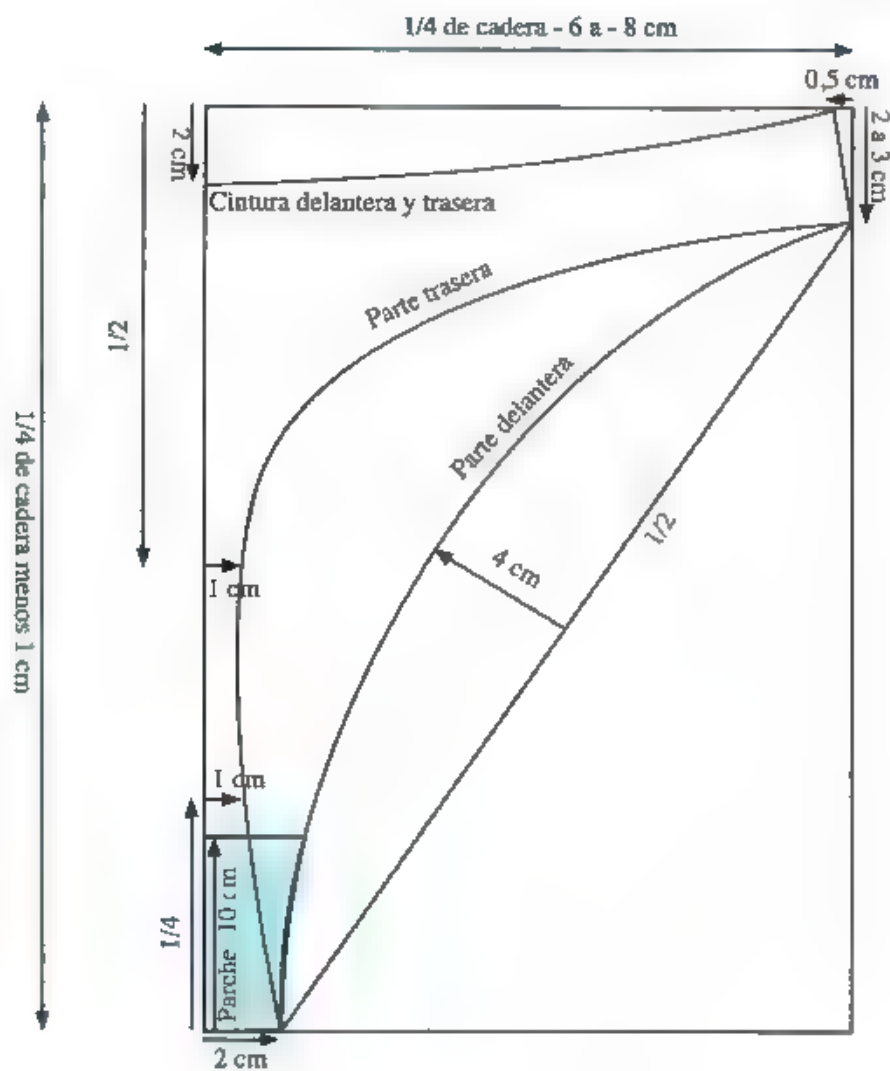
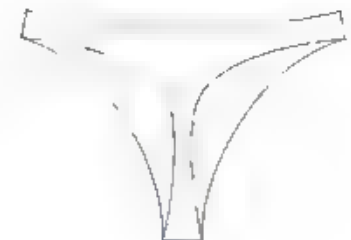
# COLALESS - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

## FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:

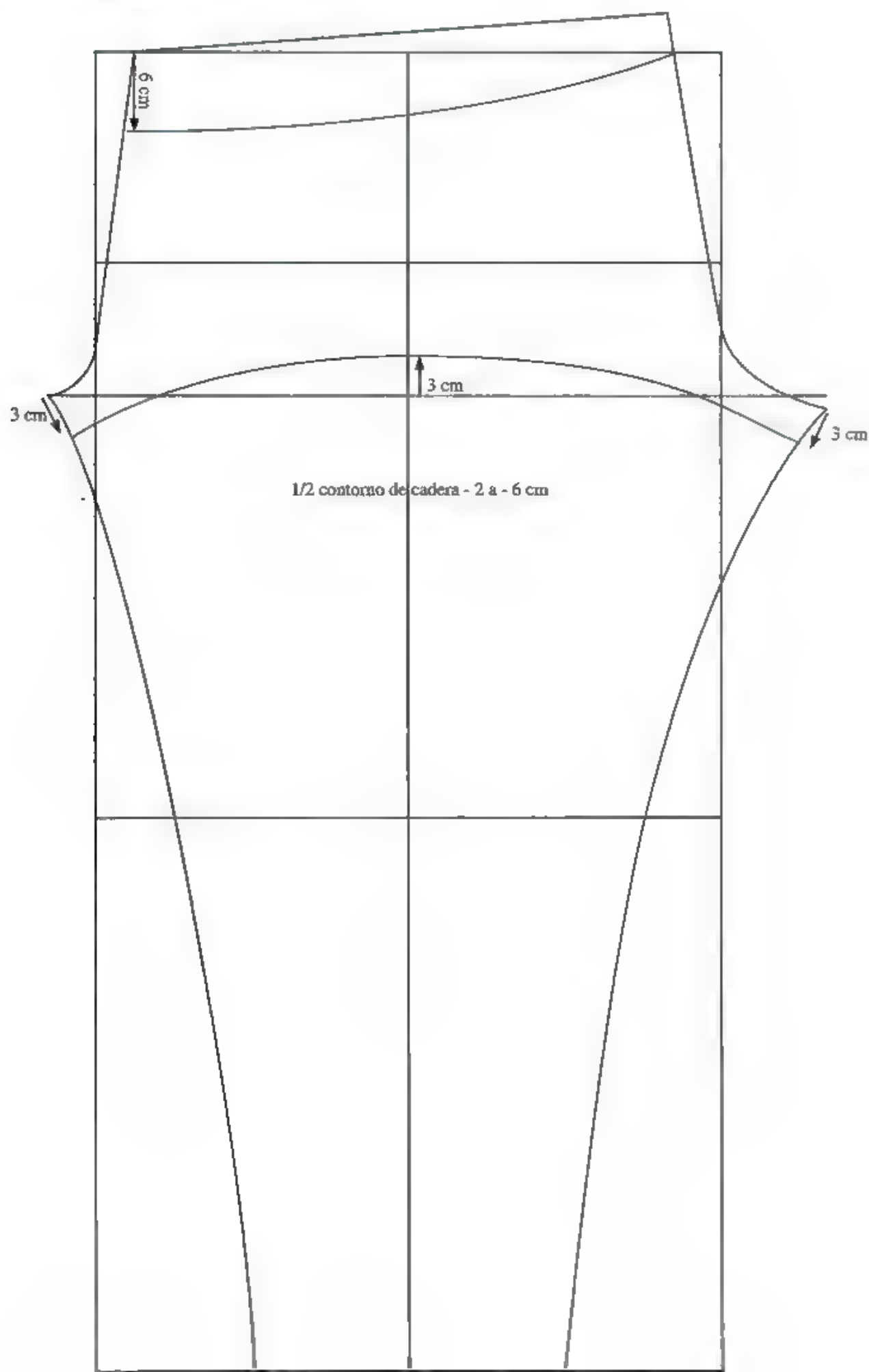
ANCHO:  $\frac{1}{4}$  contorno de cadera - 6 a - 8 cm

ALTO :  $\frac{1}{4}$  contorno de cadera - 1 cm



# PANTALETA - Transformación

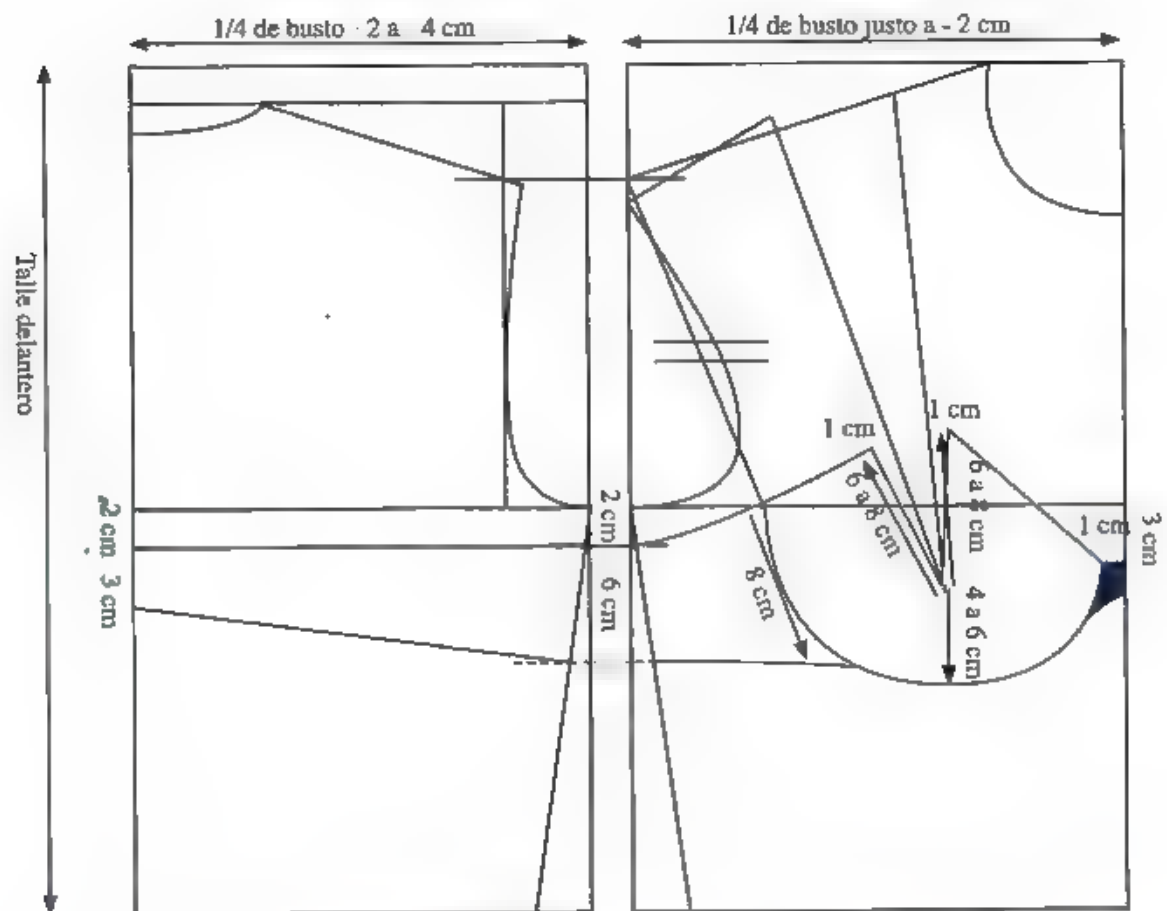
Realizar base de calza





# SOSTÉN CON CORTE VERTICAL - Transformación

Dibujar sobre el base de blusa con pinza con holgura negativa



Espalda



Lateral delantero



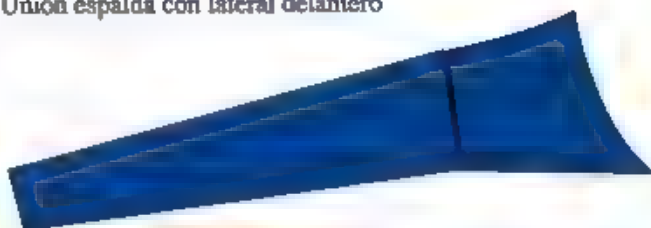
Copa  
Costado delantero



Copa  
Centro delantero



\* Unión espalda con lateral delantero

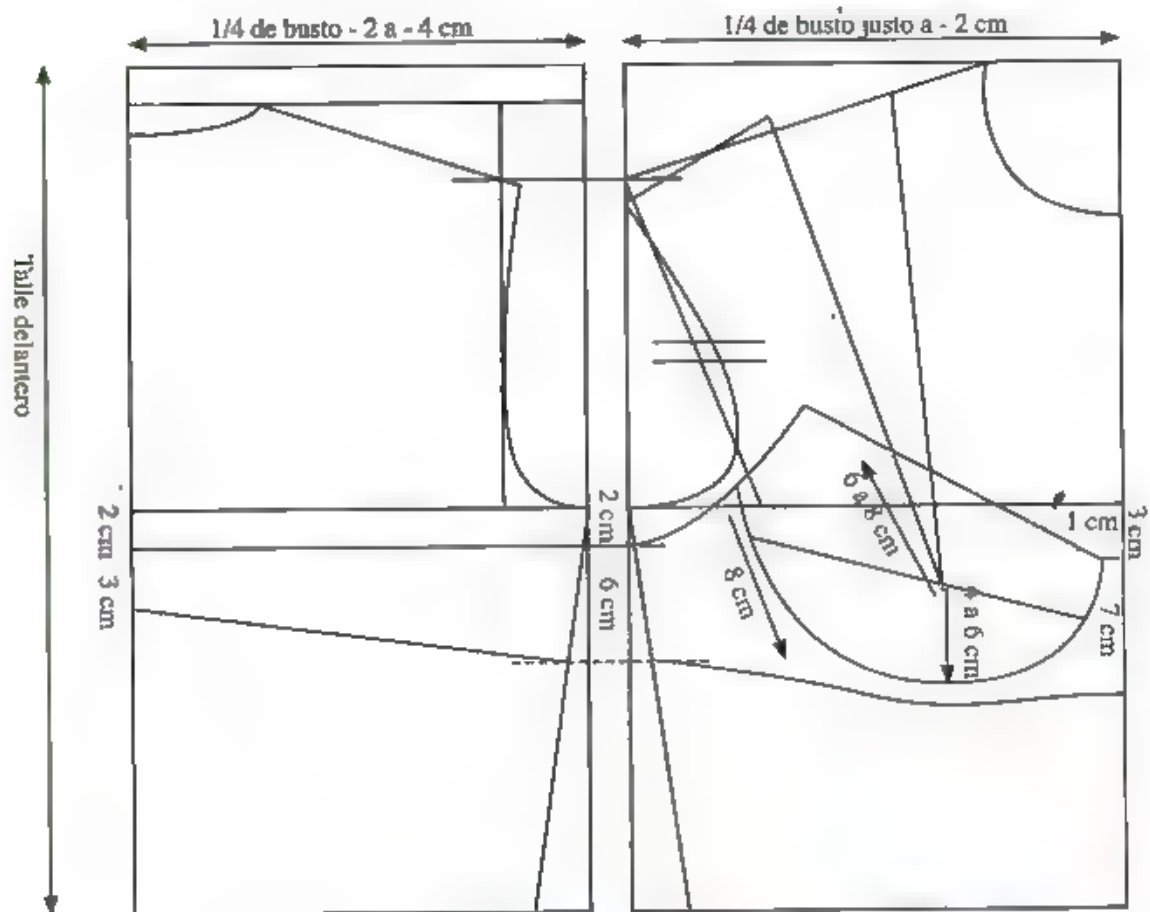


Pieza central



# SOSTÉN CON CORTE HORIZONTAL - Transformación

Dibujar sobre el base de blusa con pinza con holgura negativa



\* Realizar procedimiento de unión



\* Unión espalda con Delantero



Copa superior



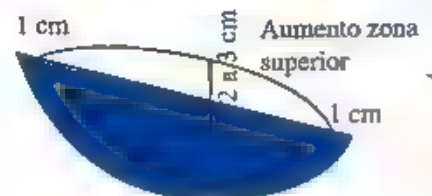
Cerrar pinza y suavizar



Molde



Copa inferior

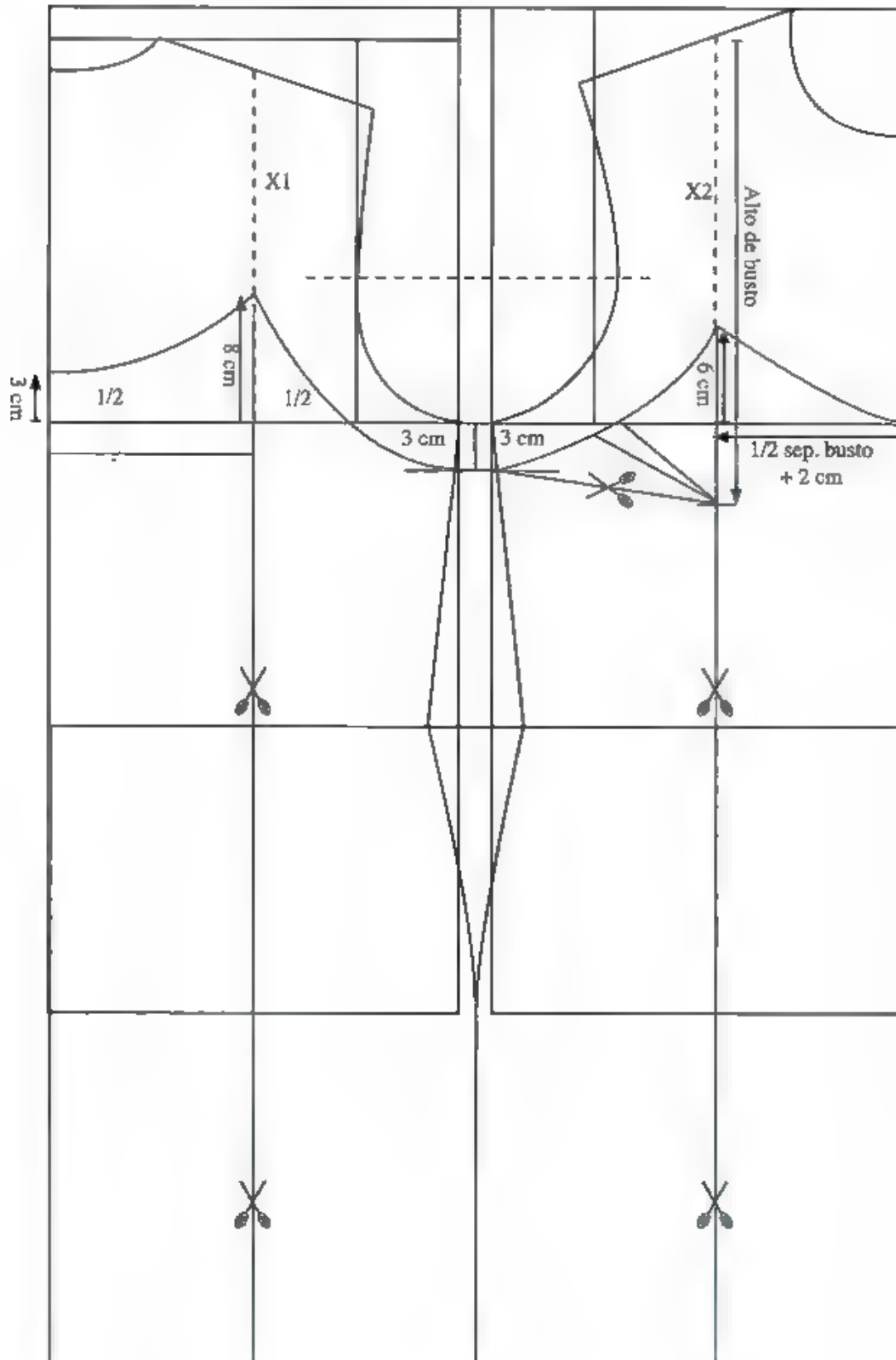


Molde



# VESTIDO DE DORMIR AL SESGO - Transformación

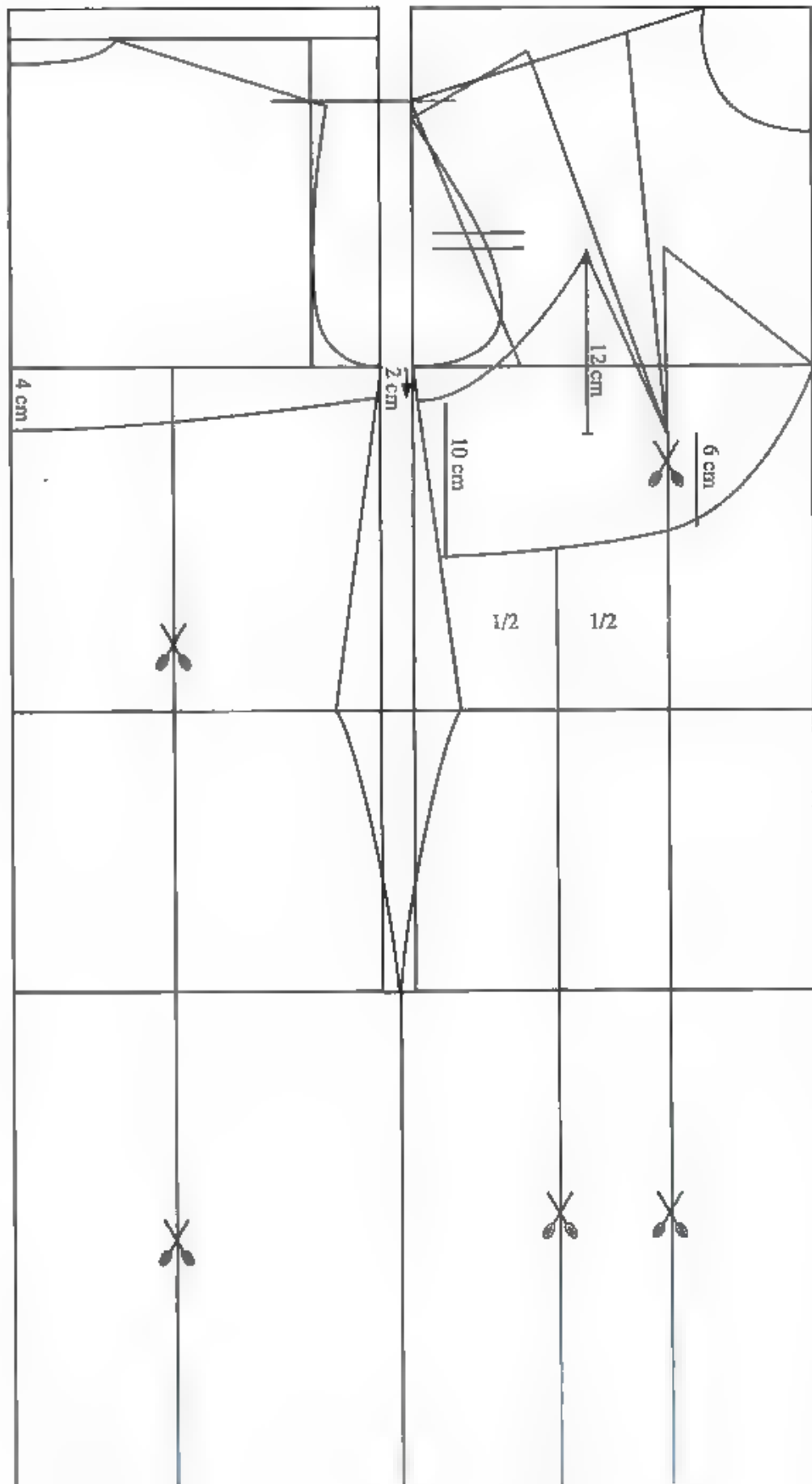
## Realizar base de vestido recto



## VESTIDO DE DORMIR AL SESGO - Separación de piezas



## Realizar base de vestido con pinza

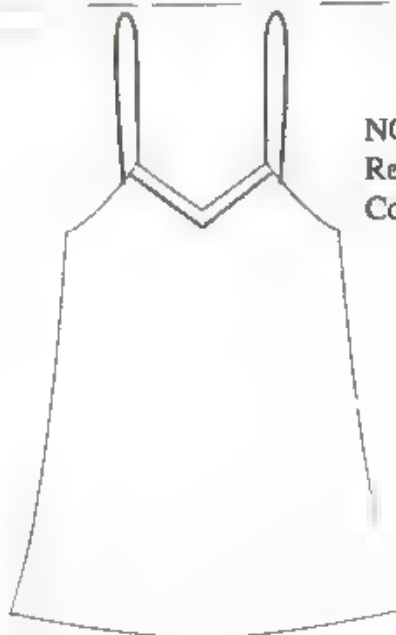
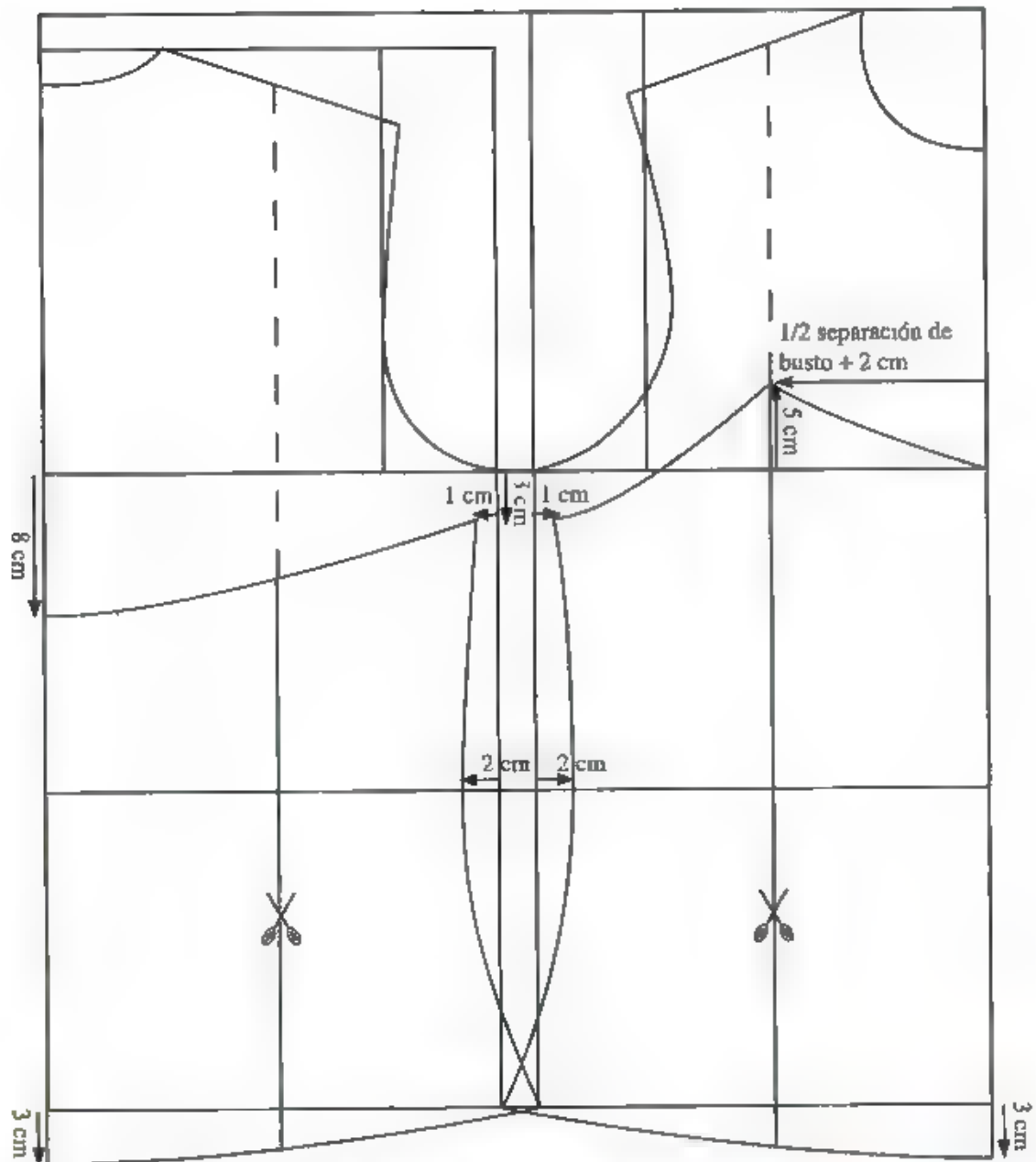


# VESTIDO DE DORMIR CON COPA - Separación de piezas



# BABY DOLL PARTE SUPERIOR - Transformación

Realizar base de blusa recta - Entallar 2 cm en cintura con curva

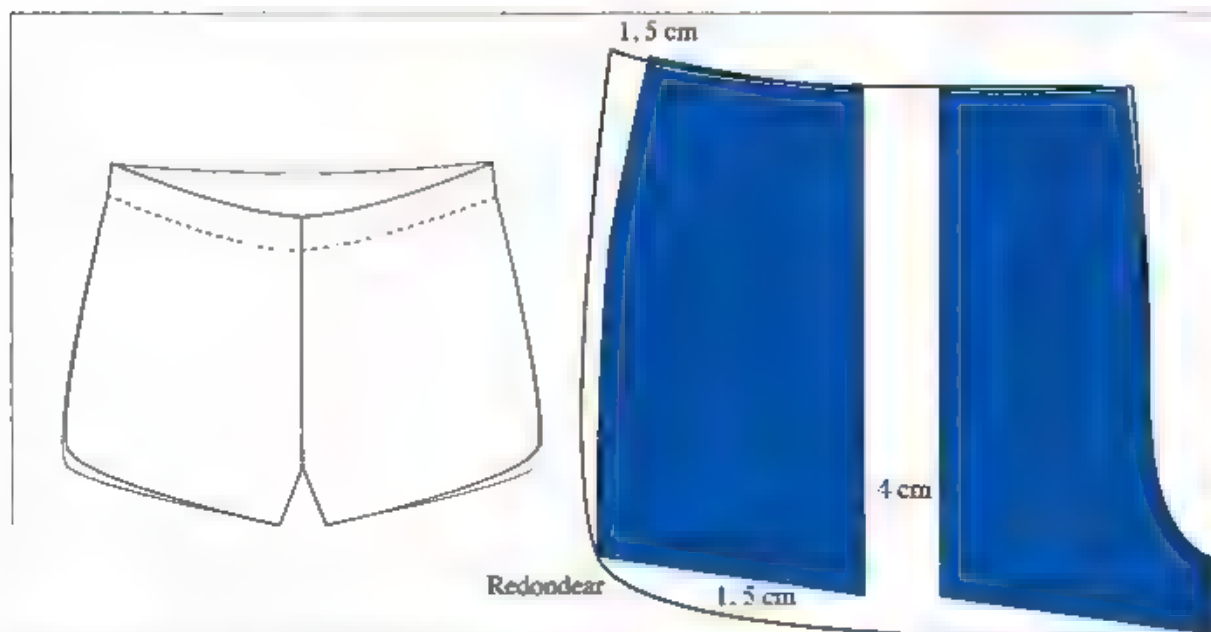
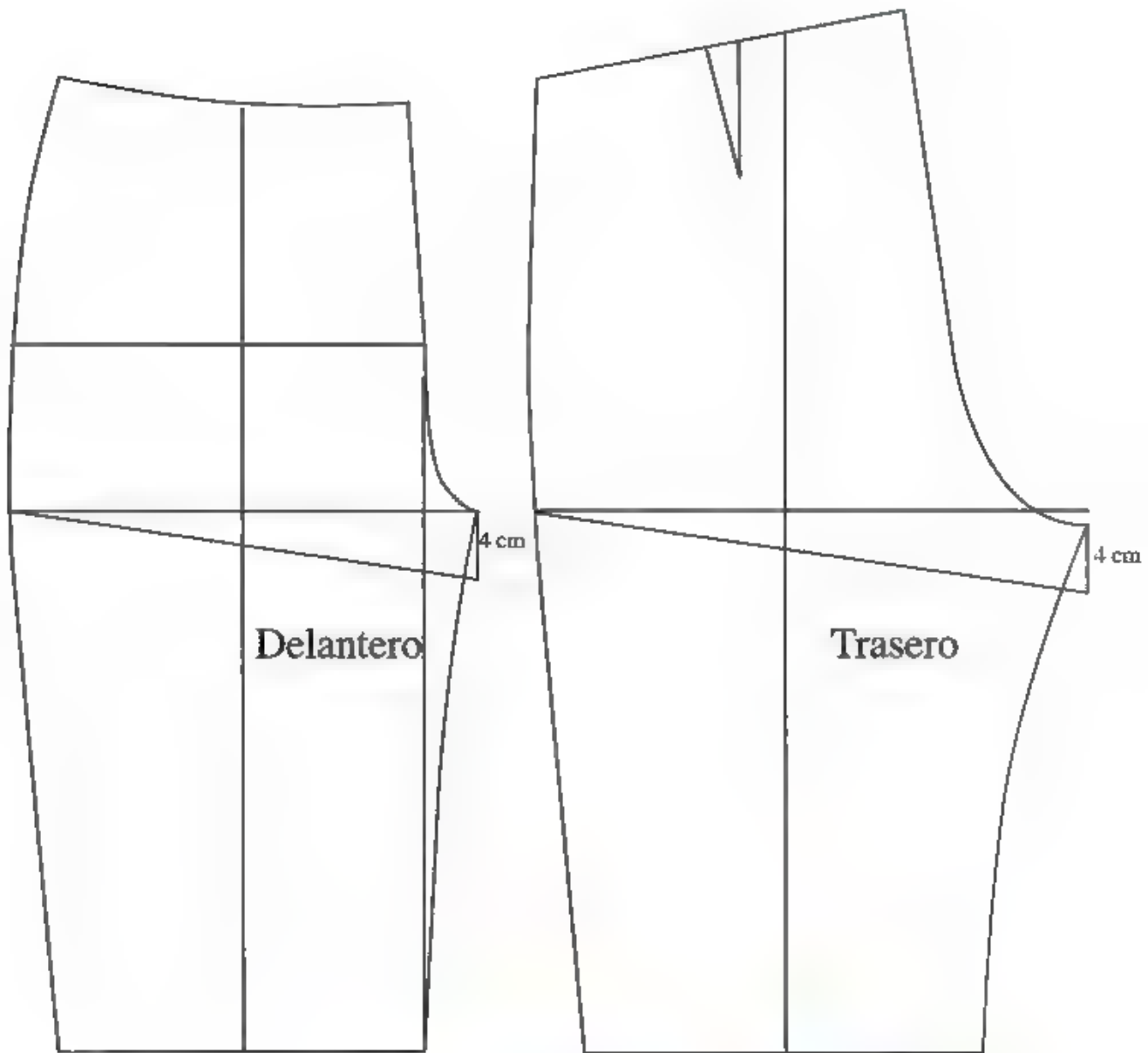


NOTA:  
Realizar lo mismo en delantero y espalda  
Cortar al sesgo



# BABY DOLL PARTE INFERIOR - Transformación

Realizar base de pantalón hasta la rodilla

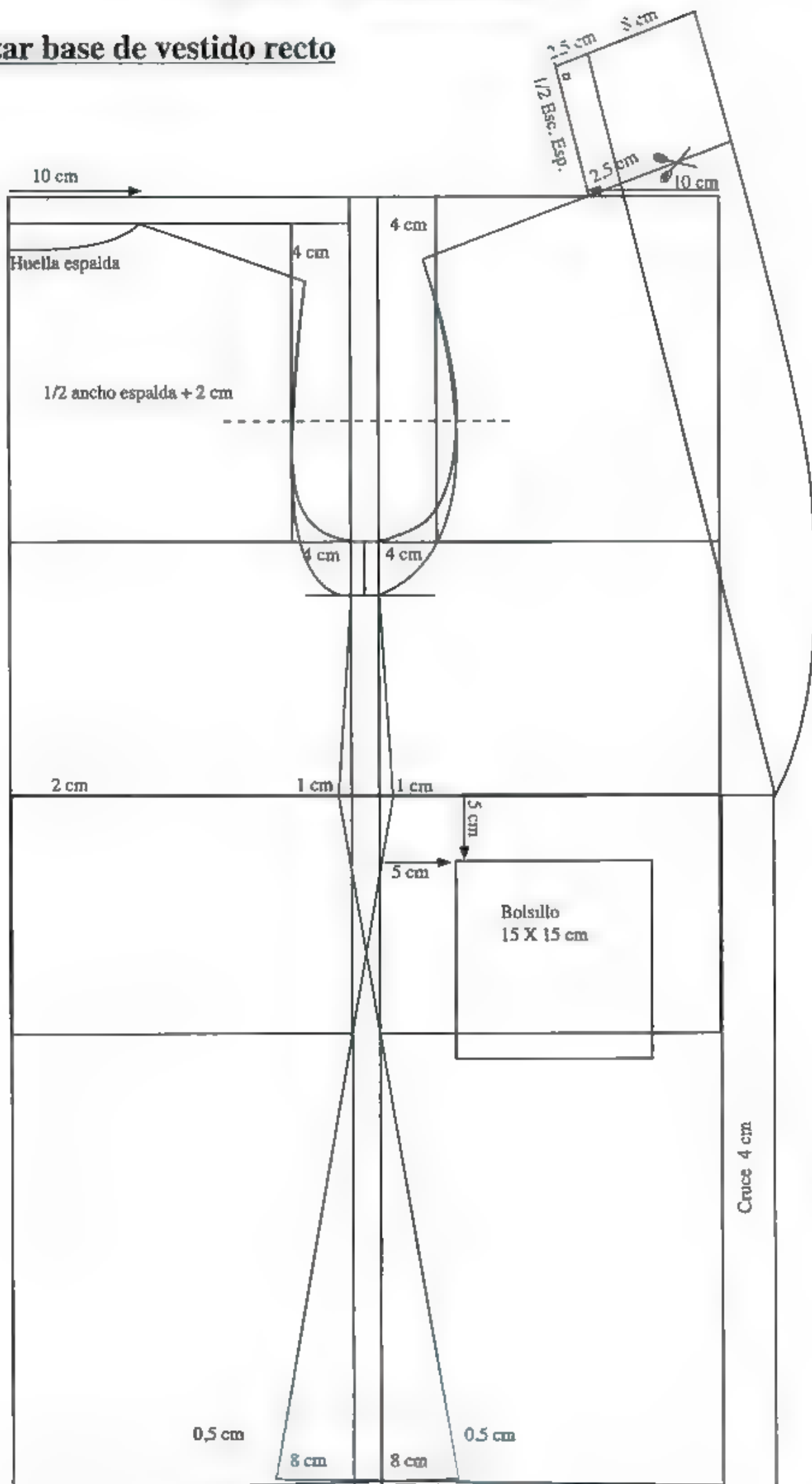


NOTA: Realizar lo mismo en delantero y trasero



# BATA - Transformación

## Realizar base de vestido recto



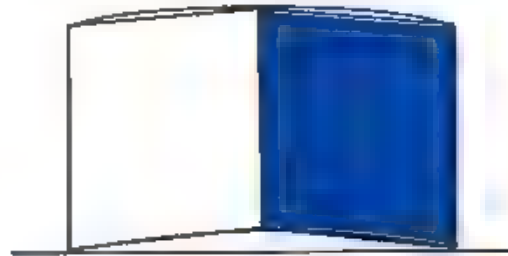
# BATA - Separación de piezas

## Preparación del cuello de la bata

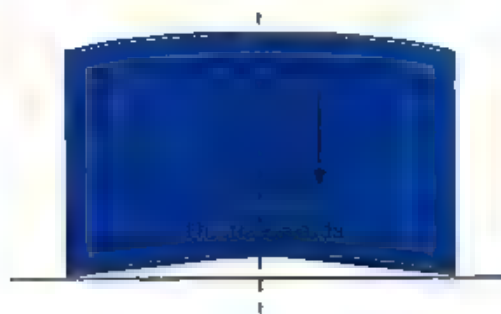
Paso 1



Paso 2



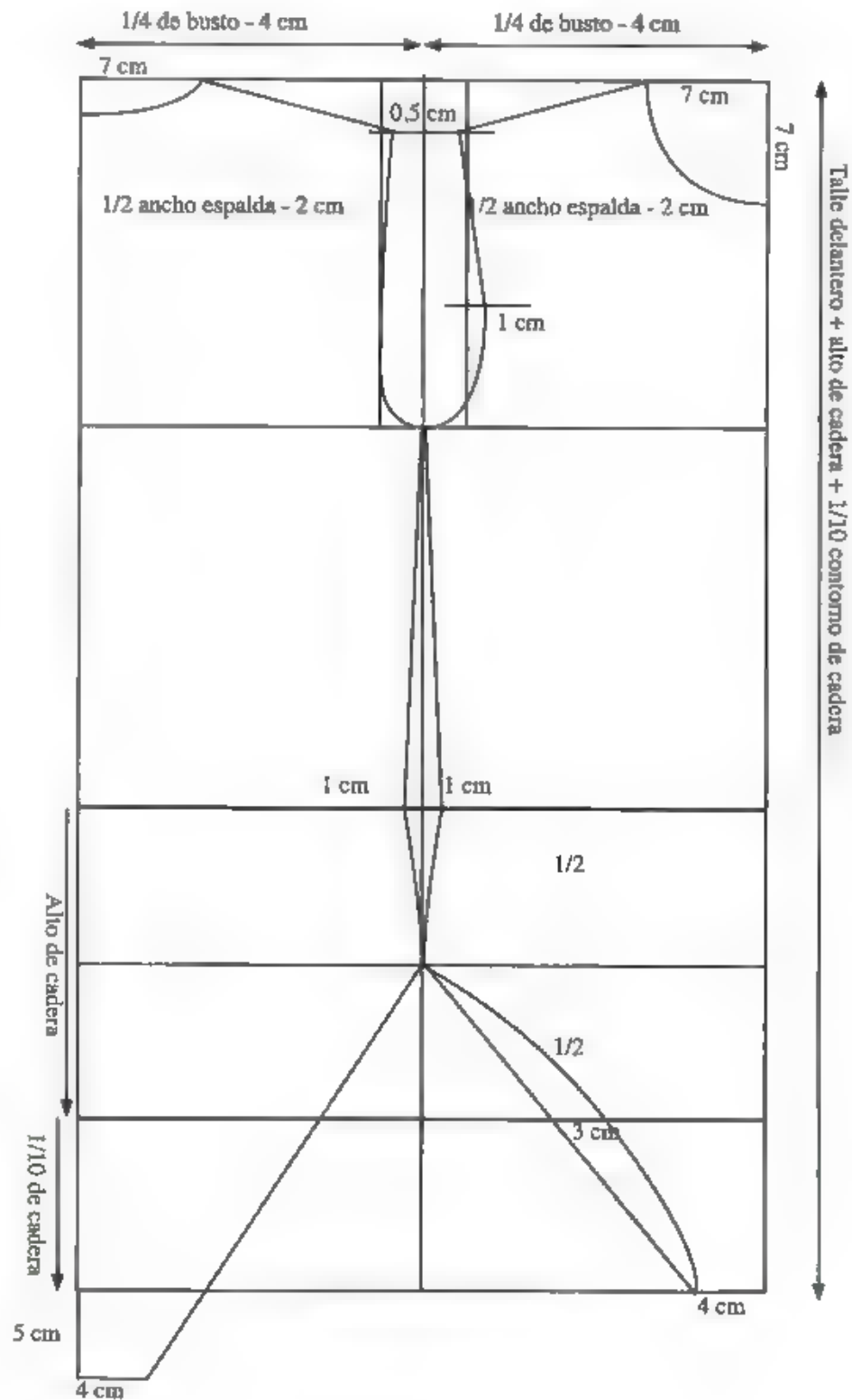
Paso 3



NOTA.  
Cortar lazo de  
4 cm X 160 cm

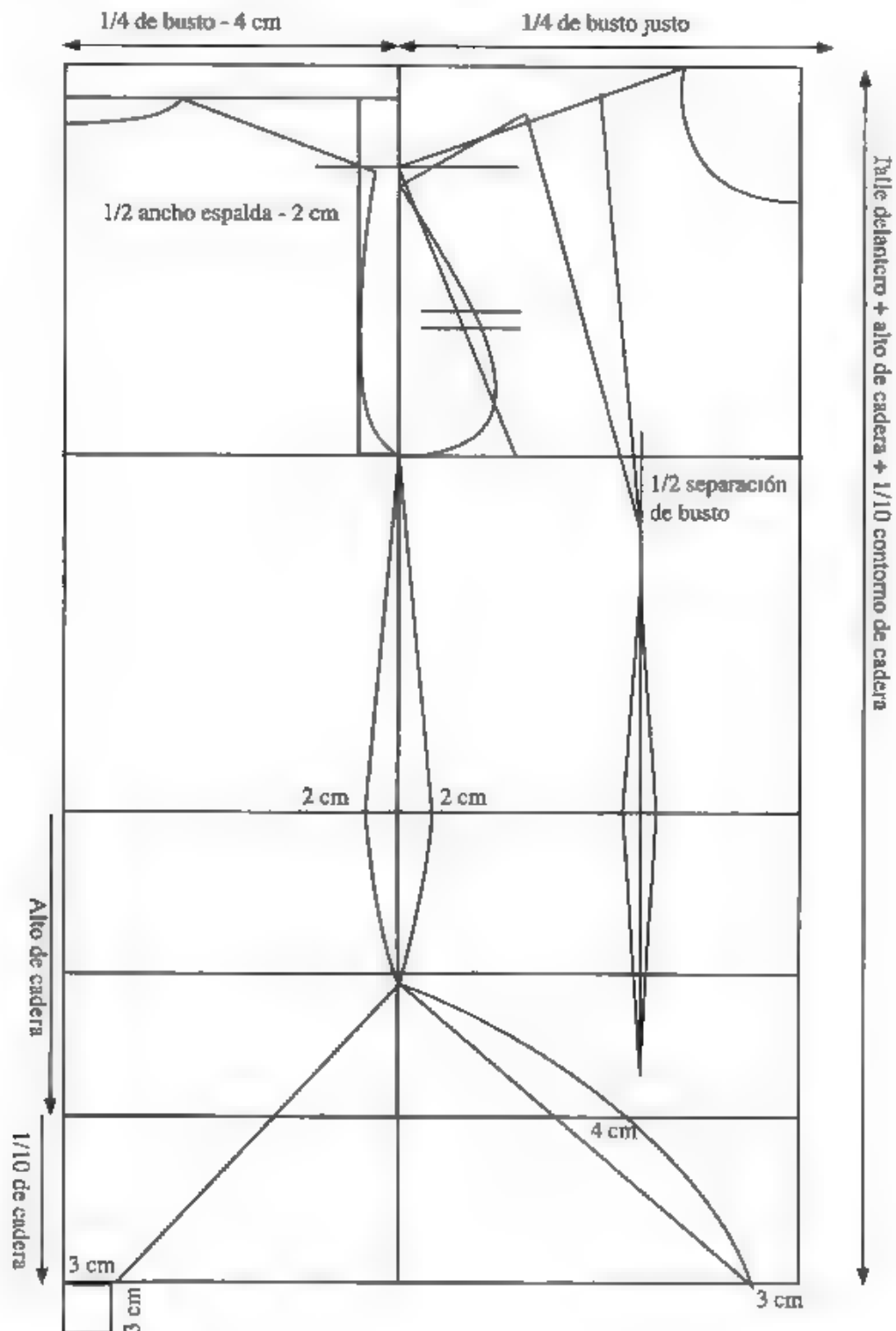
# MALLAS O BODY SIN PINZA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

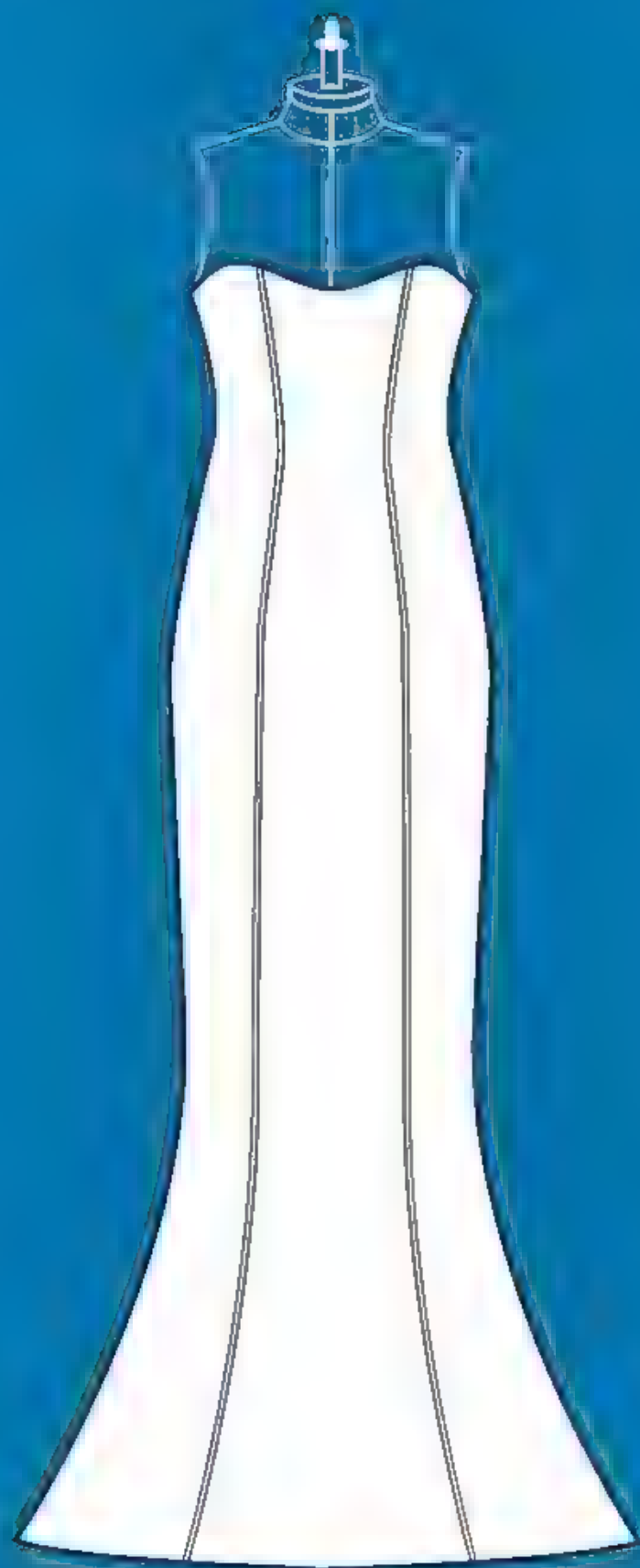


# MALLAS O BODY CON PINZA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



## Módulo: 9



ALTA

NOCHE

Y

NOVIA

Realizar el base de blusa recto

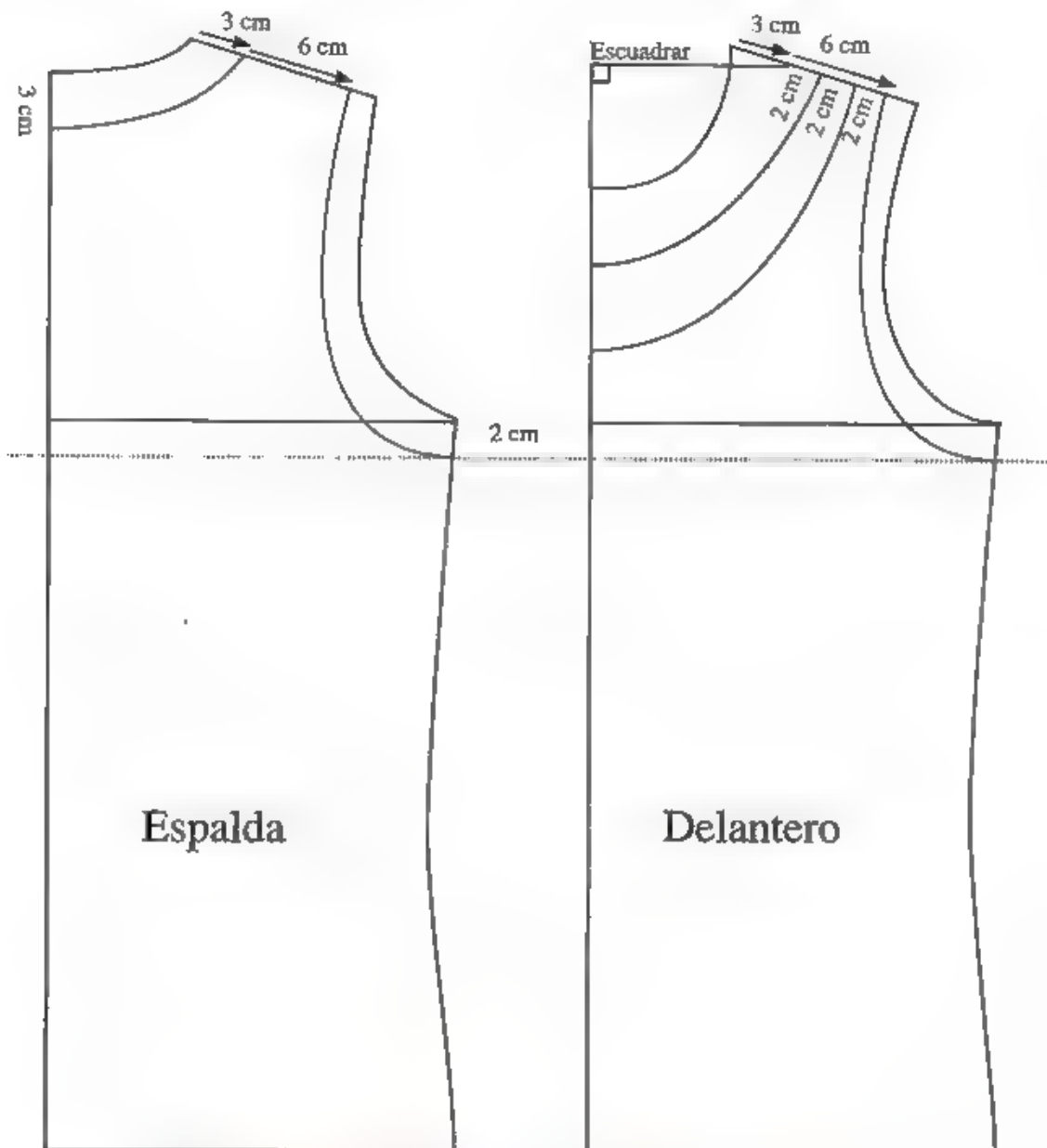


- NOTA.
- La espalda se debe transformar rebajando el escote 3 a 6 cm y dejar la misma medida del hombro delantero
- Este drapeado es profundo, se puede utilizar en espalda o delantero
- No se utiliza en los 2 al mismo tiempo
- Se recomienda cortar al sesgo

# DRAPEADO CON RECOGIDO EN EL HOMBRO

## Transformación

### Realizar el base de polera



\*NOTA: este es un drapeado suave, que queda sobre el busto



# DRAPEADO CON RECOGIDO EN EL HOMBRO

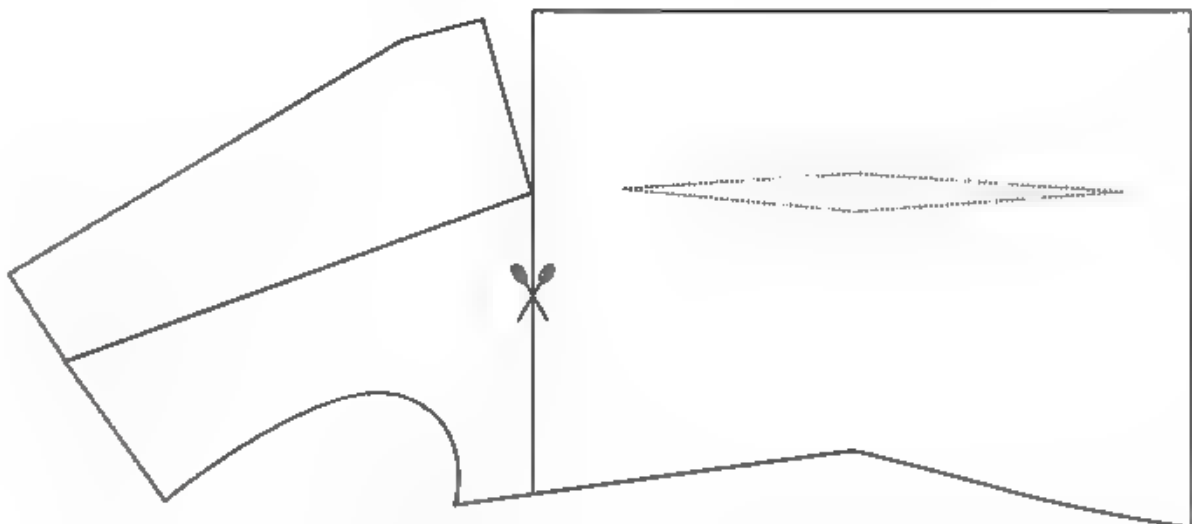
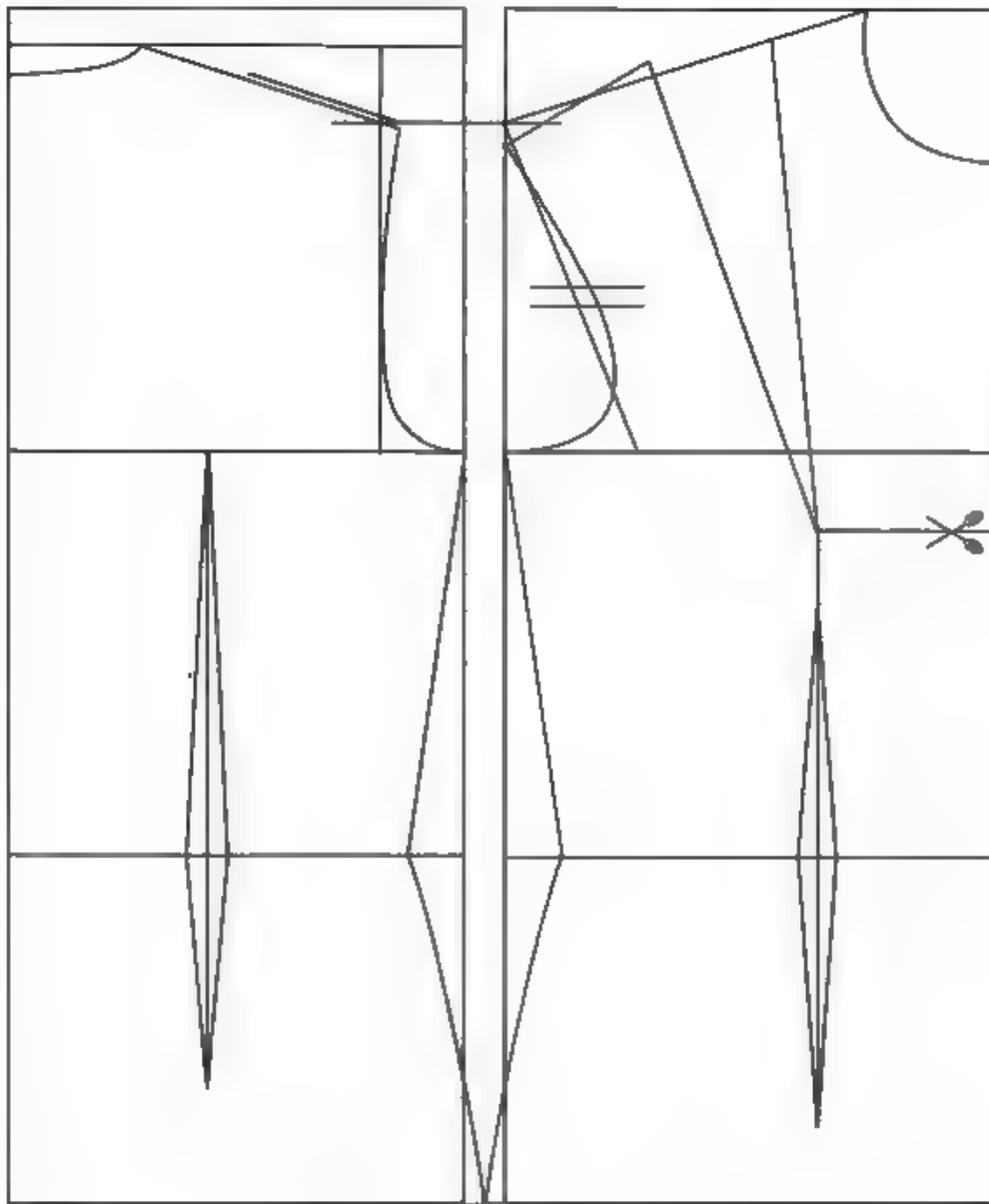
## Separación de piezas



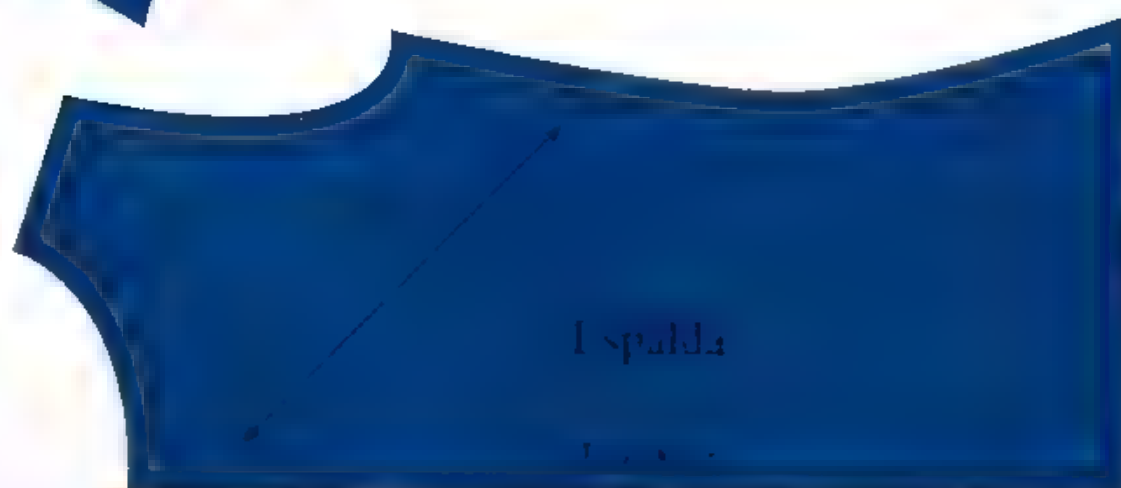
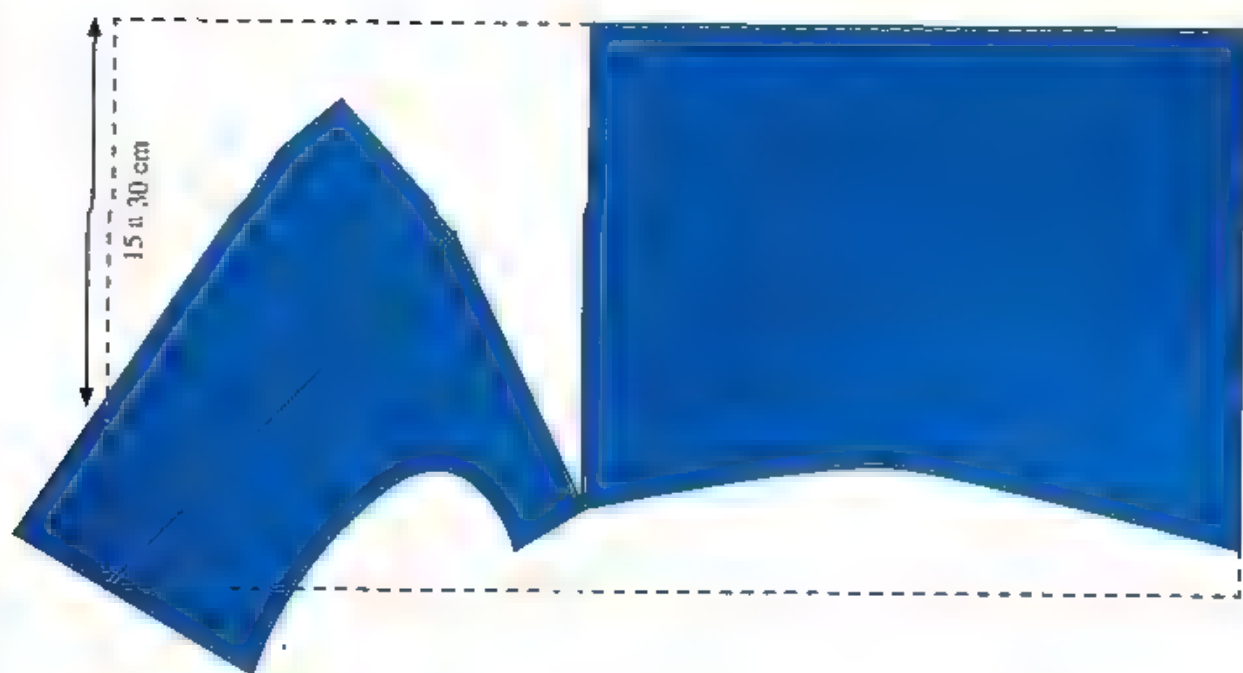


## DRAPEADO HASTA EL BUSTO - Transformación

Realizar el base de blusa con pinza

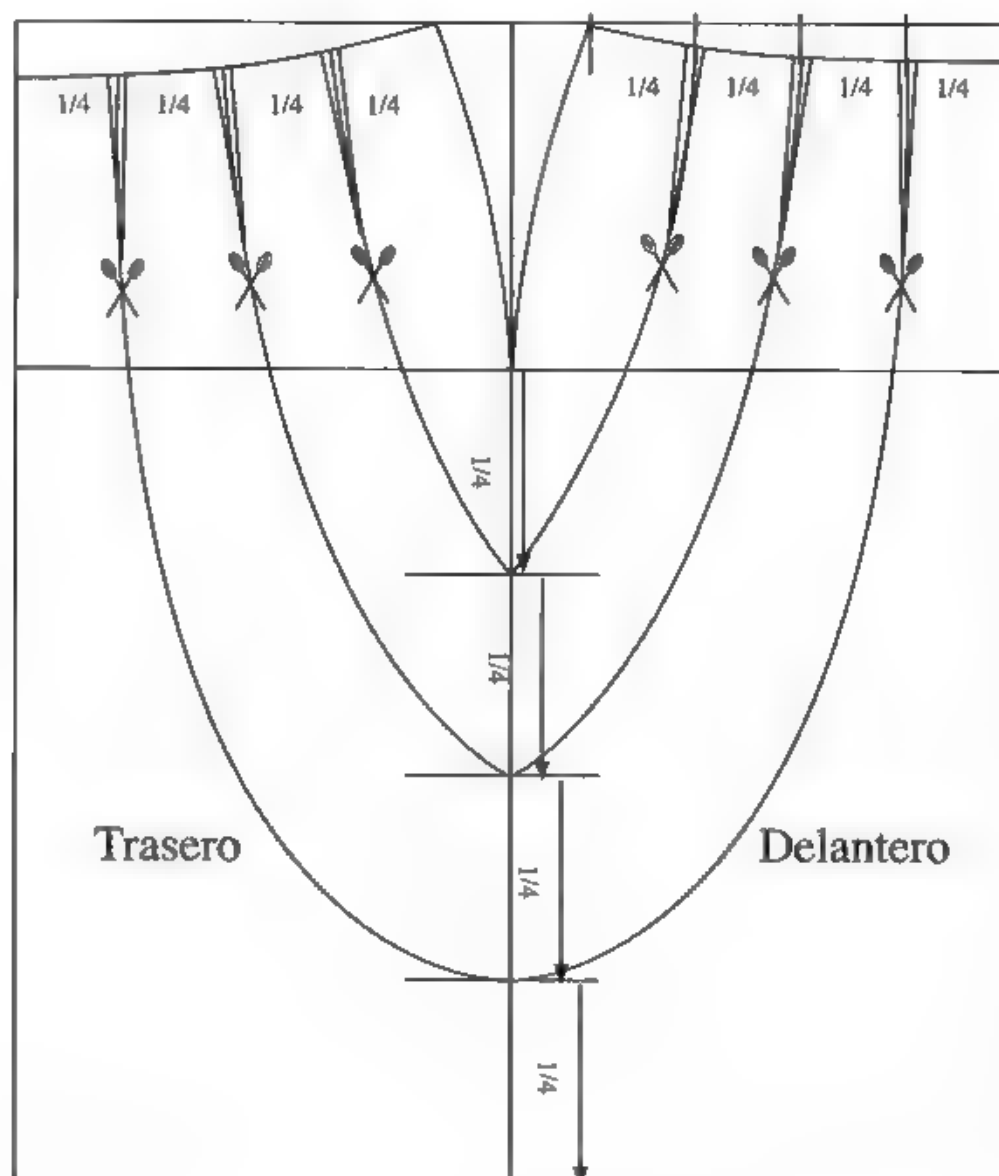


# DRAPEADO HASTA EL BUSTO - Separación de piezas



# DRAPEADO EN FALDA - Transformación

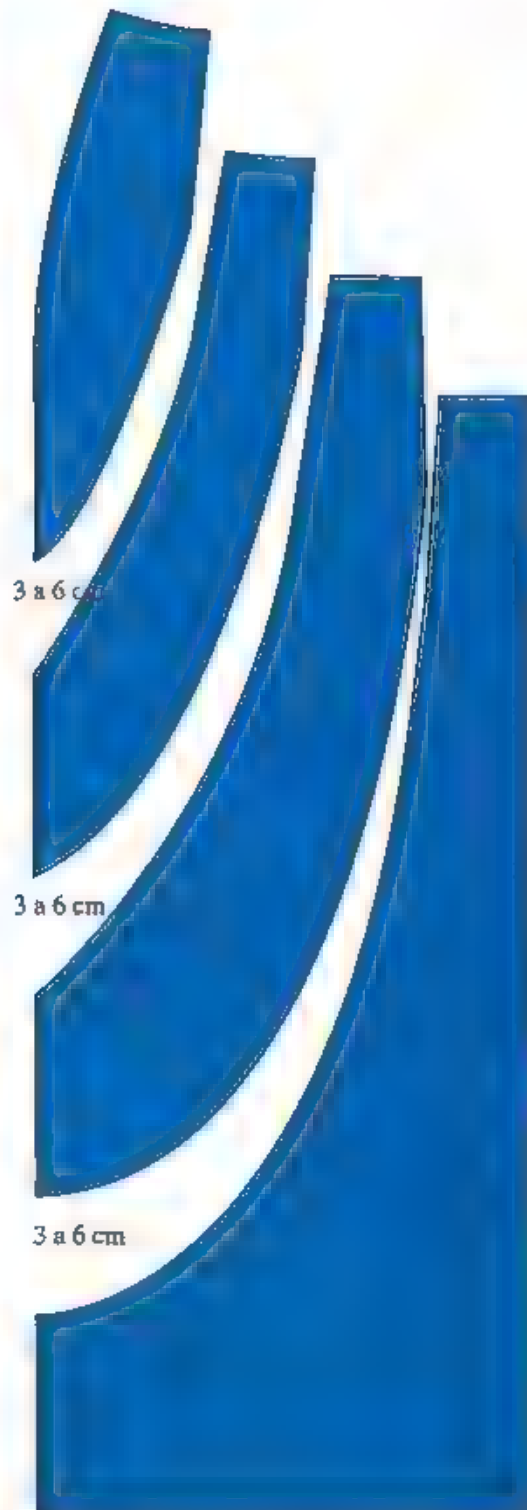
## Realizar base de falda recta tradicional



NOTA:  
Dejar recta o entubar



## DRAPEADO EN FALDA - Separación de piezas paso 1



## Creación del drapeado



NOTA:  
Se recomienda cortar al sesgo

**Realizar base de pantalón**

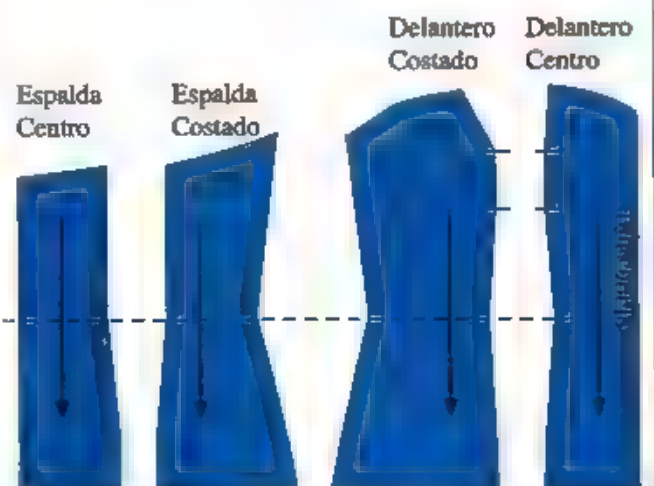
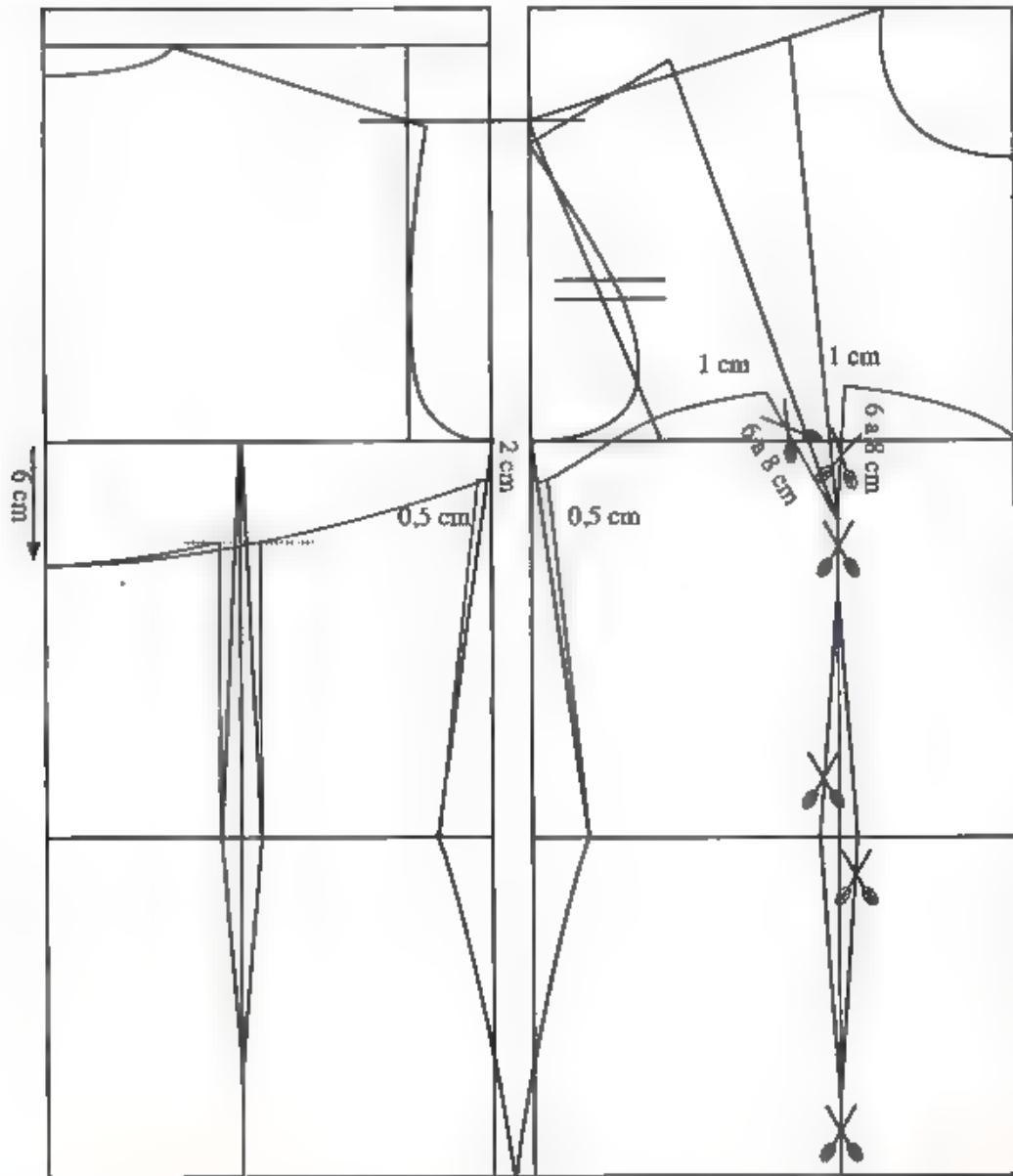


**Creación del drapeado**



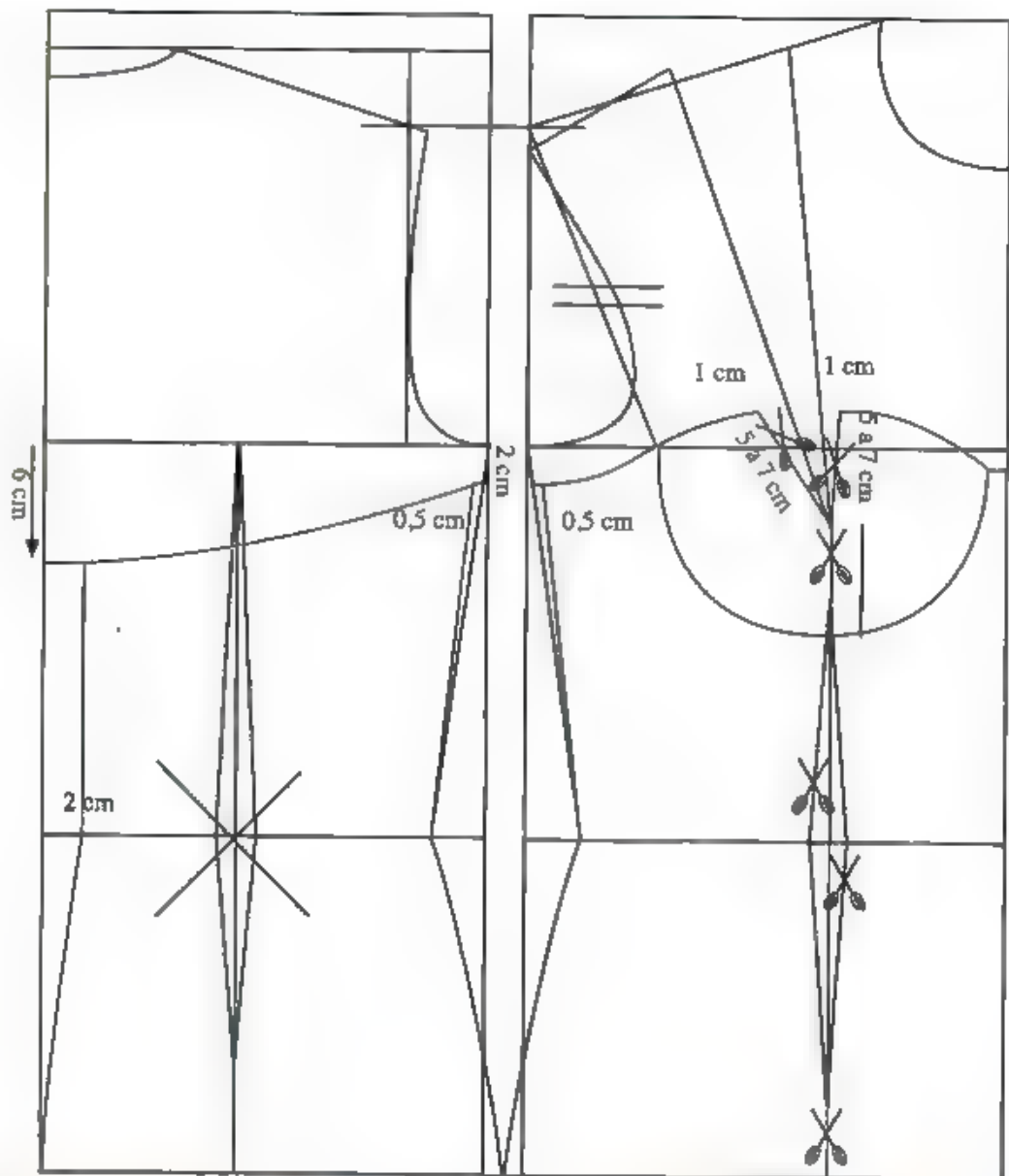
# STRAPLESS - Transformación

Realizar base con pinza



# STRAPLESS CON COPA - Transformación

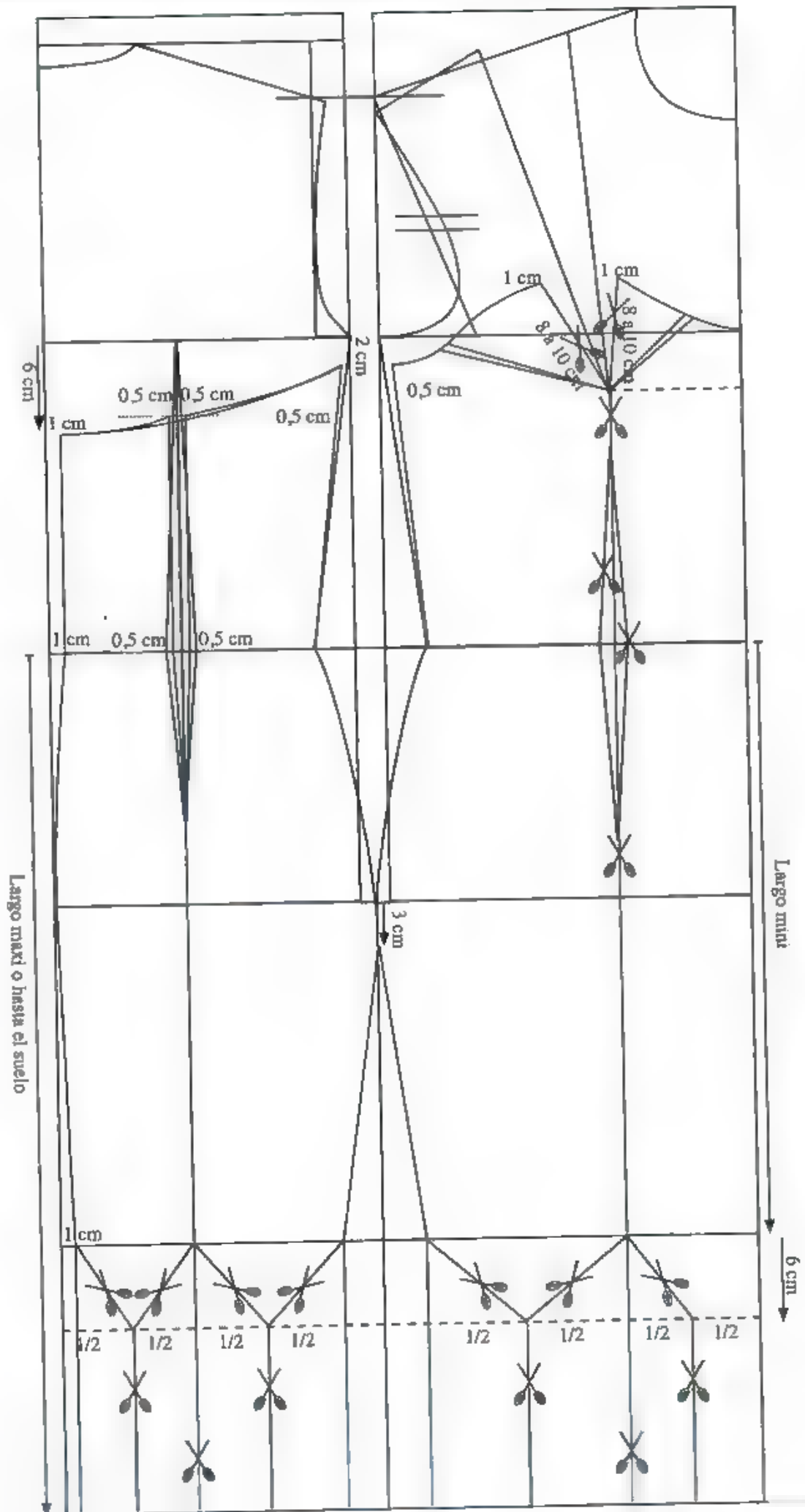
Realizar base con pinza



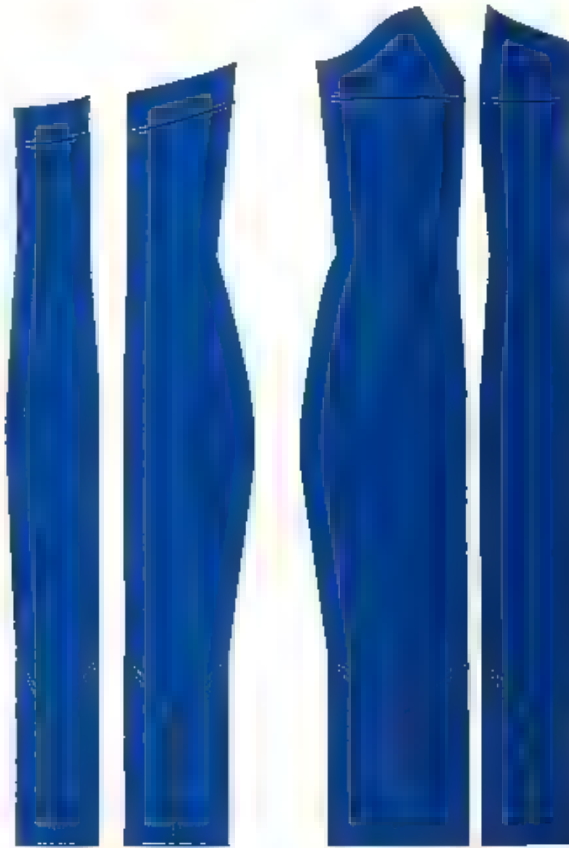


# VESTIDO SIRENA - Transformacion

Realizar base de vestido con pinza



## VESTIDO SIRENA - Separación de piezas



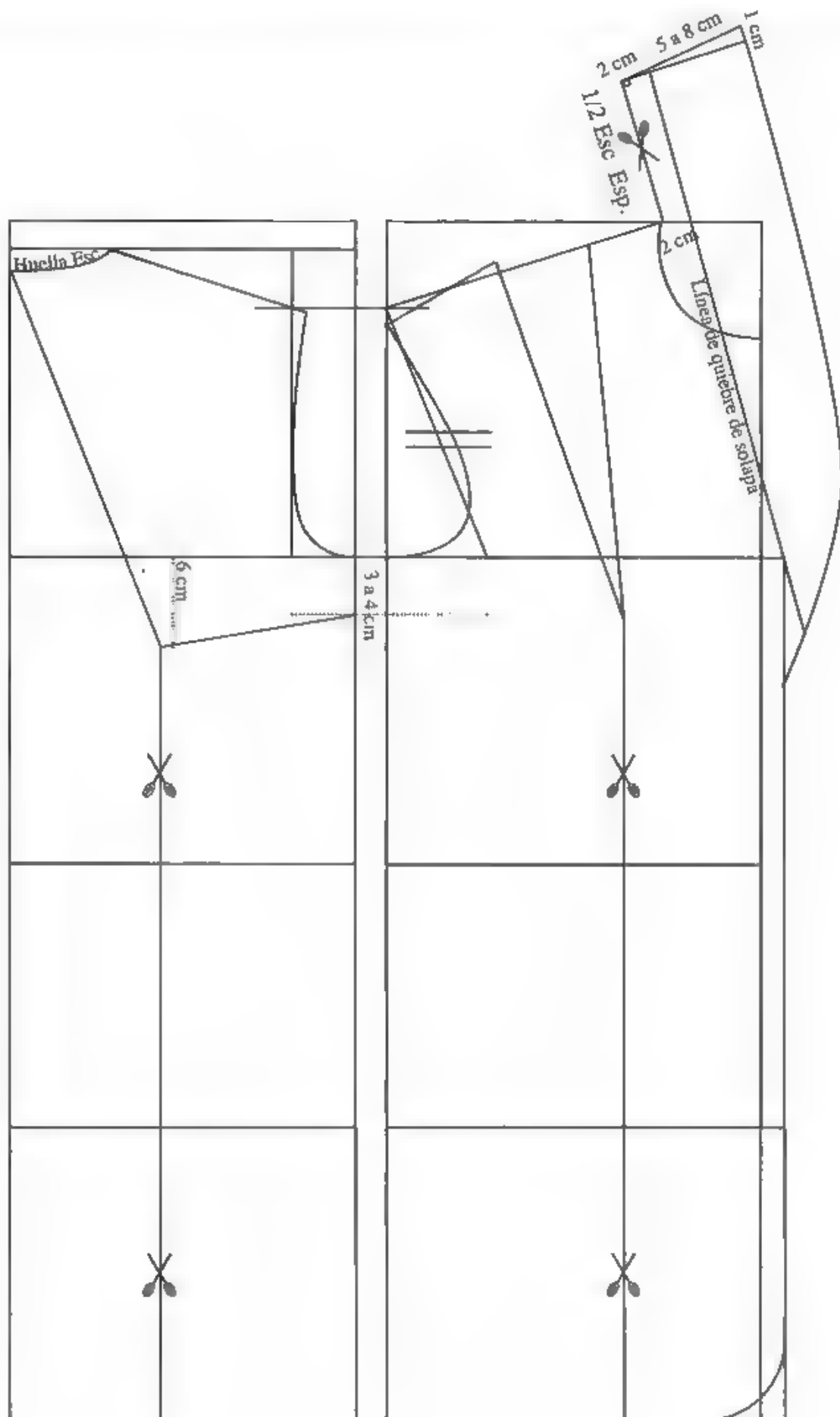
### NOTA:

- Amplitud con auxiliar al hilo. Dar 4 cm por lado
- El cierre se puede ubicar en el costado izquierdo o en el centro espalda
- Sacar vistas o piezas en forma en zona de escote. Forro

# TAPADO CAMPANA CON CUELLO SMOKING

## Transformación

**Realizar base con pinza sin entallar - Dar 2 cm de holgura**



# TAPADO CAMPANA CON CUELLO SMOKING

## Separación de piezas

Delantero



Espalda



Abertura natural del  
delantero

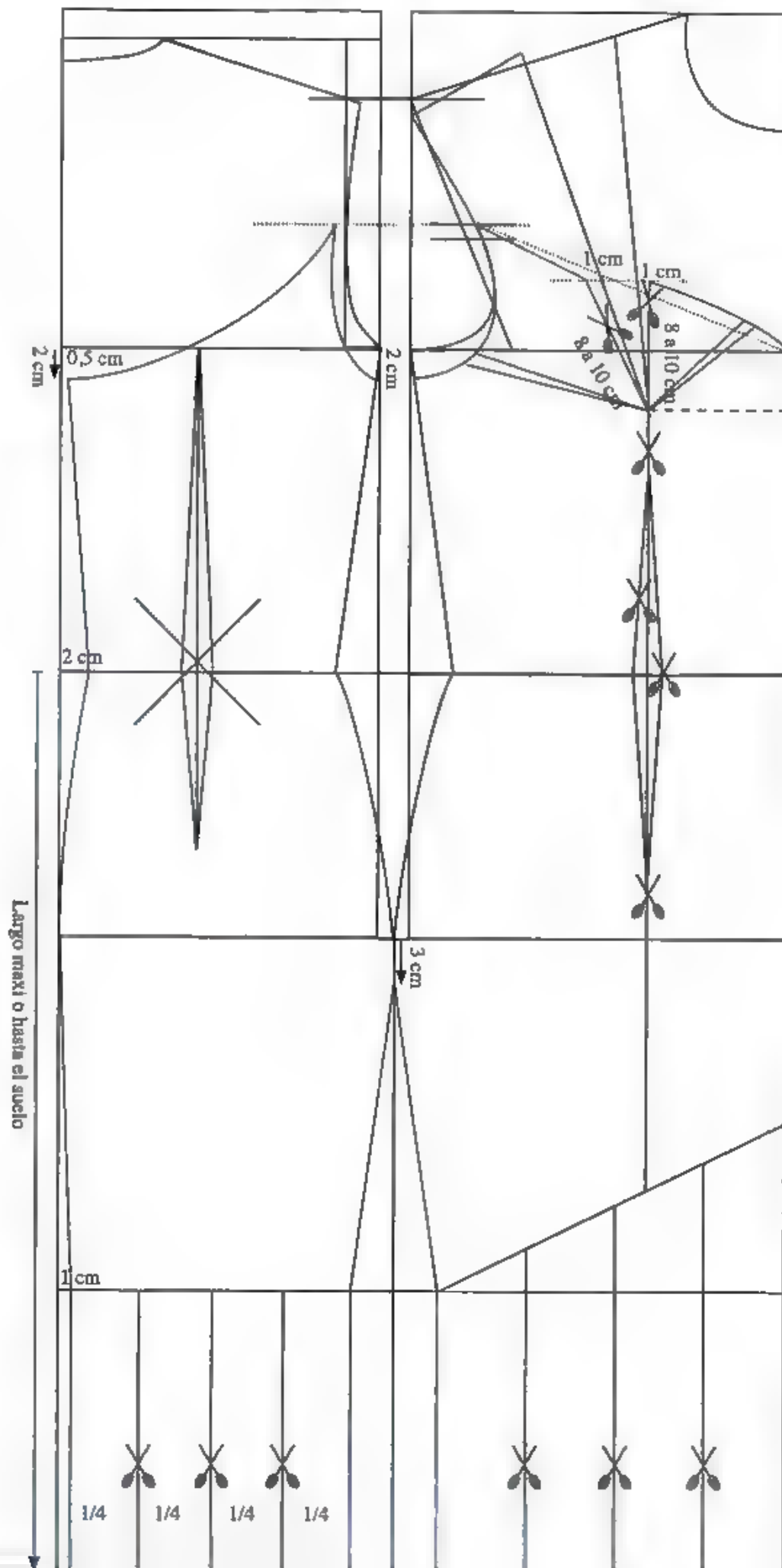


Abertura de la espalda según delantero

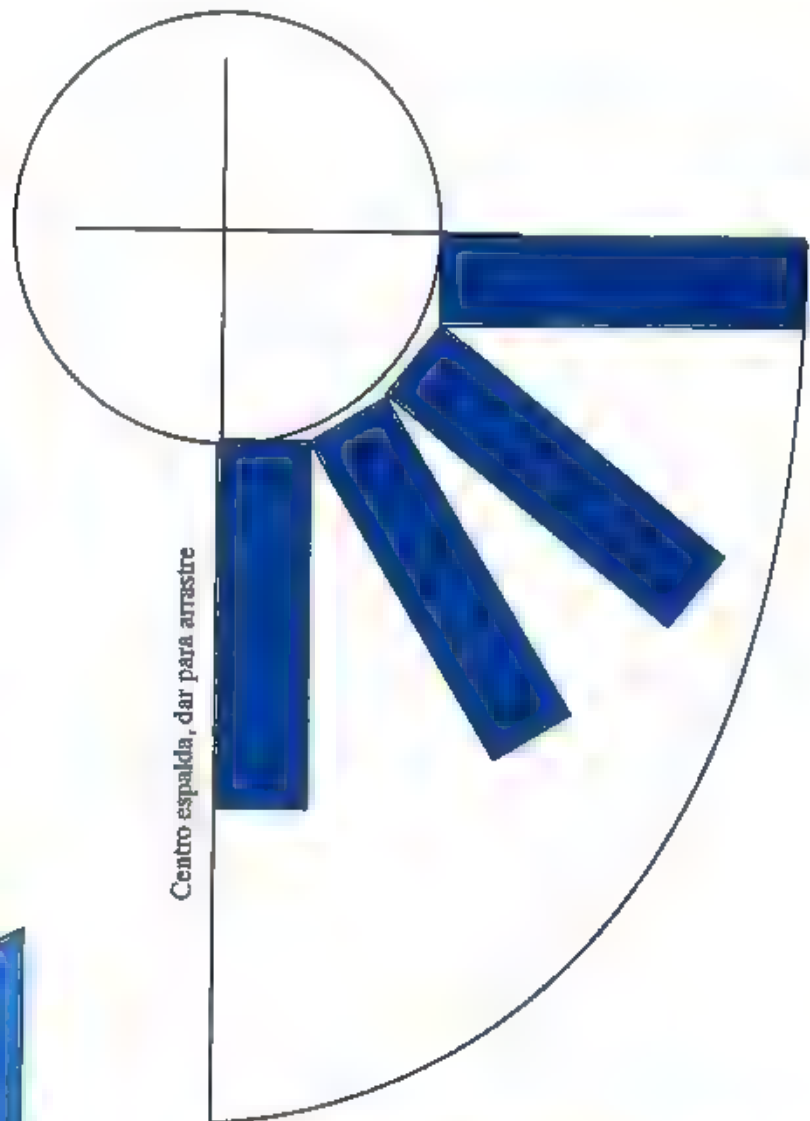


# VESTIDO DE NOVIA ENTALLADO - Transformación

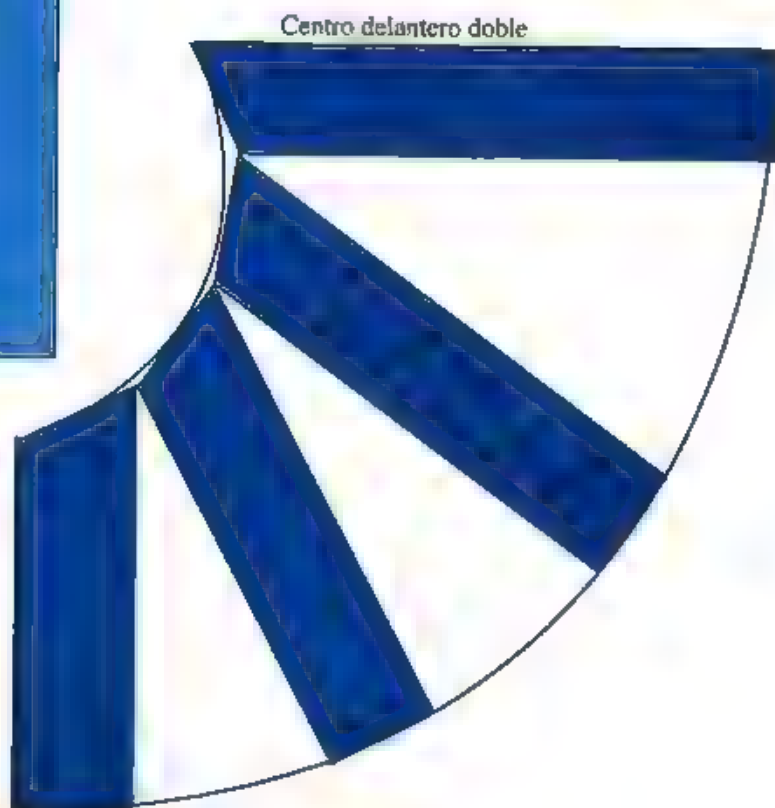
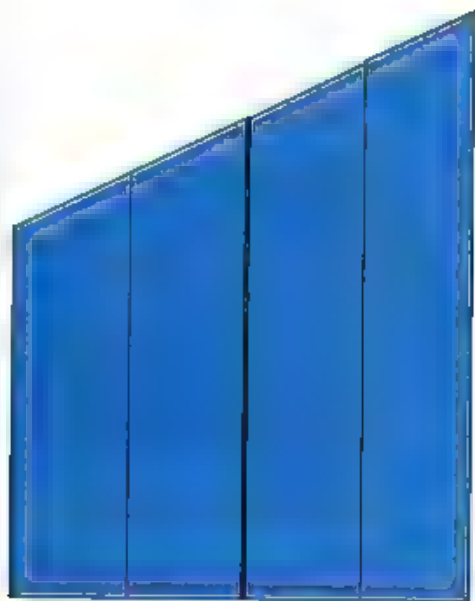
## Realizar base de vestido con pinza



# VESTIDO DE NOVIA ENTALLADO - Separación de piezas



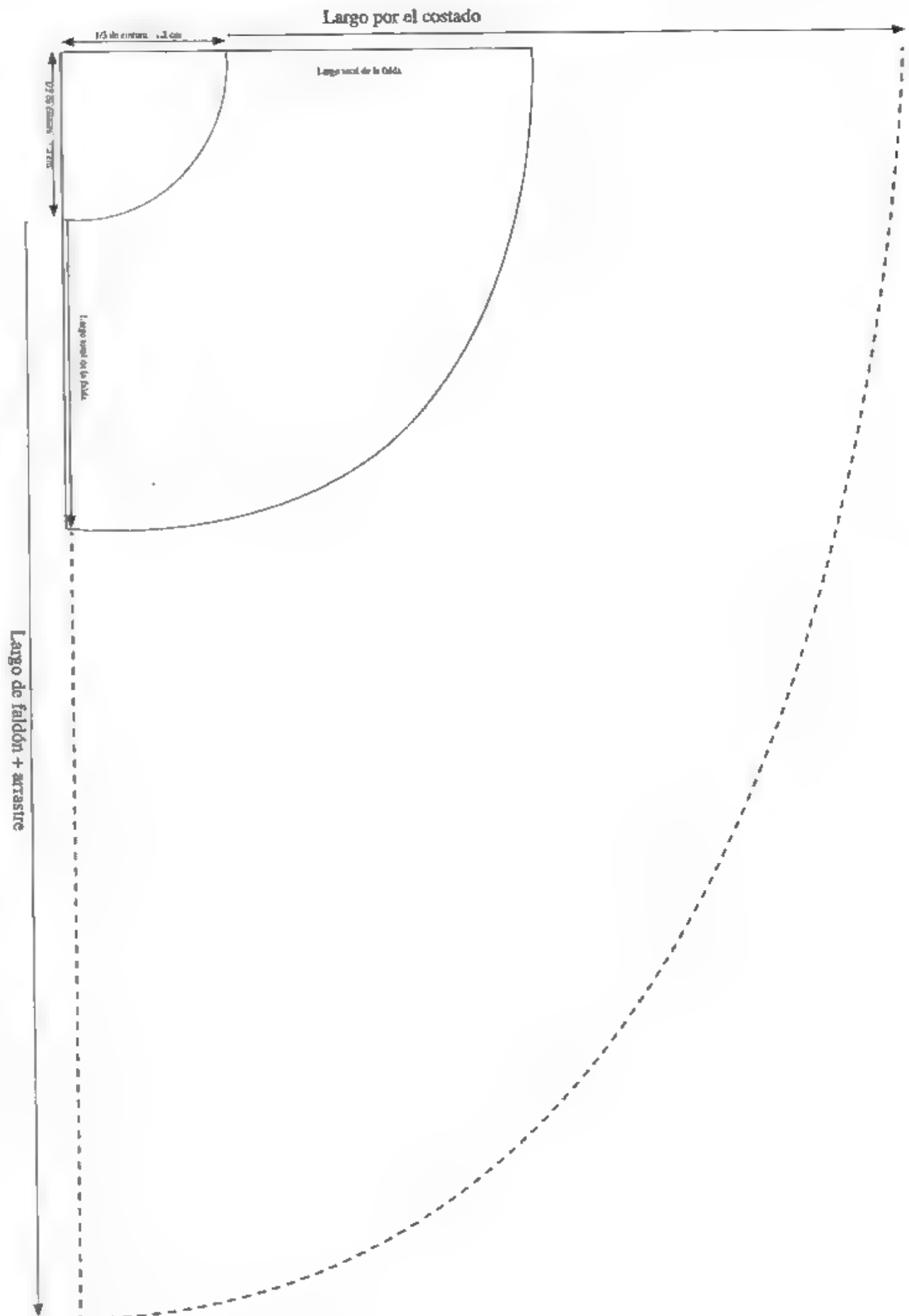
Centro espalda, dar para arrastre



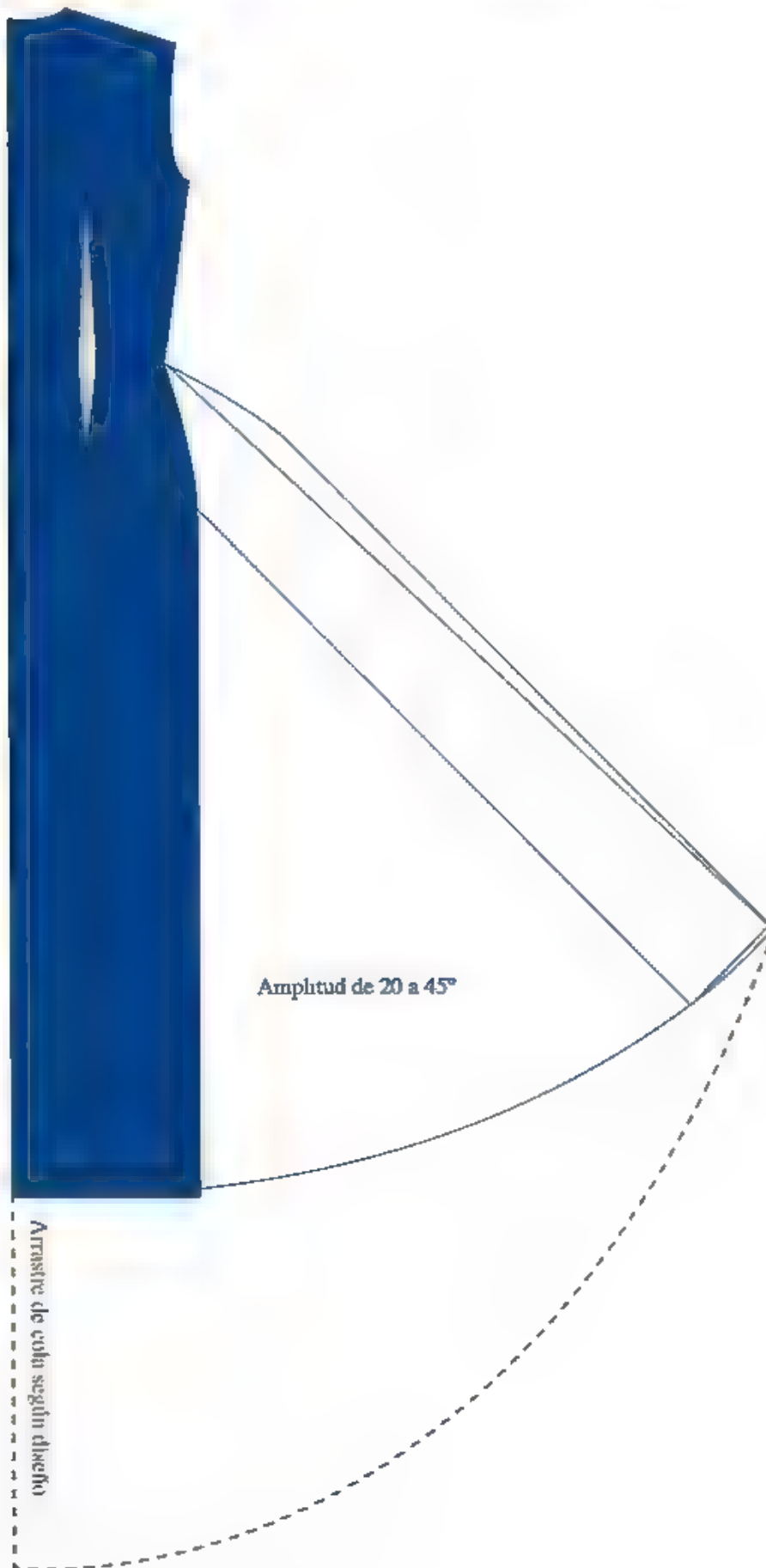
Centro delantero doble

## COLA DE NOVIA SEPARADA - Transformación

Realizar sobre el base de falda medio plato



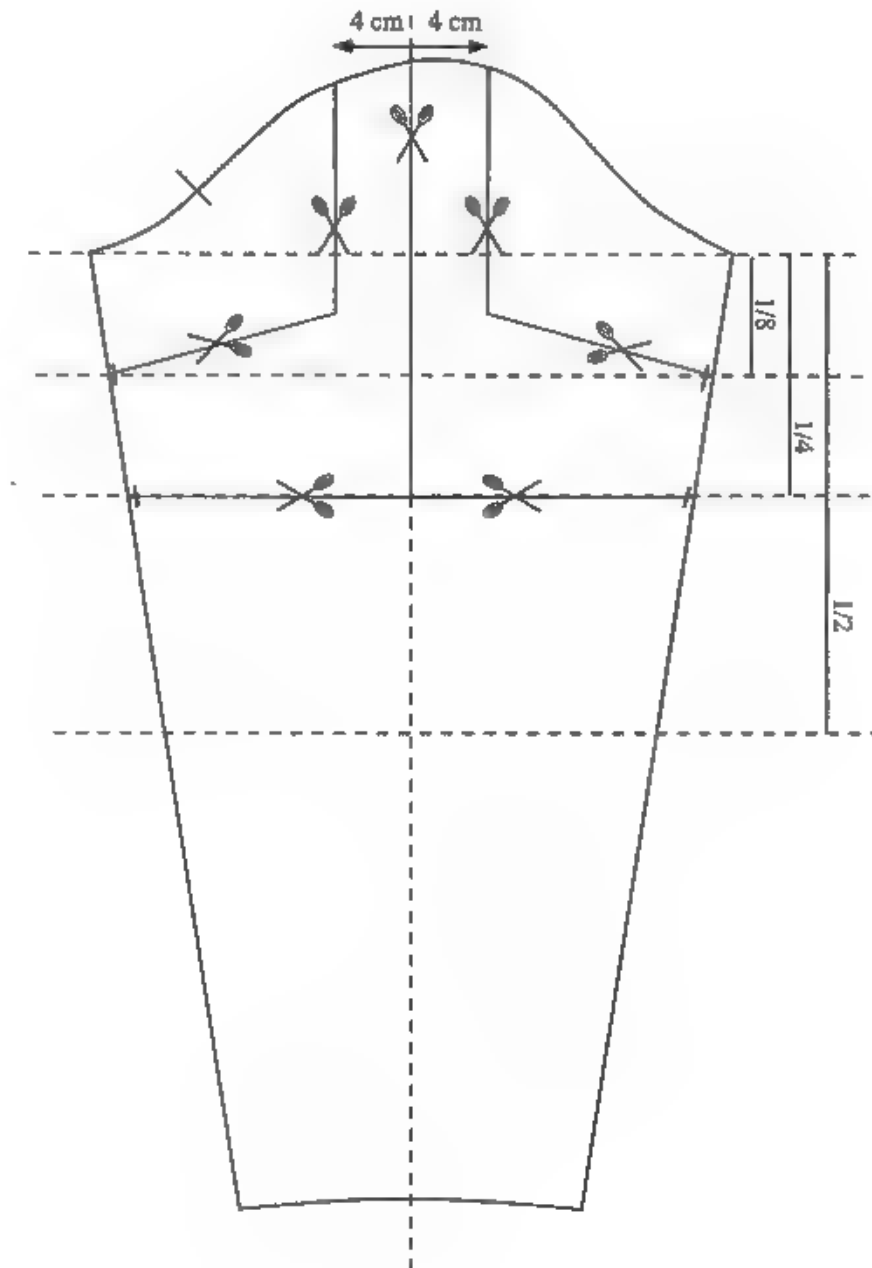
**Realizar sobre el base de la espalda del vestido**





# MANGA DE FANTASÍA (JAMÓN) - Transformación

## Realizar base de manga normal

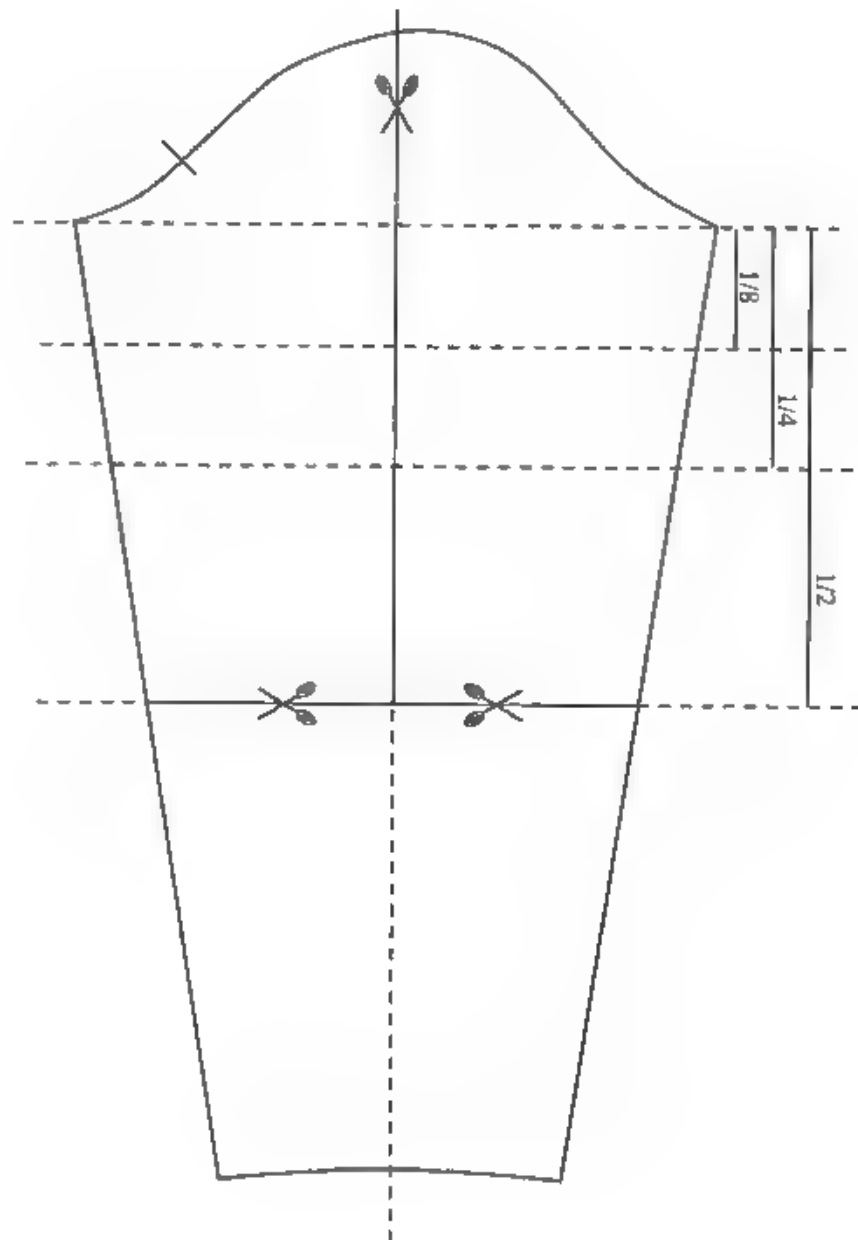


## MANGA DE FANTASÍA (JAMÓN) - Separación de piezas



# MANGA DE FANTASÍA DRAPEADA - Transformación

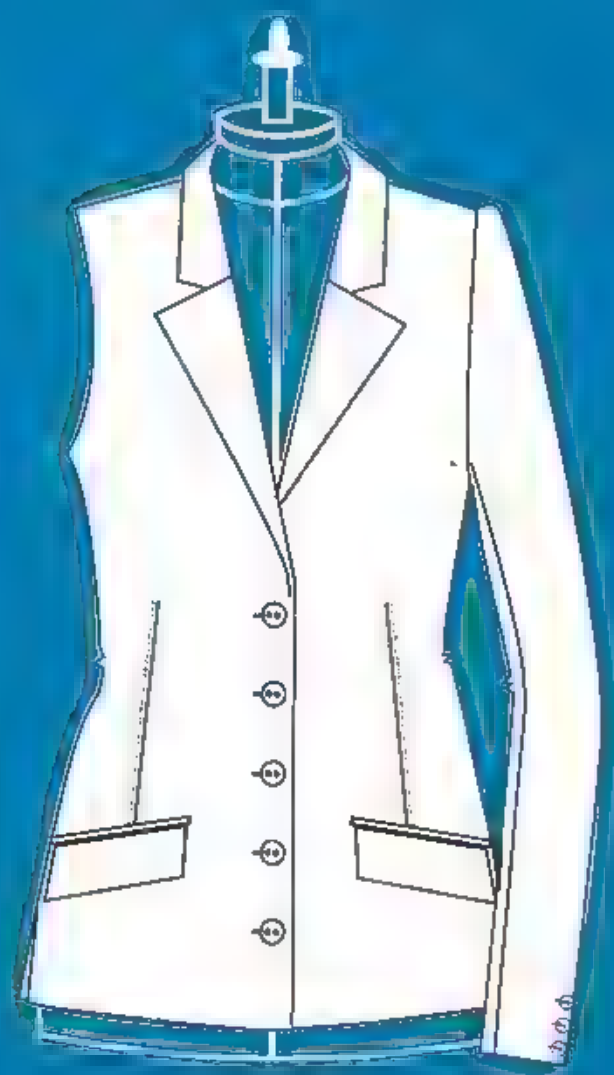
Realizar base de manga normal



# MANGA DE FANTASÍA DRAPEADA - Separación de piezas



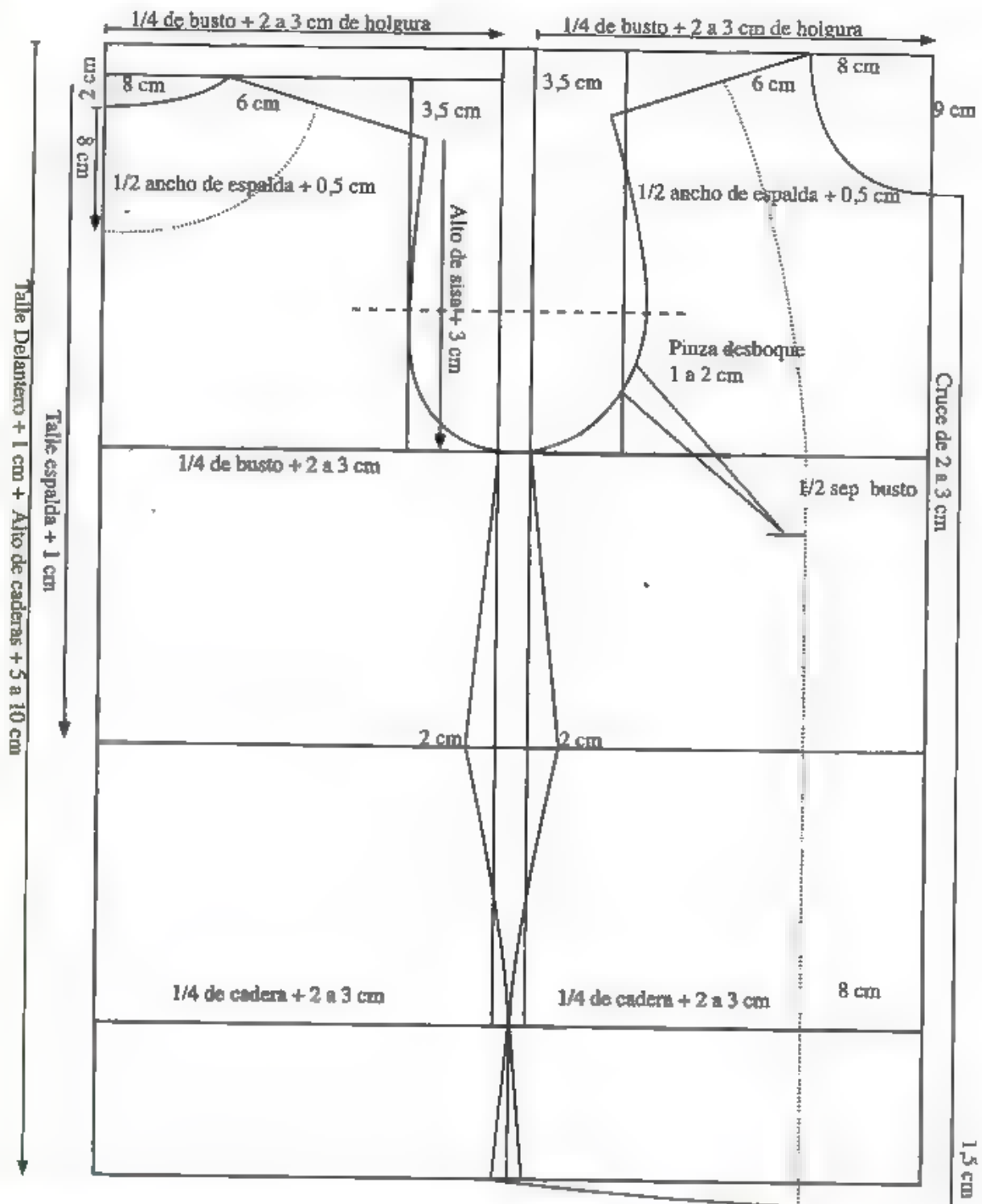
## Módulo: 10



S A S T R E R Í A

# BLAZER - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



\*NOTA.

El molde del Blazer, es más holgado que la chaqueta

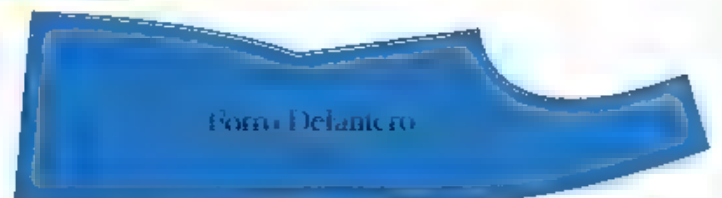
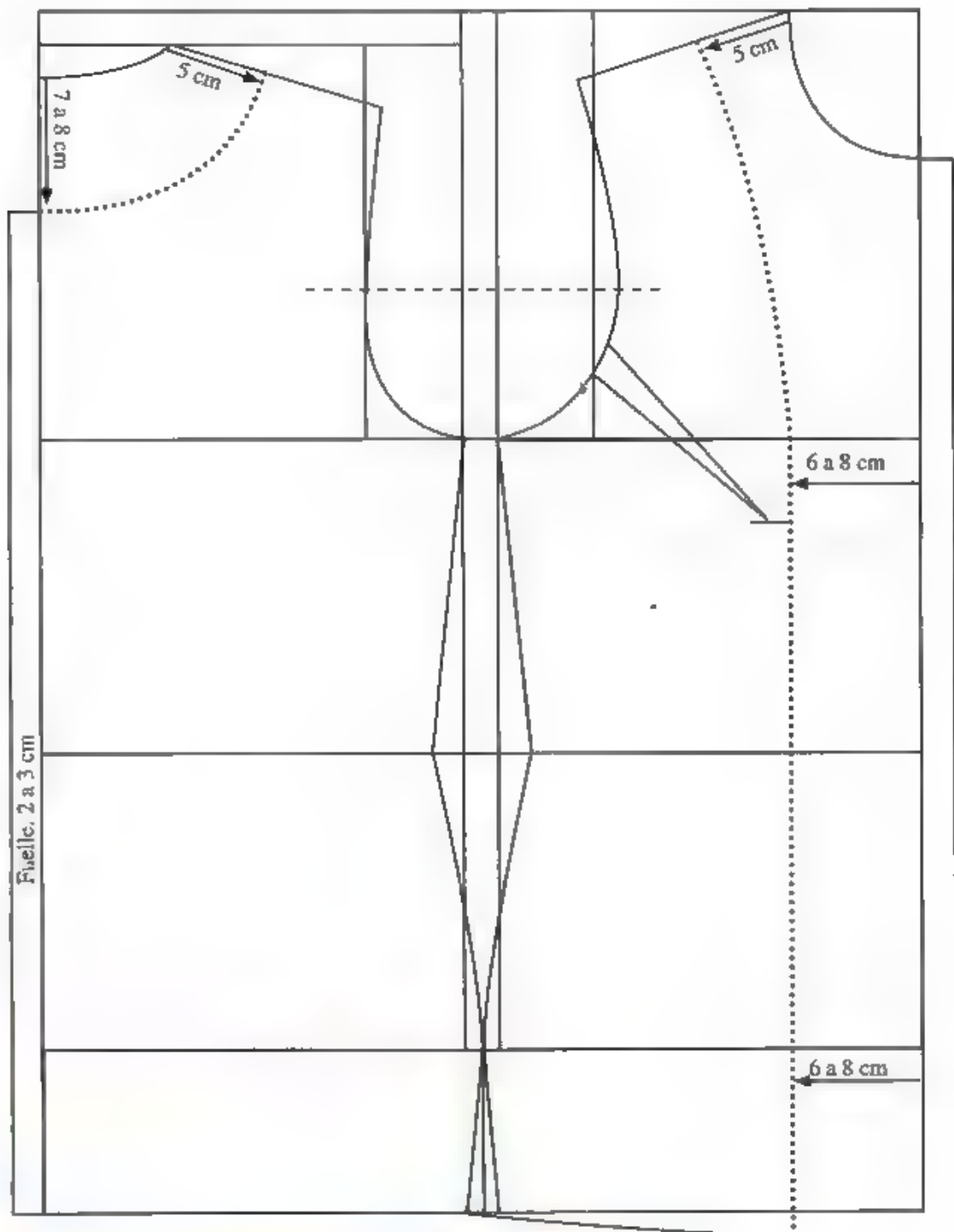


Cueller



Bebedero

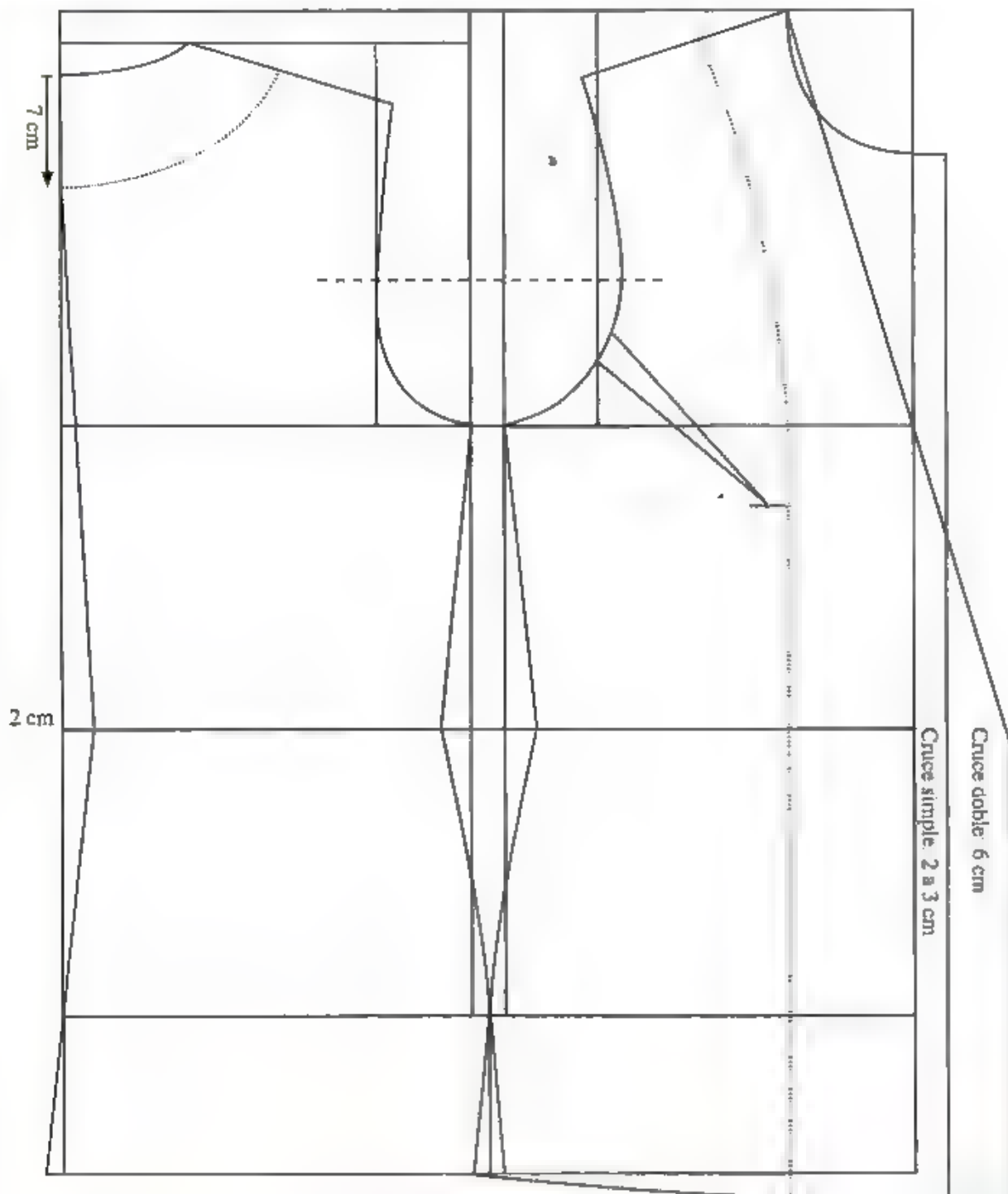
**Realizar el base de Blazer**



# BLAZER SIN SOLAPA CON CRUCE SIMPLE O DOBLE

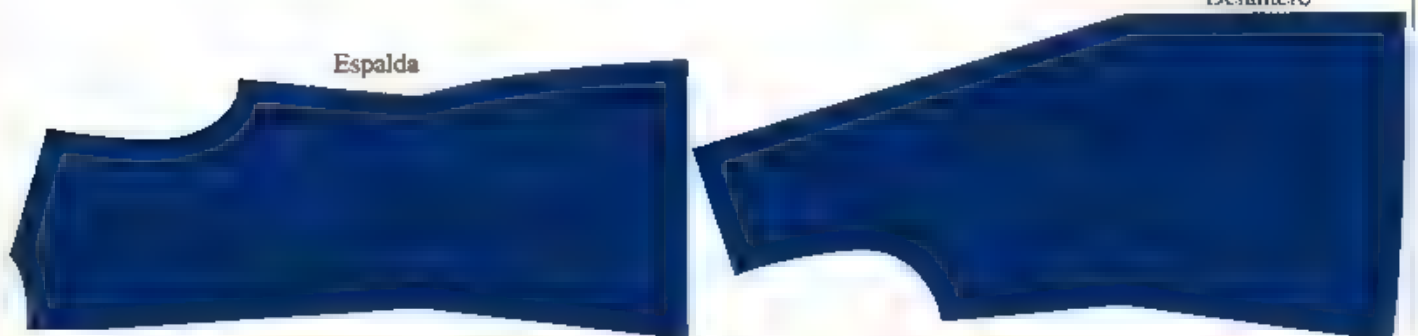
## Transformación

### Realizar el base de Blazer



Delantero

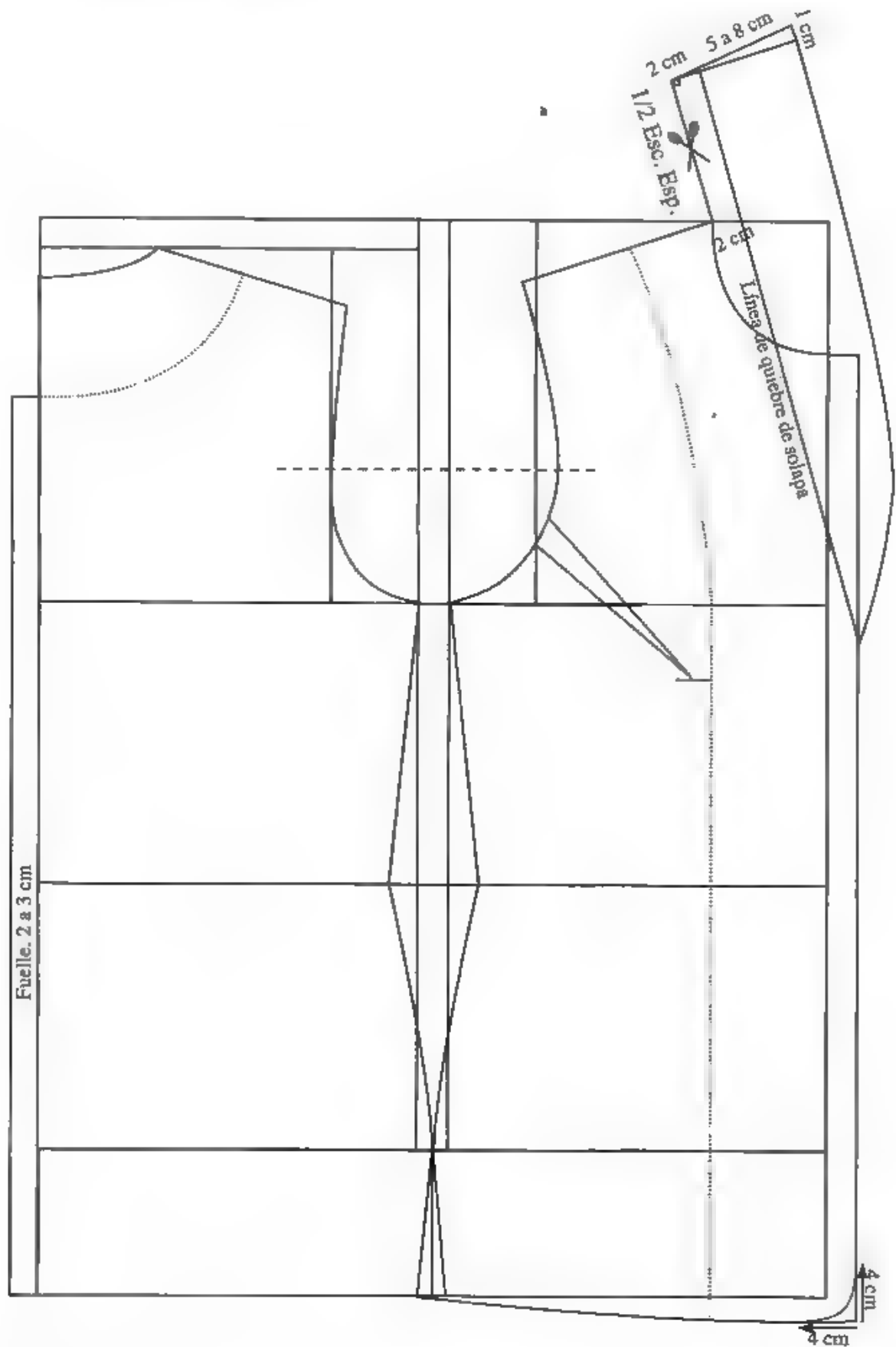
Espalda





# BLAZER CON CUELLO SMOKING - Transformación

## Realizar el base de Blazer



## BLAZER CON CUELLO SMOKING - Separación de piezas



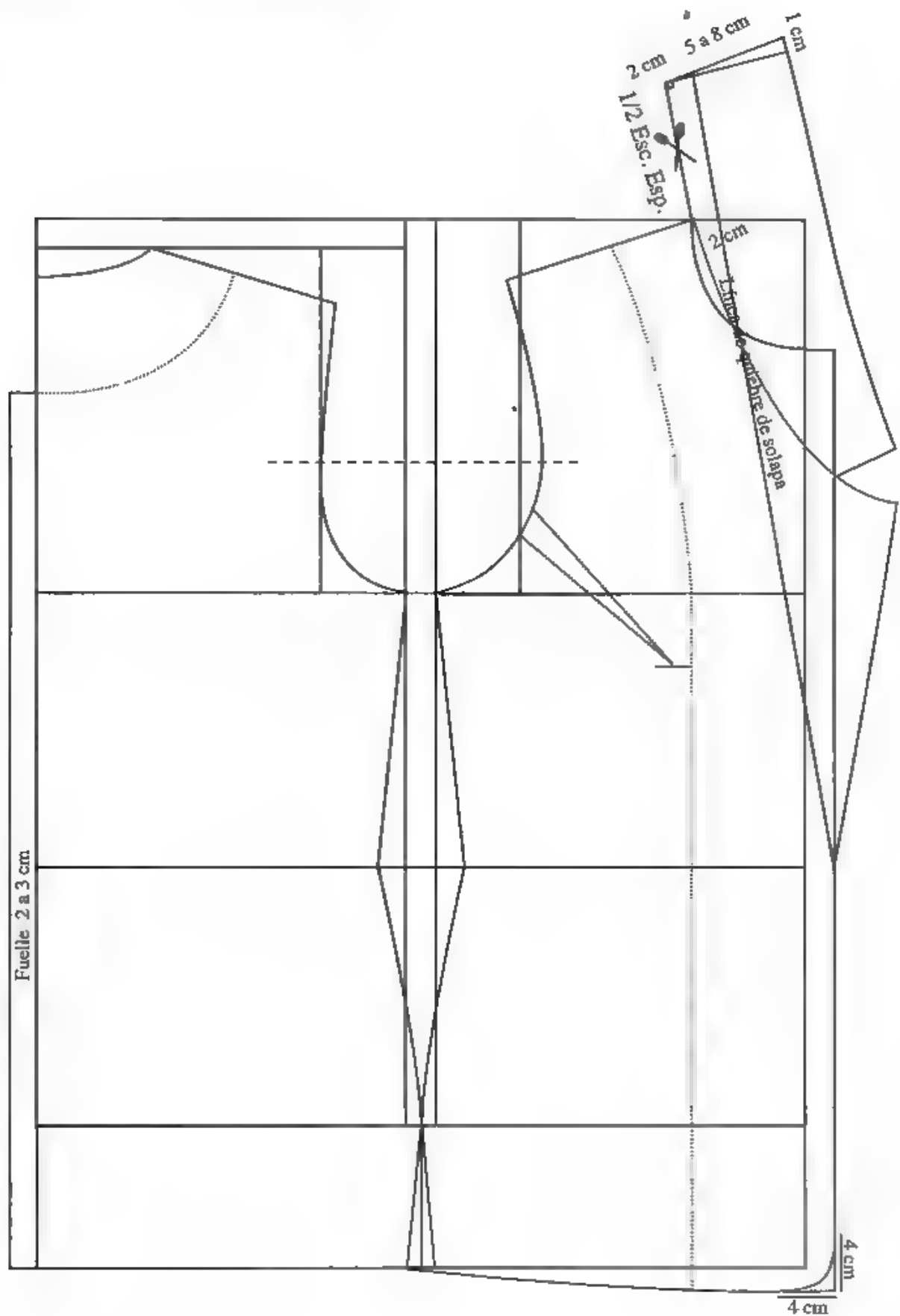
Espalda



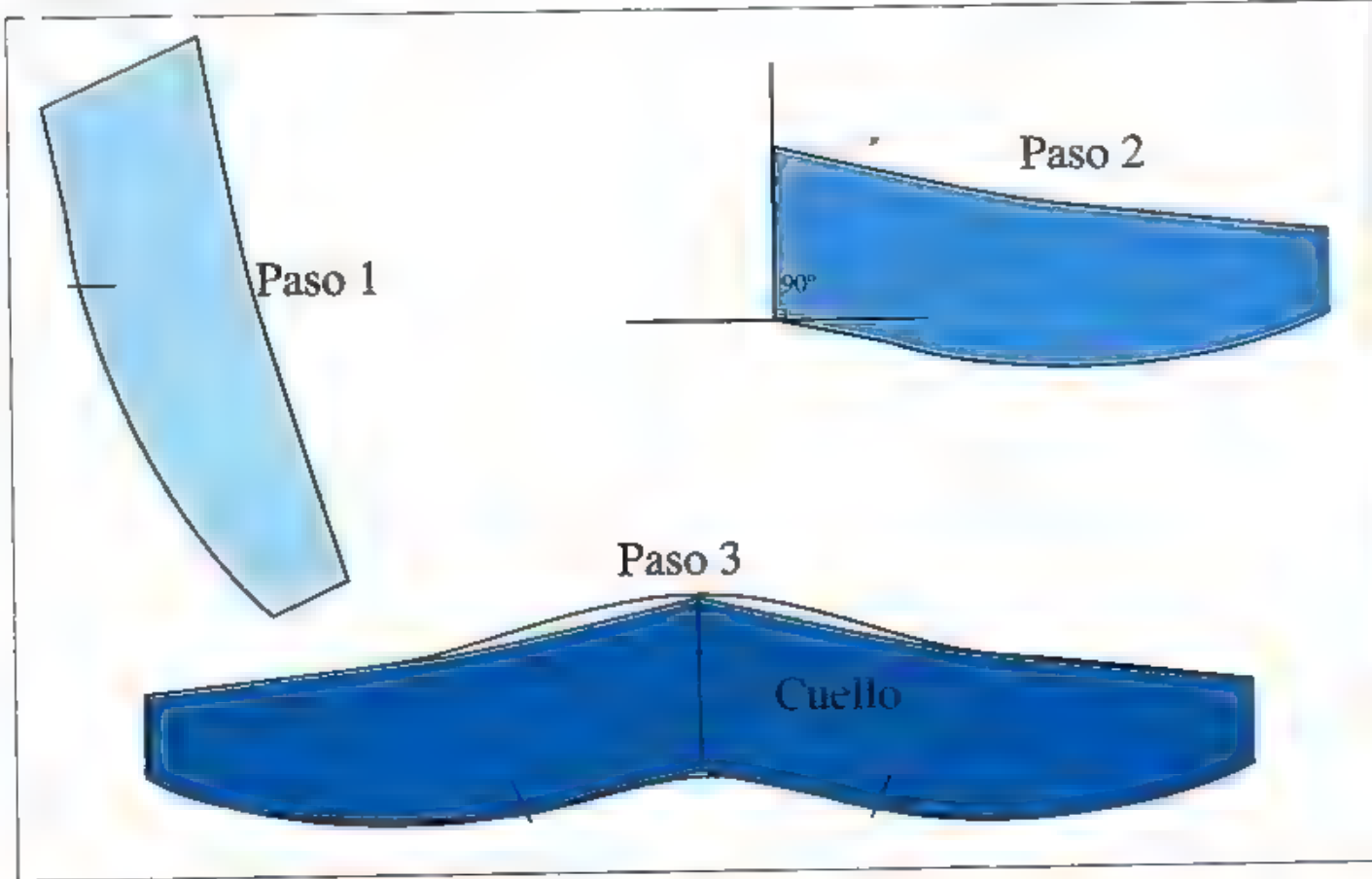
Delantero

# BLAZER CON SOLAPA SIMPLE - Transformación

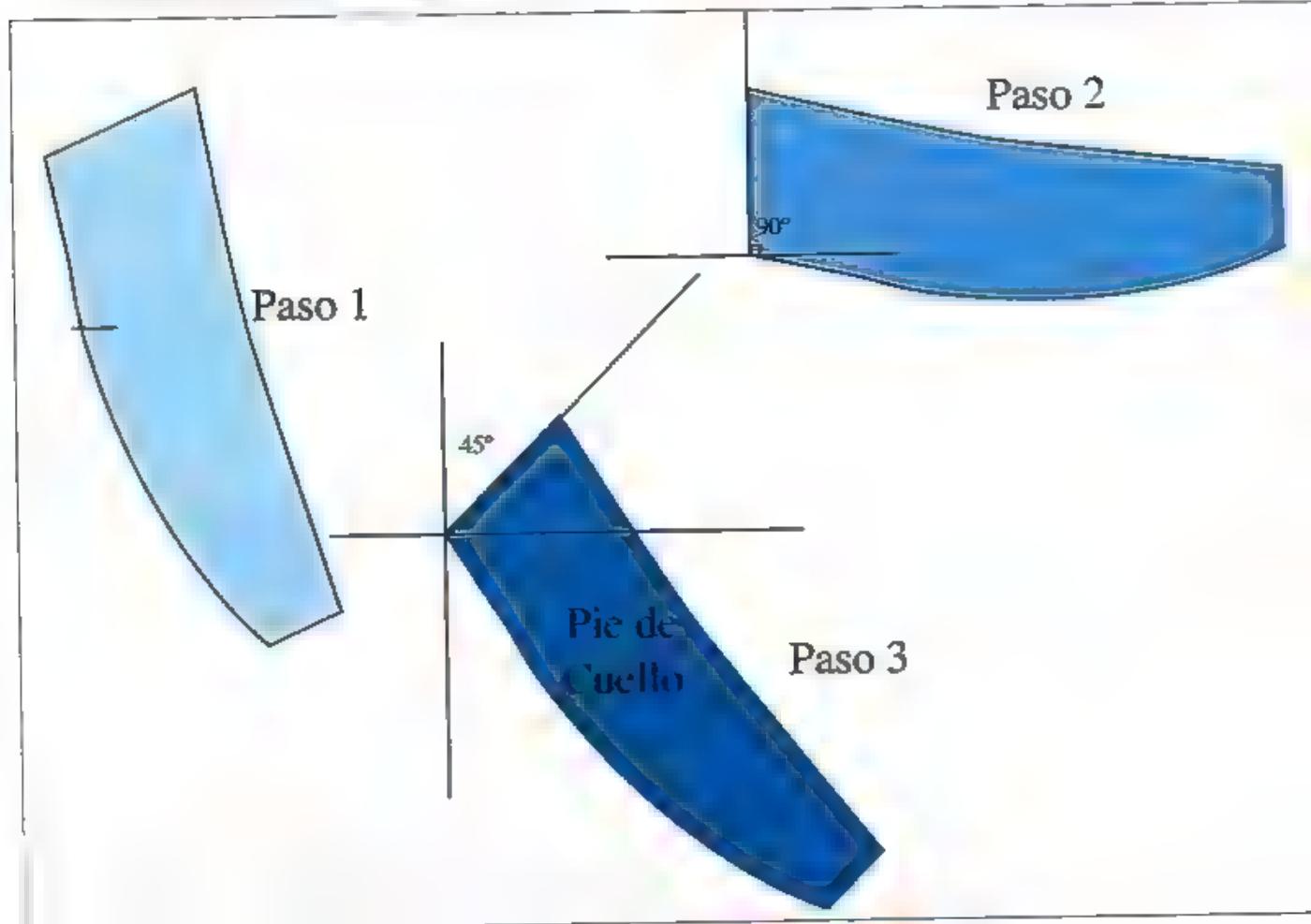
## Realizar el base de Blazer



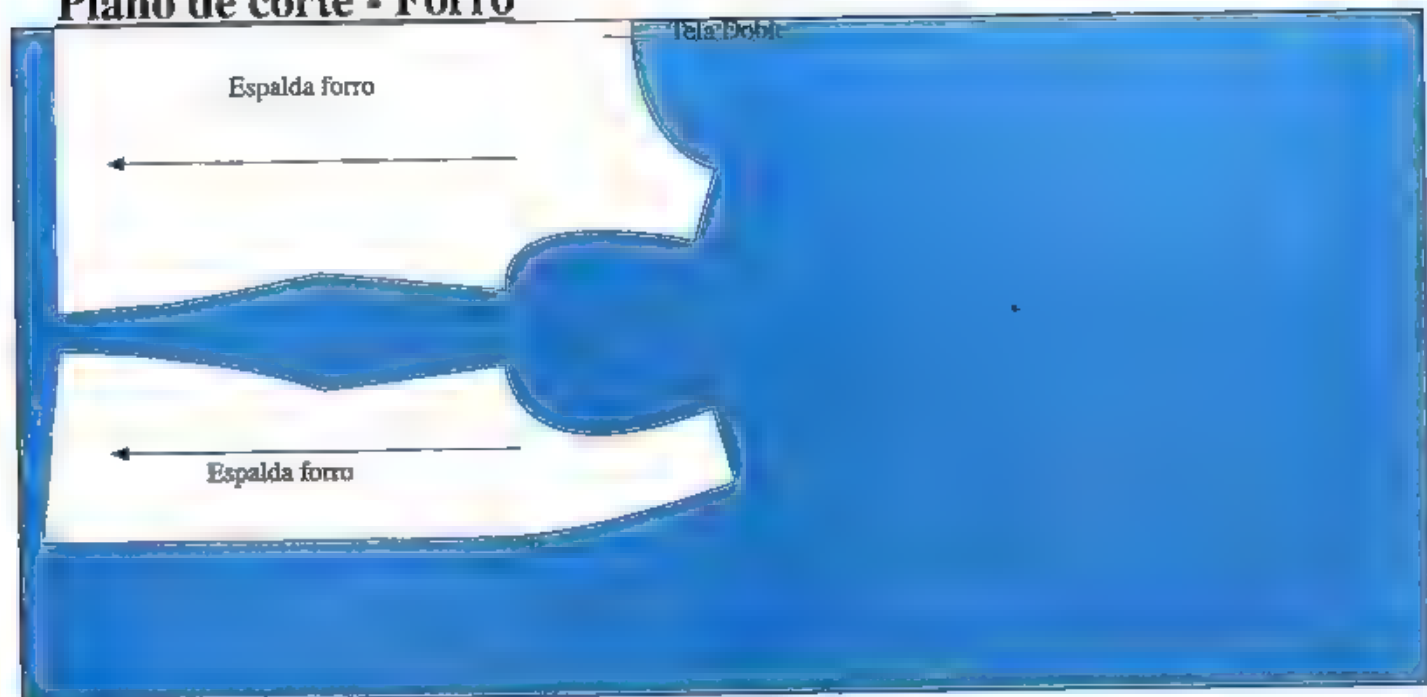
**Preparación cuello**



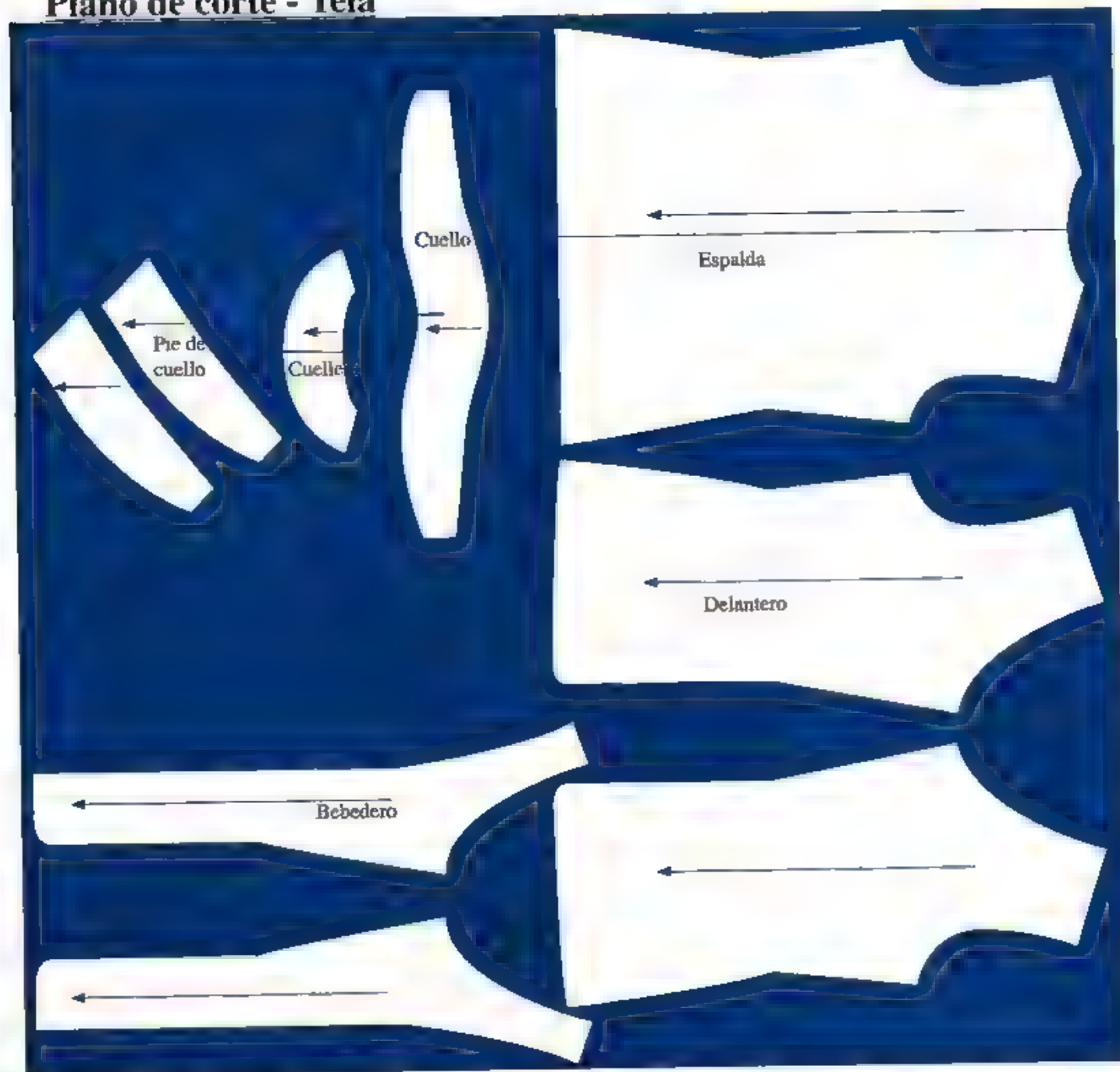
**Preparación pie de cuello**



## Plano de corte - Forro



## Plano de corte - Tela



# CHAQUETA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

## FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:

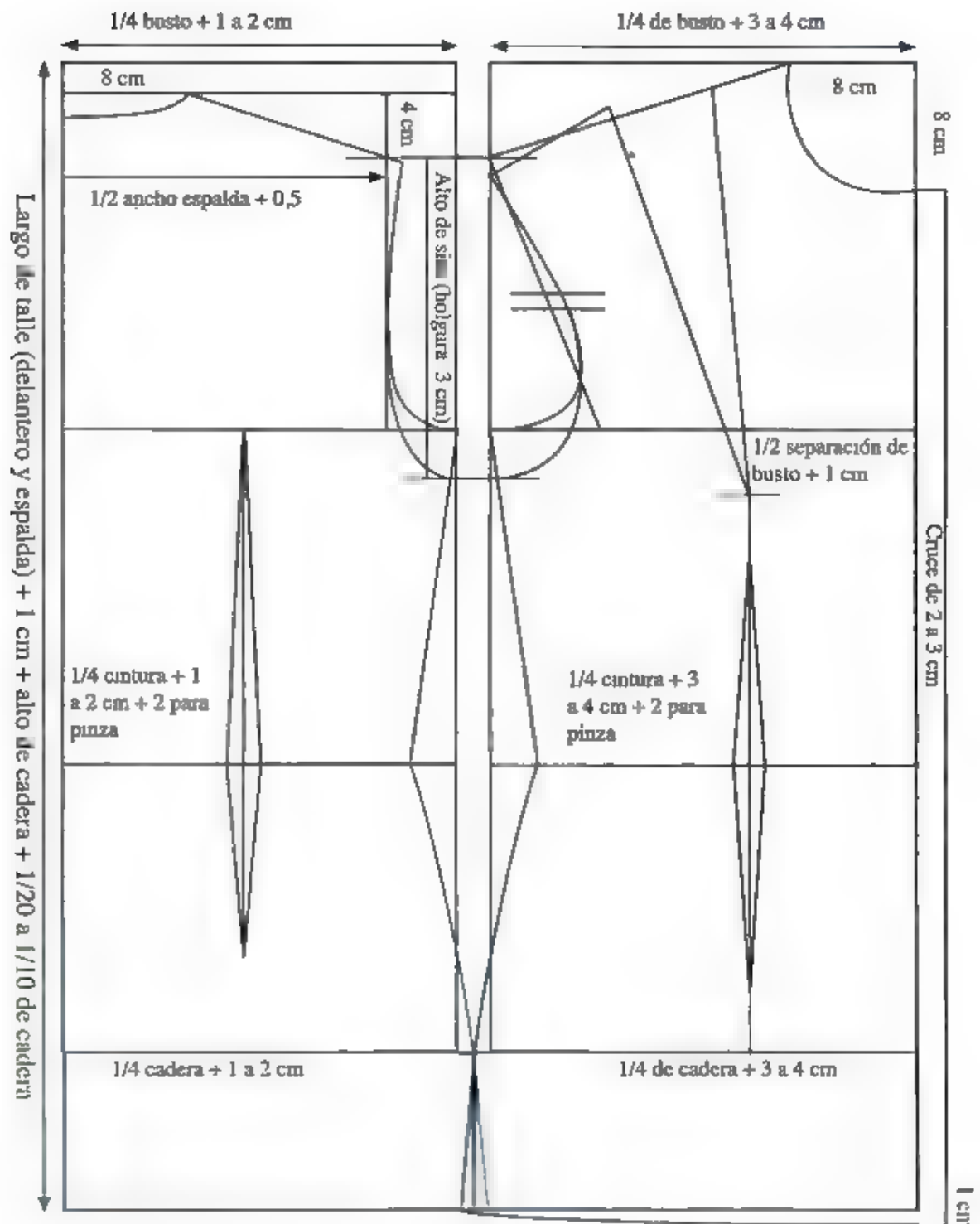
### ANCHO ESPALDA.

$\frac{1}{4}$  de busto + 1 a 2 cm de holgura

### ANCHO DELANTERO:

$\frac{1}{4}$  de busto + 3 a 4 cm de holgura

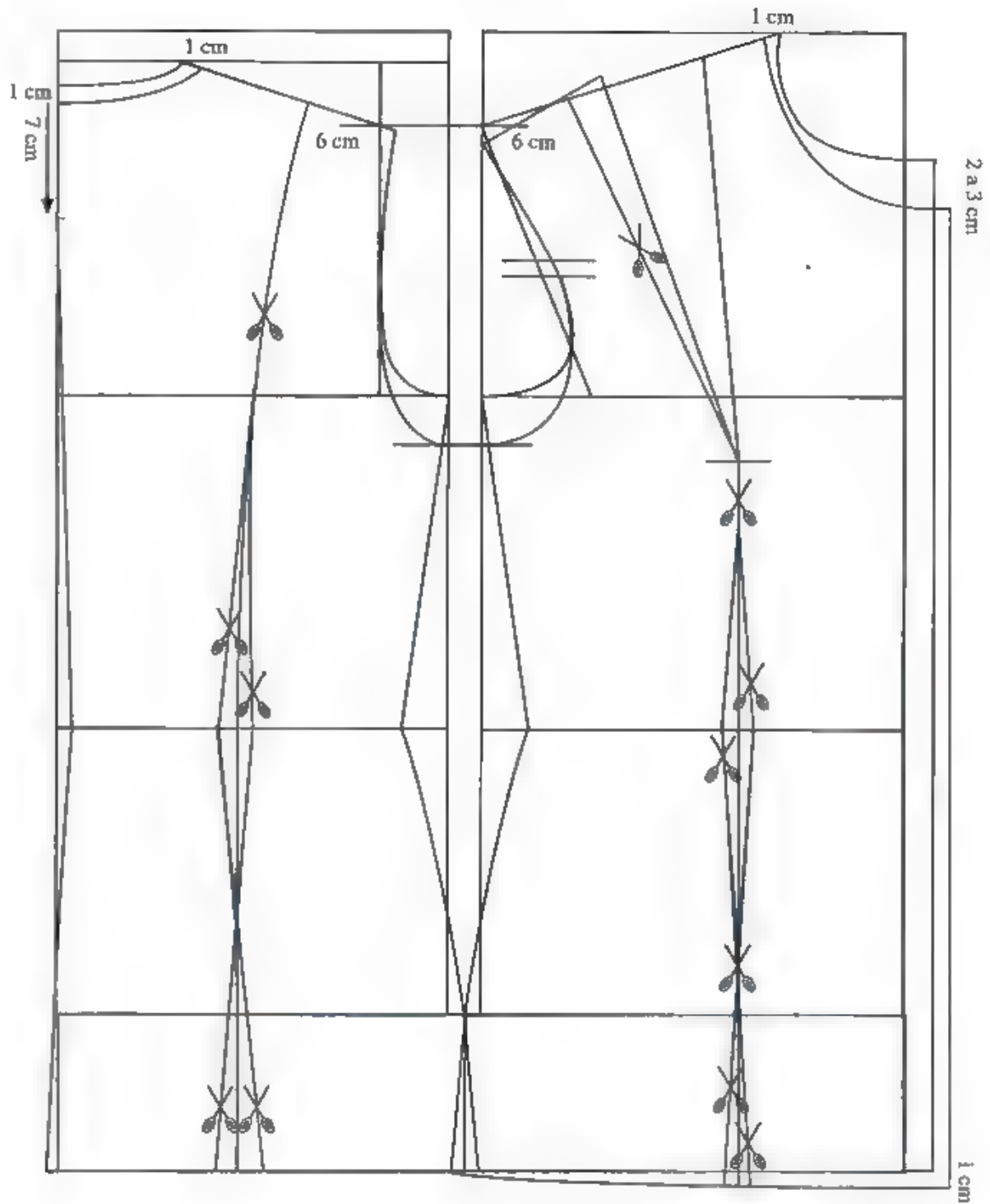
ALTO : Largo de talle (delantero y espalda) + 1 cm  
+ alto de cadera +  $\frac{1}{20}$  a  $\frac{1}{10}$  contorno de cadera



# CHAQUETA SIN SOLAPA CON CORTE VERTICAL

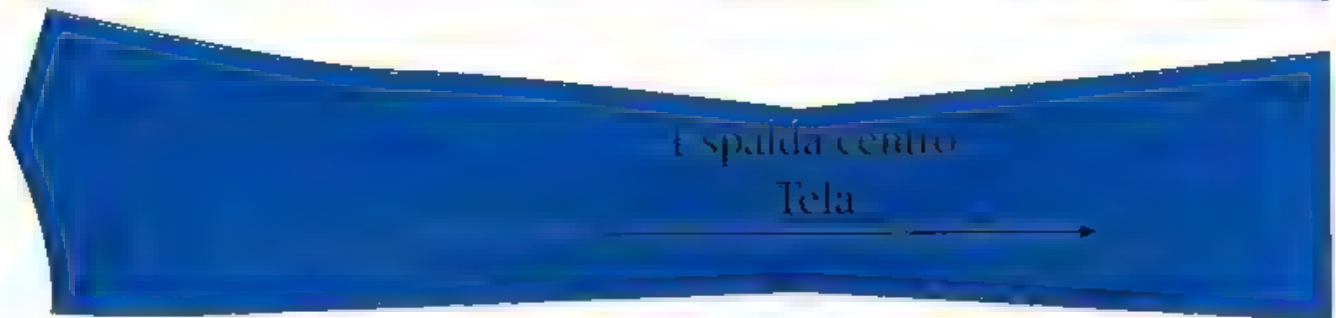
## Transformación

### Realizar el base de Chaqueta



# CHAQUETA SIN SOLAPA CON CORTE VERTICAL

## Separación de piezas

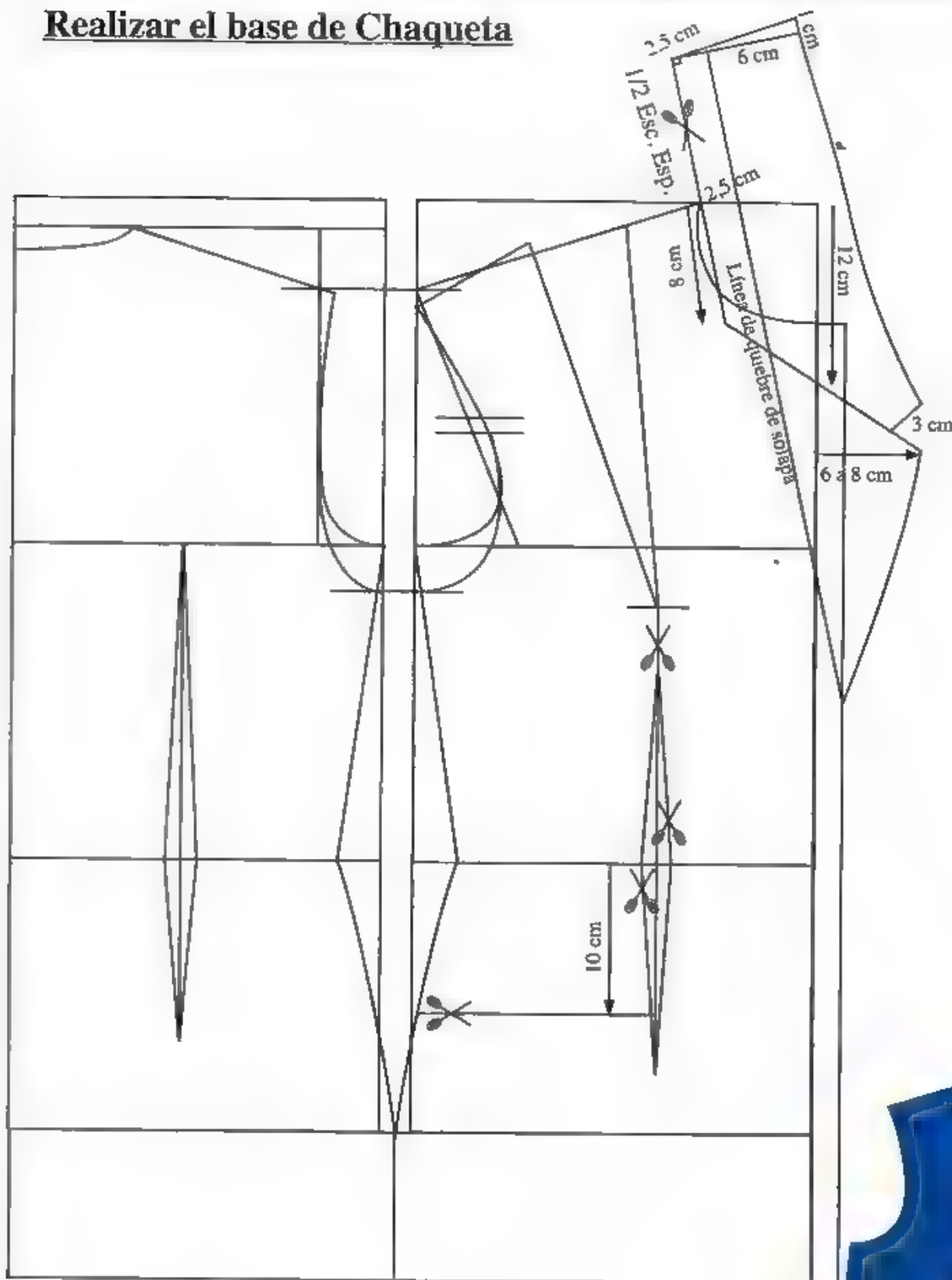




# CHAQUETA CON TRASLADO DE PINZA AL BOLSILLO

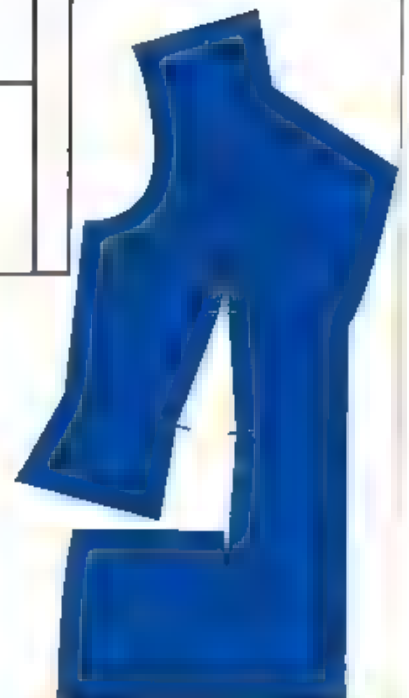
## Transformación

### Realizar el base de Chaqueta



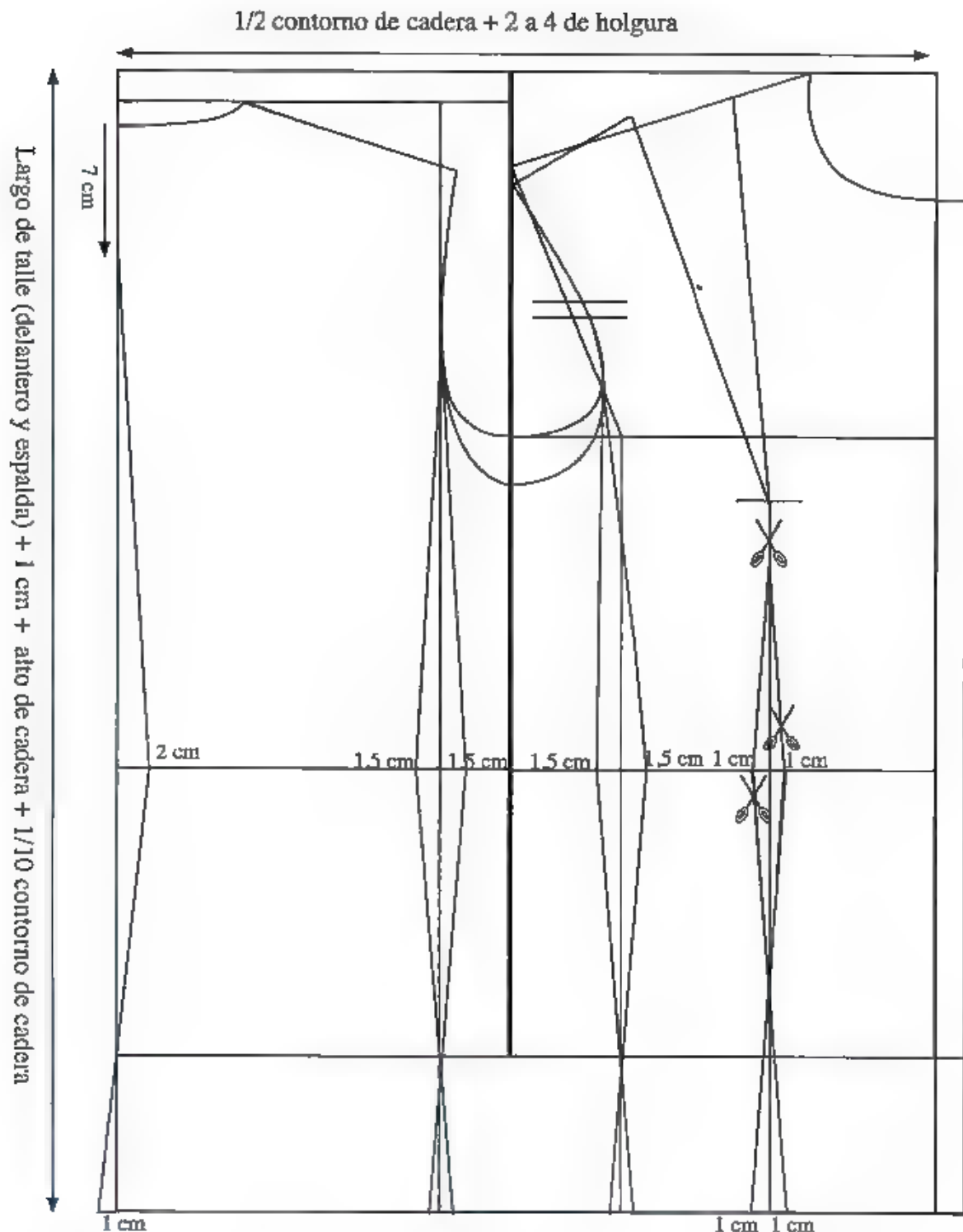
#### \* NOTA:

Se utiliza el traslado de pinza para  
ubicar bolsillo ojal o con tapeta



# CHAQUETA SASTRE CON COSTADILLO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



## INDICACIONES:

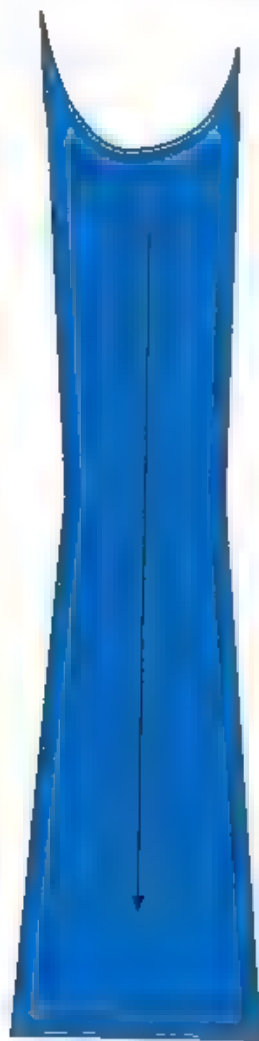
- Realizar rectángulo con 1/2 contorno de cadera + holgura
- Formar escotes, pinza de busto y sisa según el procedimiento del base de chaqueta con pinza
- Formar el costadillo según ilustración
- Dibujar solapa a gusto

# CHAQUETA SASTRE CON COSTADILLO

## Separación de piezas



Espalda



Costadillo



Delantero

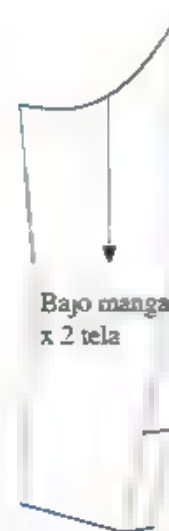
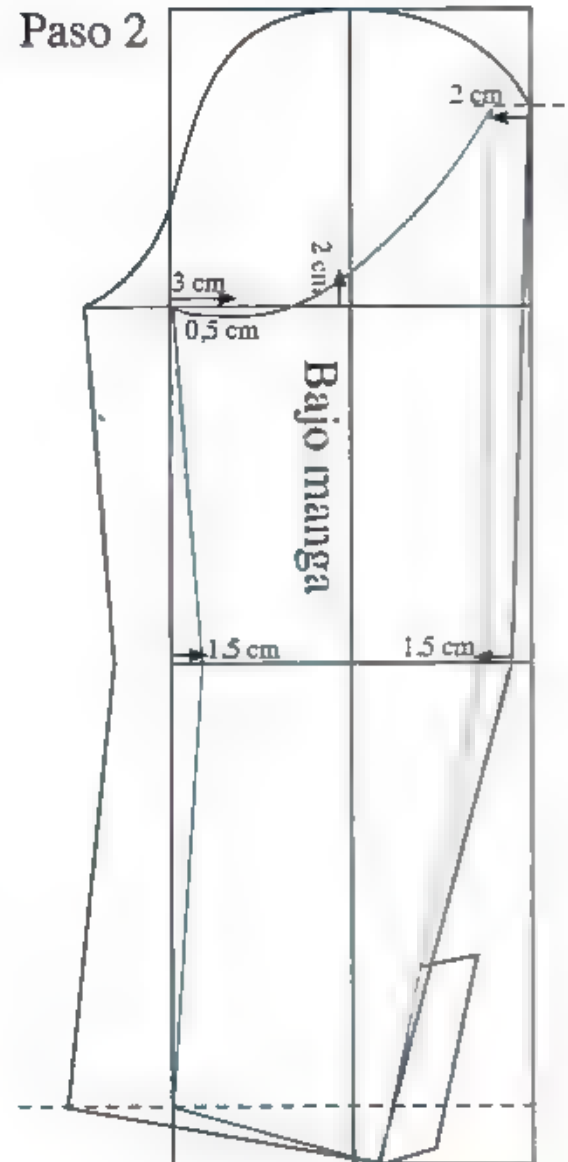
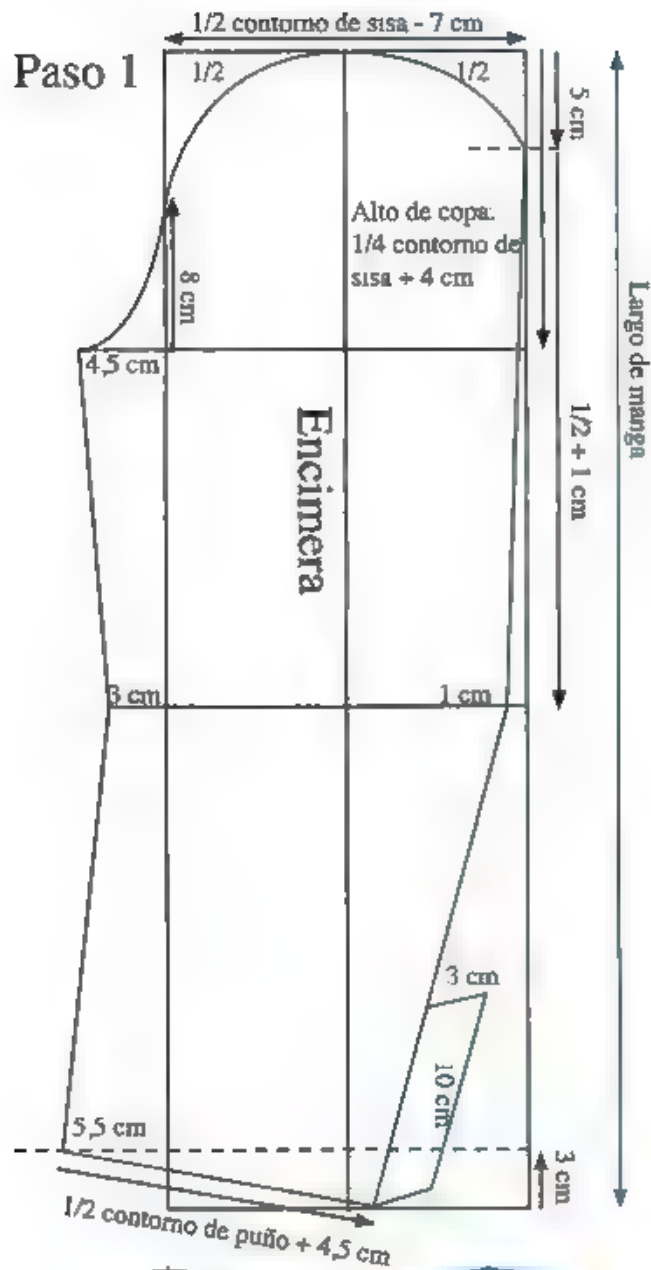
## MANGA SASTRE - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

**FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:**

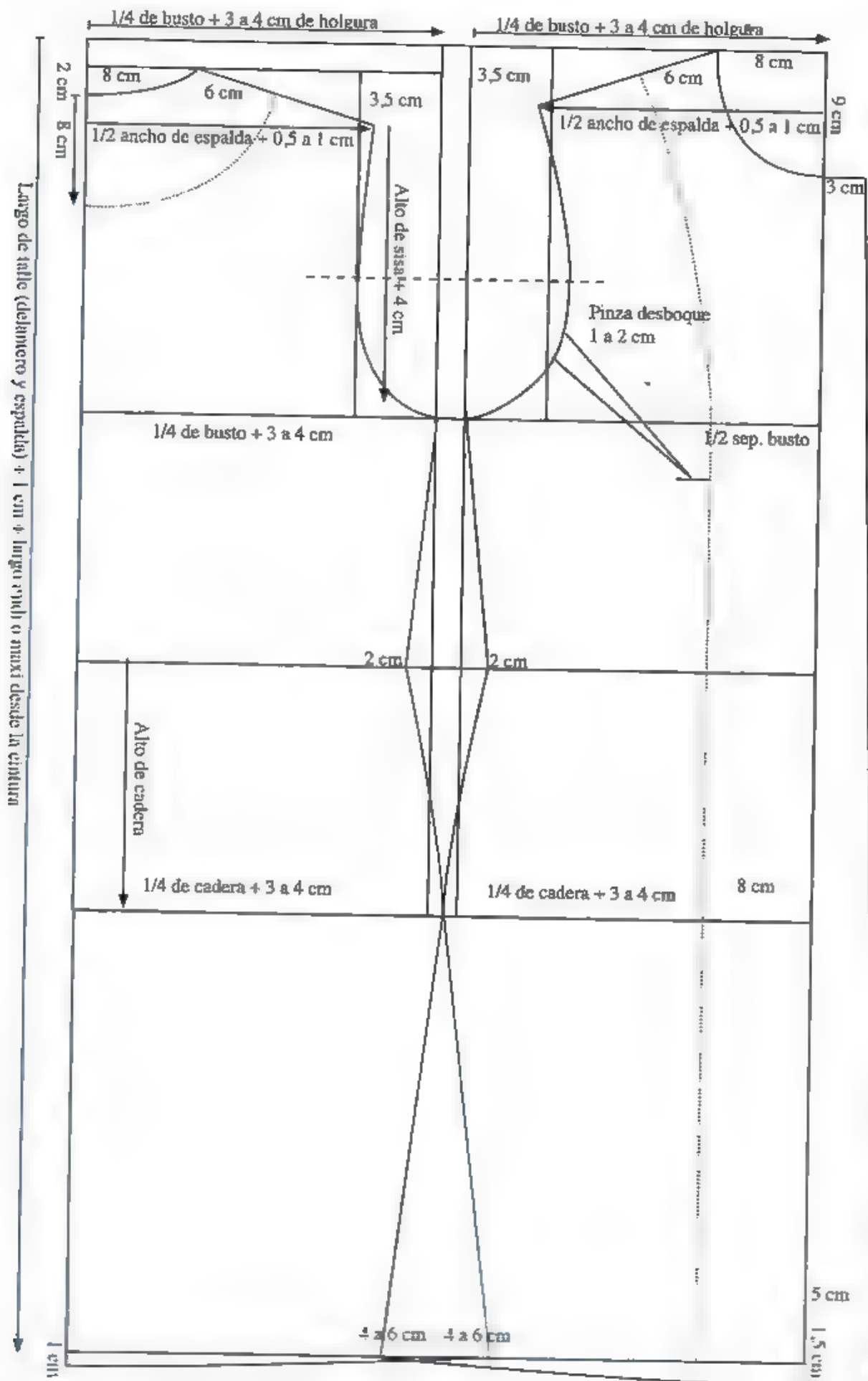
**ANCHO:** 1/2 contorno de sisa - 7 cm

**ALTO** : Largo de manga



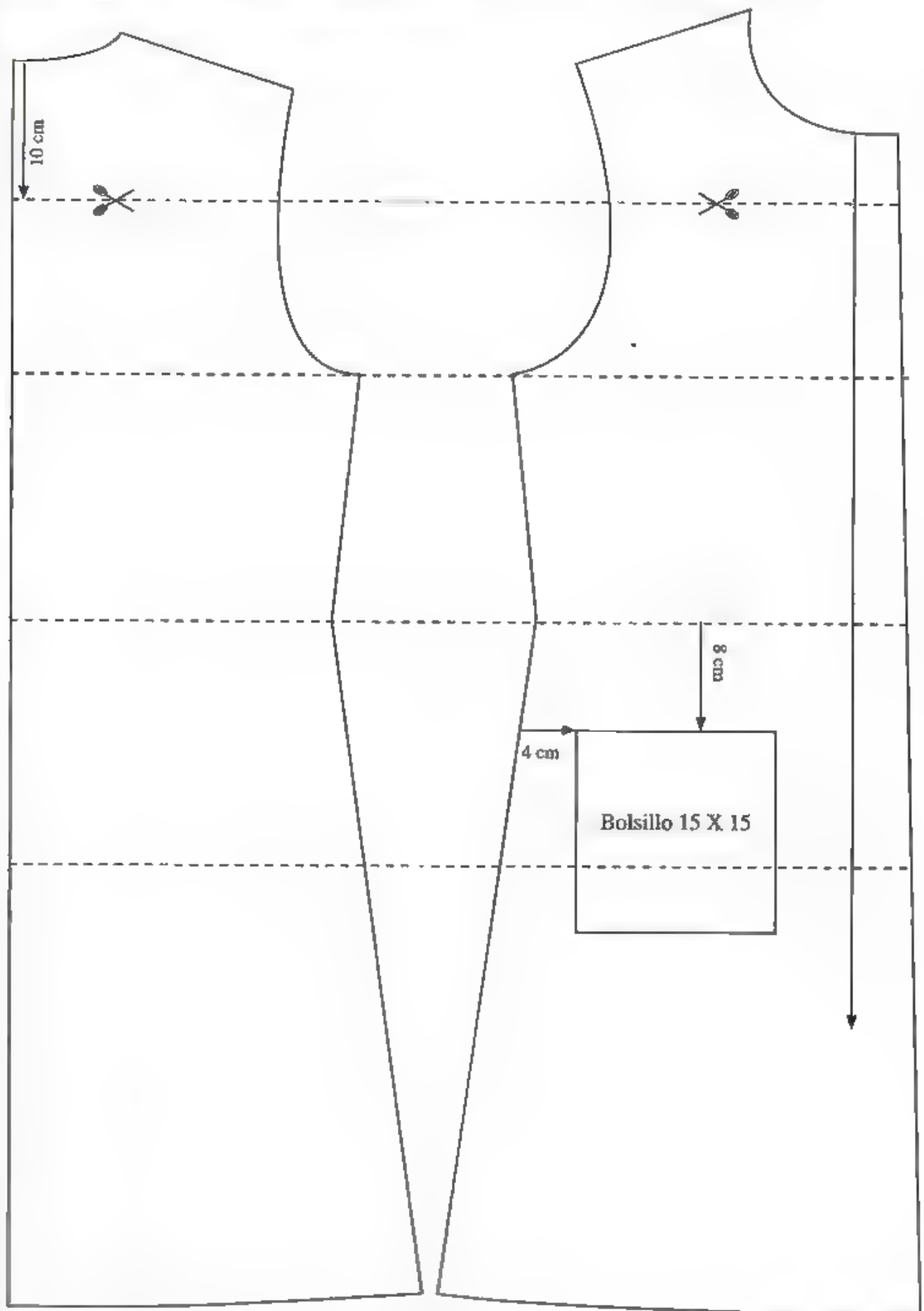
# ABRIGO RECTO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



# MONTGOMERY FEMENINO - Transformación

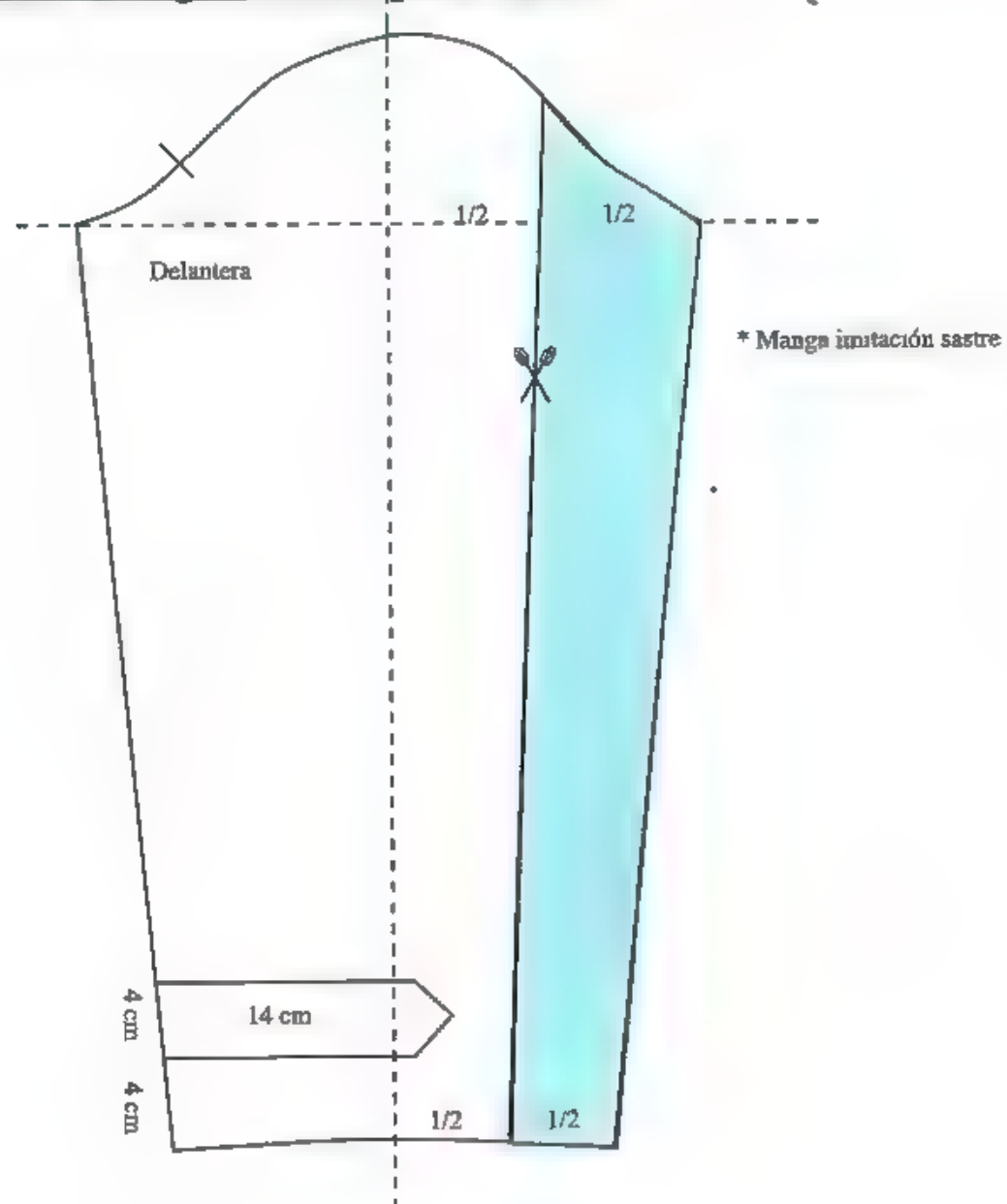
## Realizar base de abrigo recto



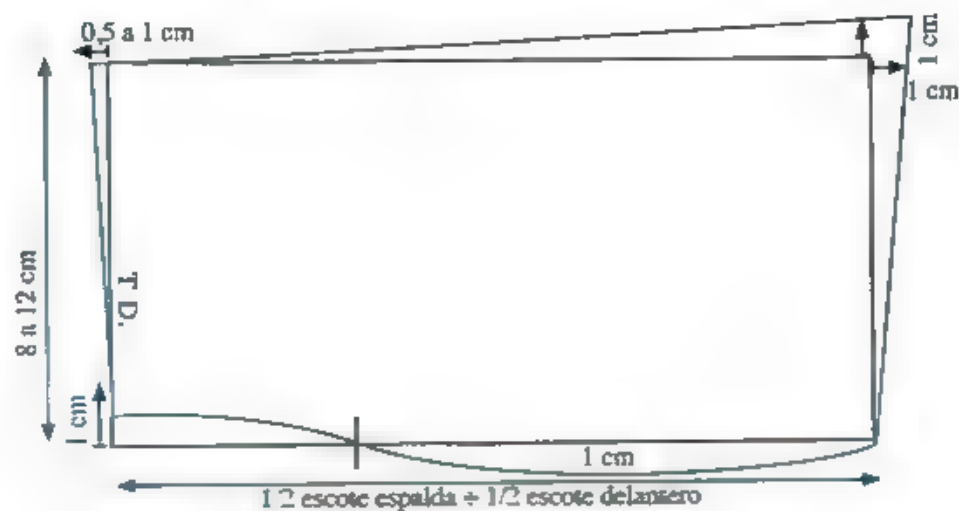
## MONTGOMERY FEMENINO - Separación de piezas



## Realizar base de manga normal para blusa



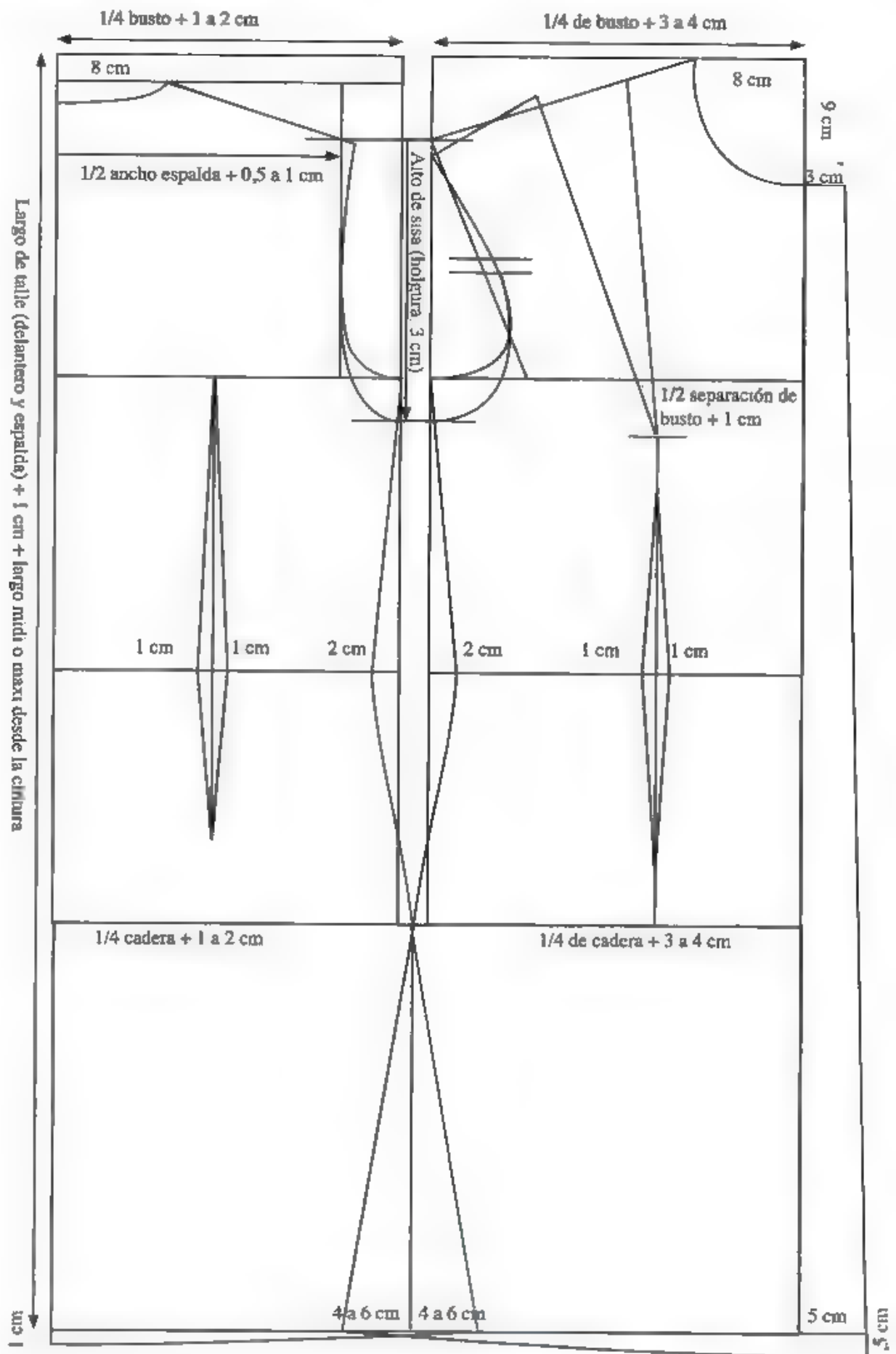
## Cuello para Montgomery





# ABRIGO CON PINZA - Molde base

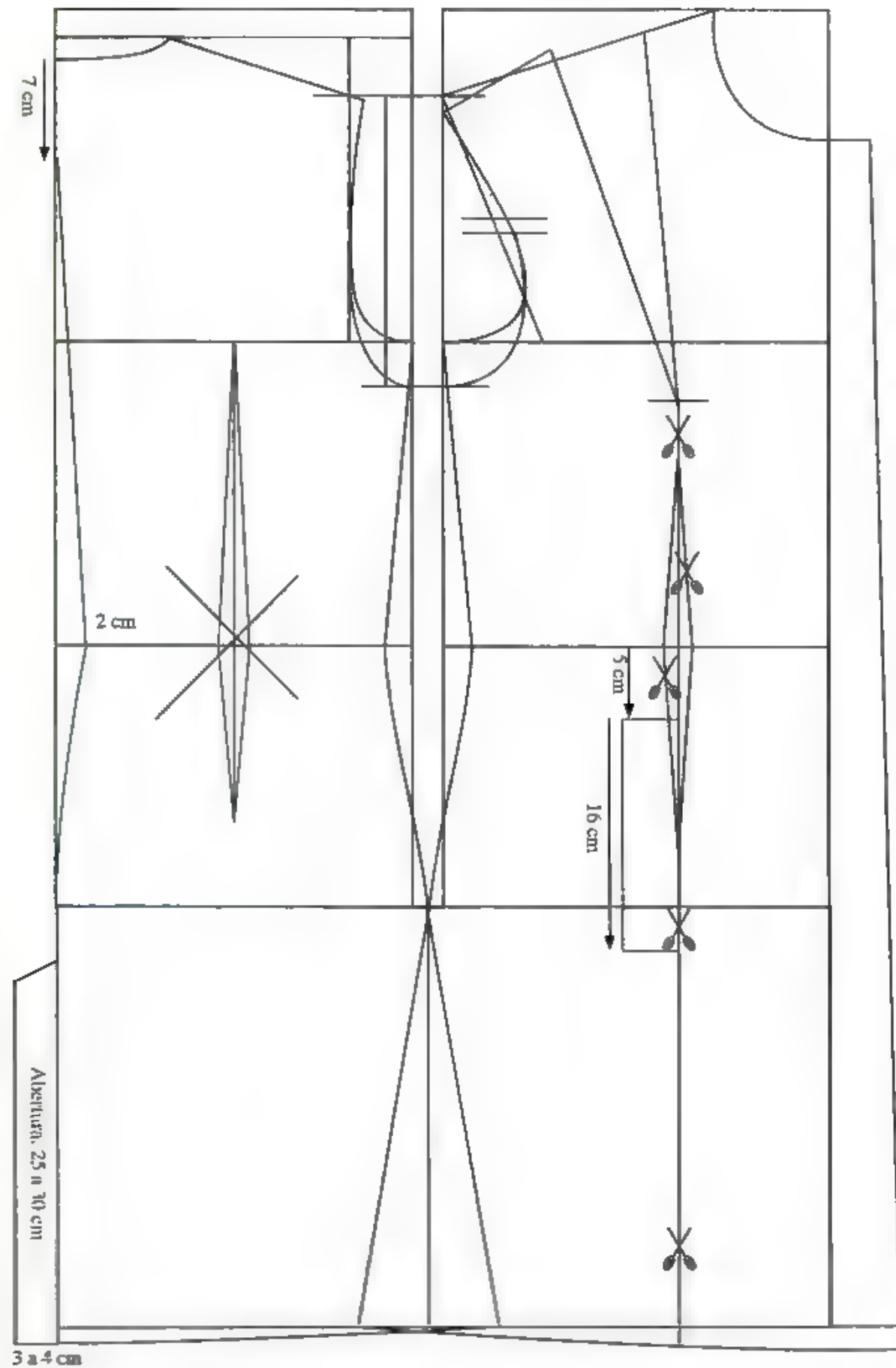
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



# ABRIGO CON CORTE VERTICAL Y BOLSILLO LATERAL

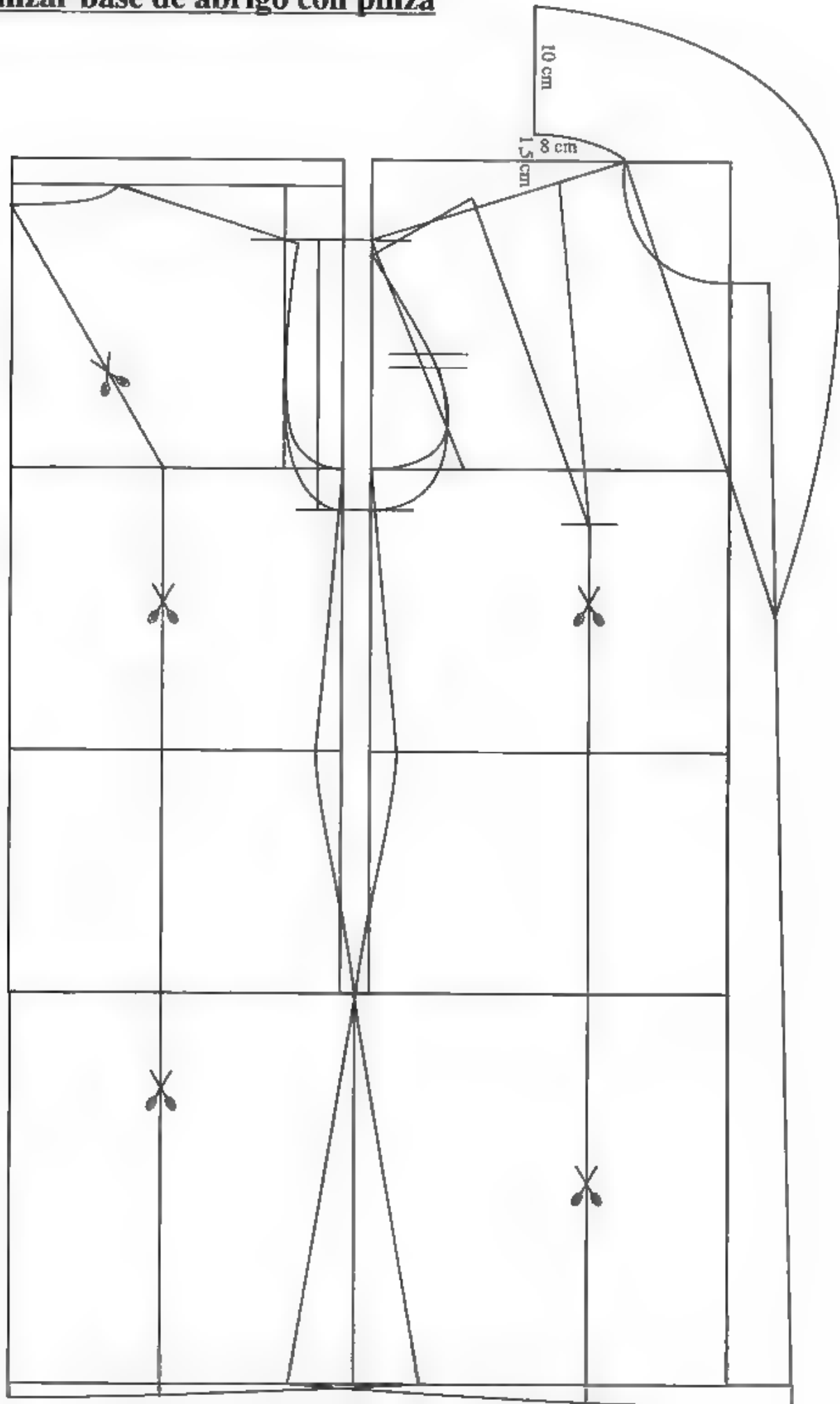
## Transformación

Realizar base de abrigo con pinza



# ABRIGO EVASÉ CON SOLAPA CAÍDA - Transformación

Realizar base de abrigo con pinza



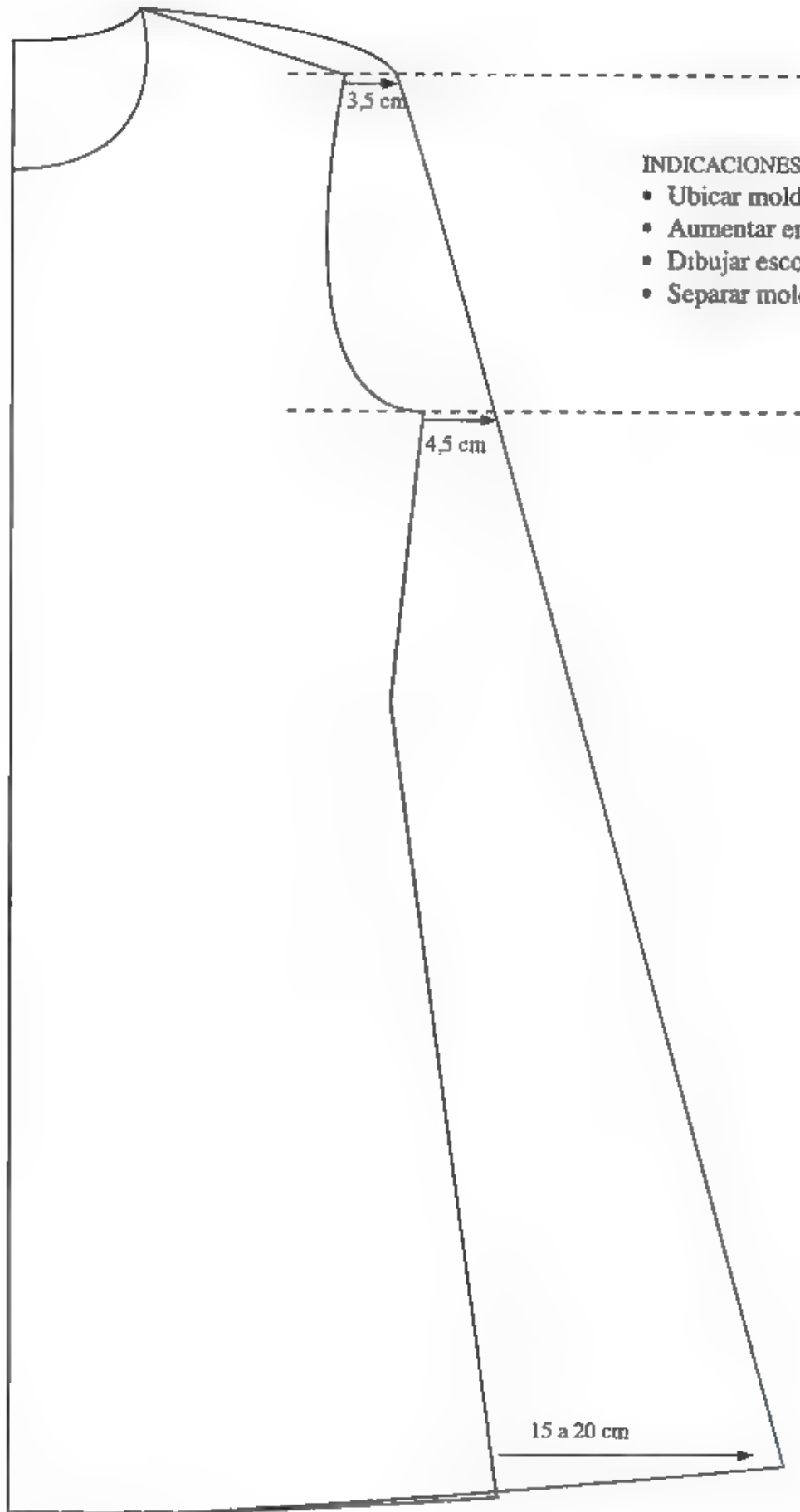
# ABRIGO EVASÉ CON SOLAPA CAÍDA - Separación de piezas

-  Tela
-  Forro
-  Fusionado



## CAPA - Transformación

### Realizar base de abrigo recto (espalda)

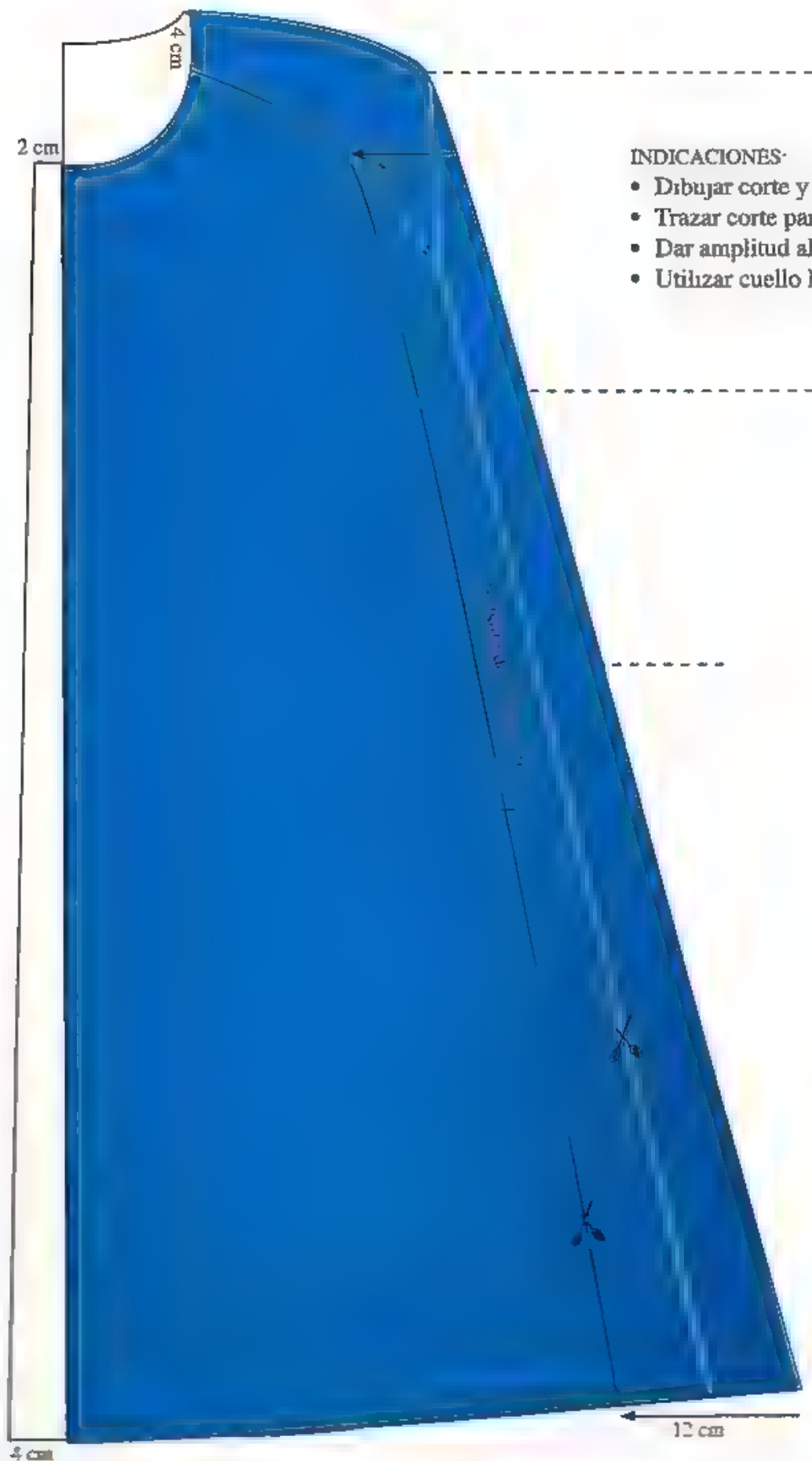


#### INDICACIONES.

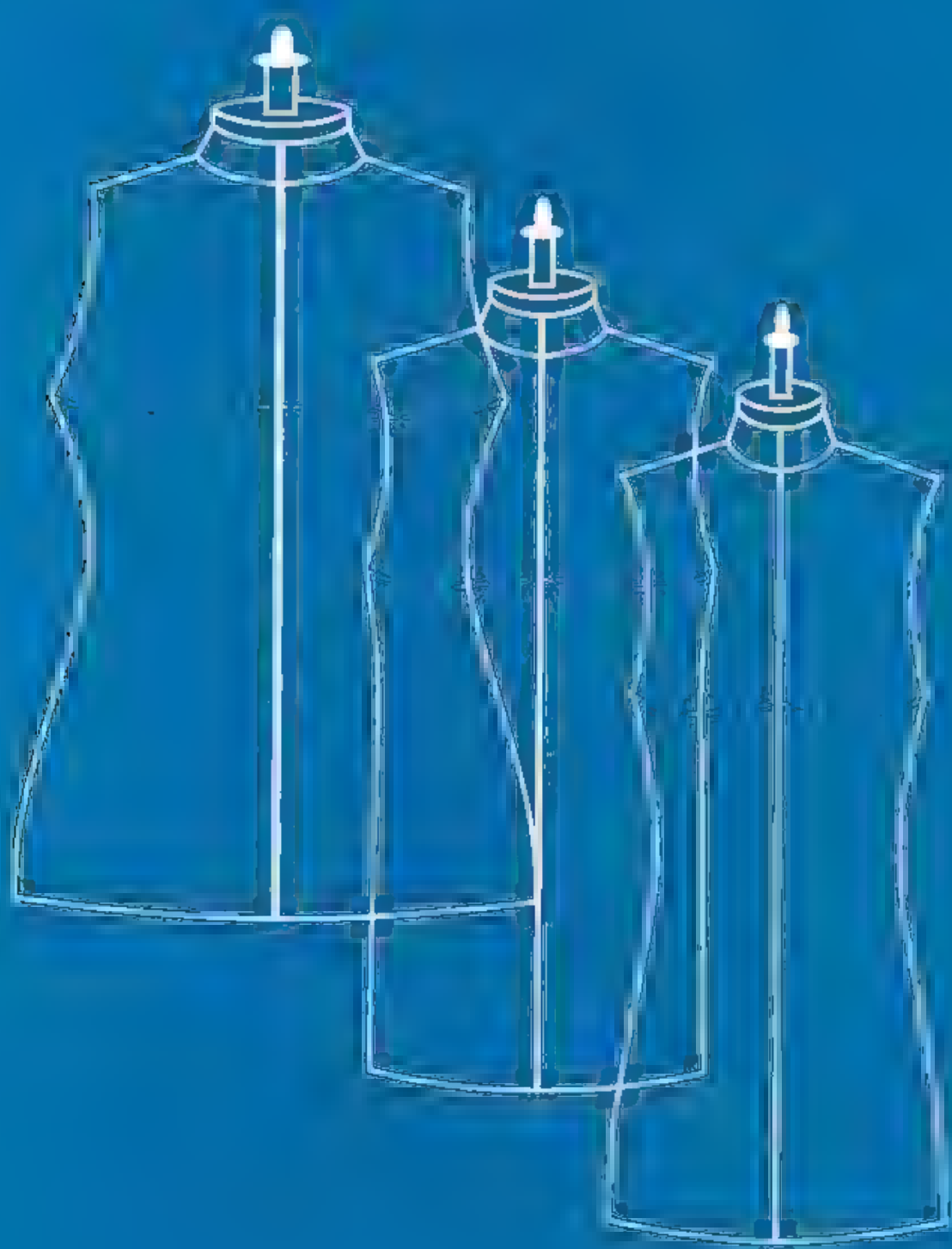
- Ubicar molde de espalda
- Aumentar en hombro, sisa y hasta
- Dibujar escote delantero
- Separar moldes

## CAPA CON CORTES - Transformación

### Realizar sobre la capa



## Módulo: 11



**CUERPOS ESPECIALES**

# **CUERPOS ESPECIALES**

## **Introducción**

El módulo de cuerpos especiales contiene fórmulas para construir patrones bases dirigidos a casos particulares o tallaje especial. Para ello debemos considerar los siguientes aspectos:

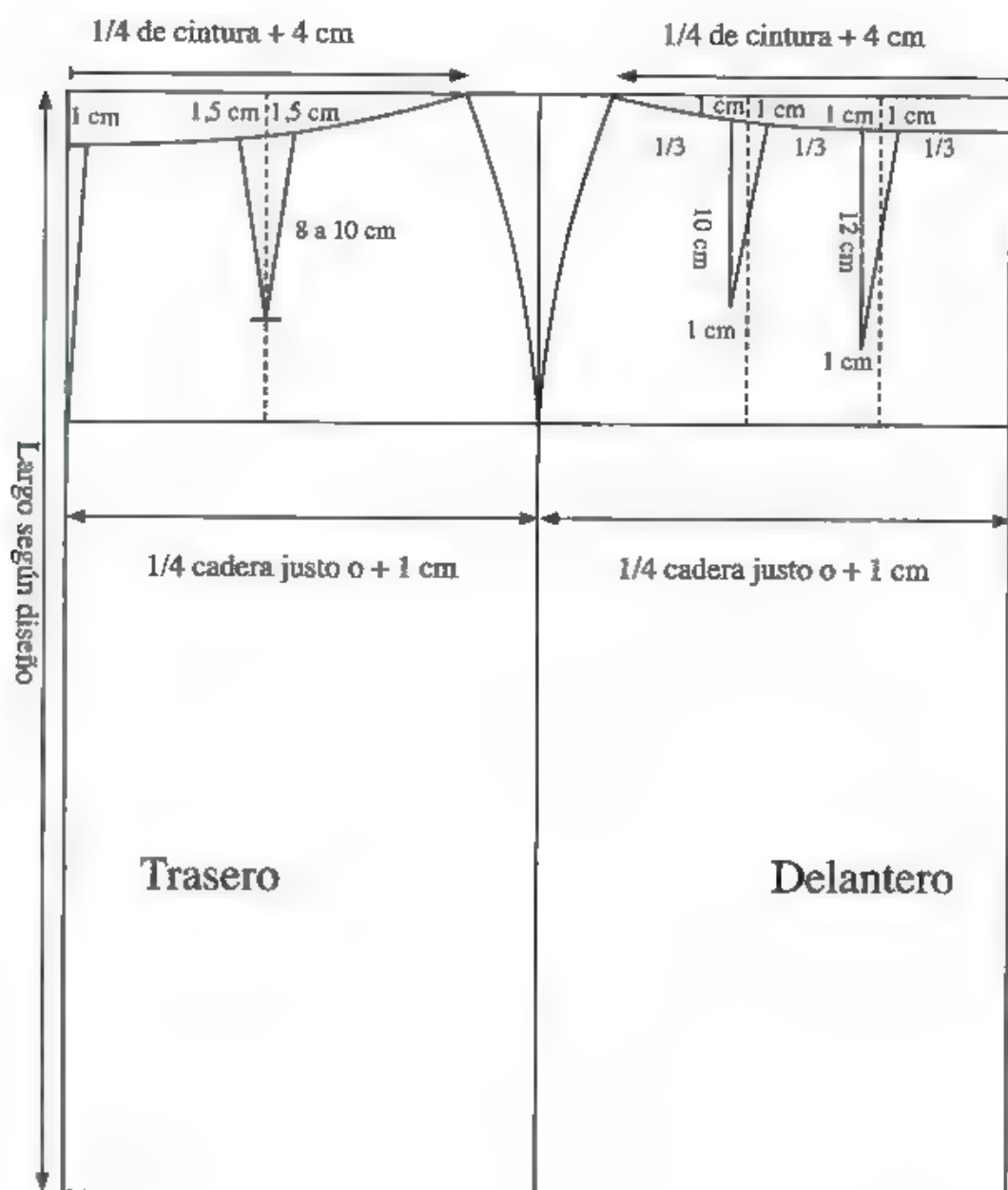
- Tomar las medidas correctamente
- Comparar las medidas tomadas con la tabla de tallaje
- Si hay variaciones muy importantes, utilizar moldes bases presentados en este módulo



# MOLDES PARA CUERPOS ESPECIALES

## Falda para cintura pequeña y cadera prominente

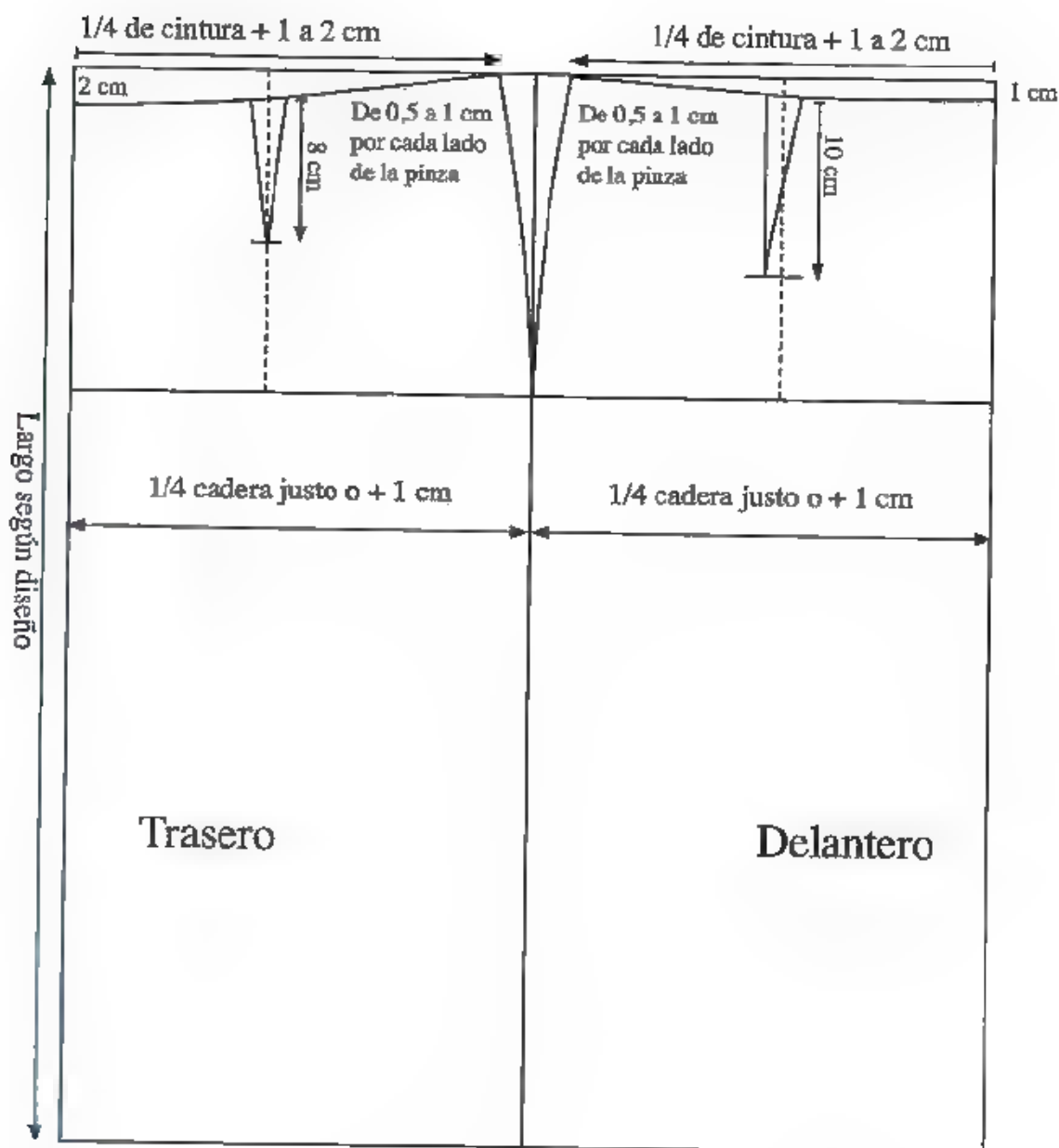
\* Utilizar cuando exista mucha diferencia entre el contorno de cintura y el contorno de cadera



# MOLDES PARA CUERPOS ESPECIALES

## Falda para cintura abultada y cadera estrecha

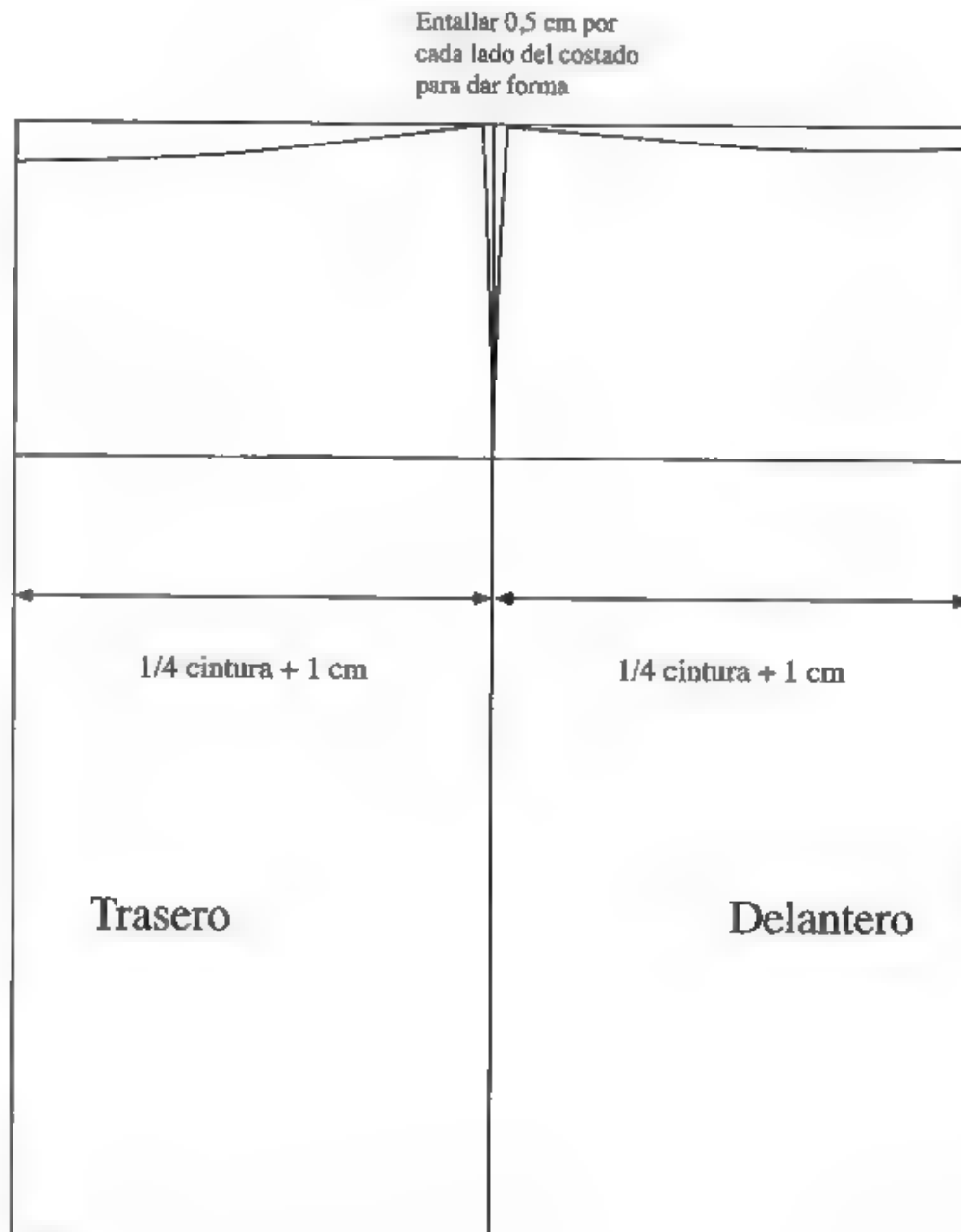
\* Utilizar cuando exista poca diferencia entre el contorno de cintura y el contorno de cadera



# MOLDES PARA CUERPOS ESPECIALES

## Falda para cintura de mayor volumen que la cadera

\* Utilizar cuando el contorno de cintura mide más que el contorno de cadera

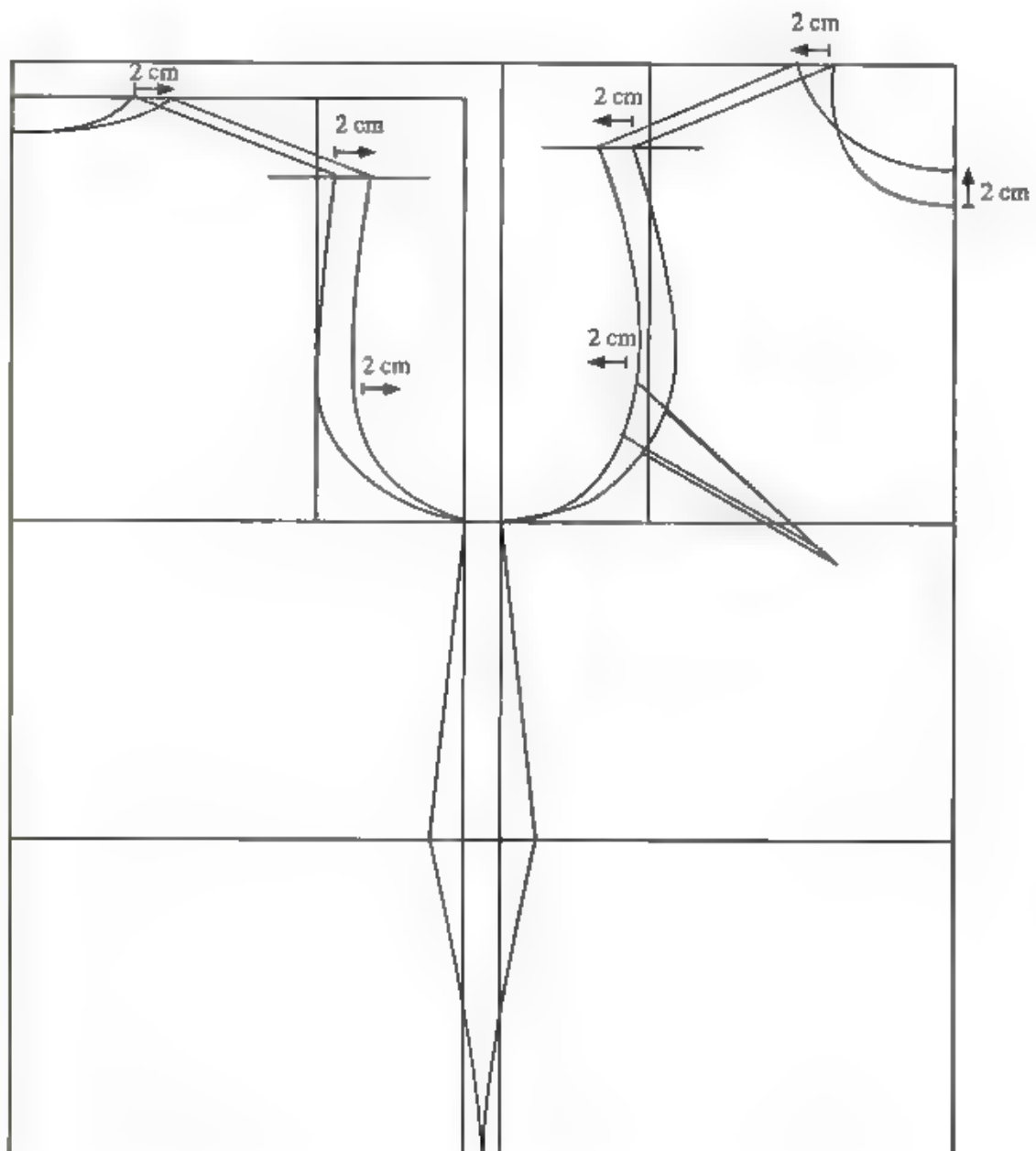


NOTA: Para este tipo de cuerpo no se requiere pinza

# MOLDES PARA CUERPOS ESPECIALES

## Blusa para espalda angosta y busto prominente

\* Utilizar cuando el hombro queda muy lejos de la sisa

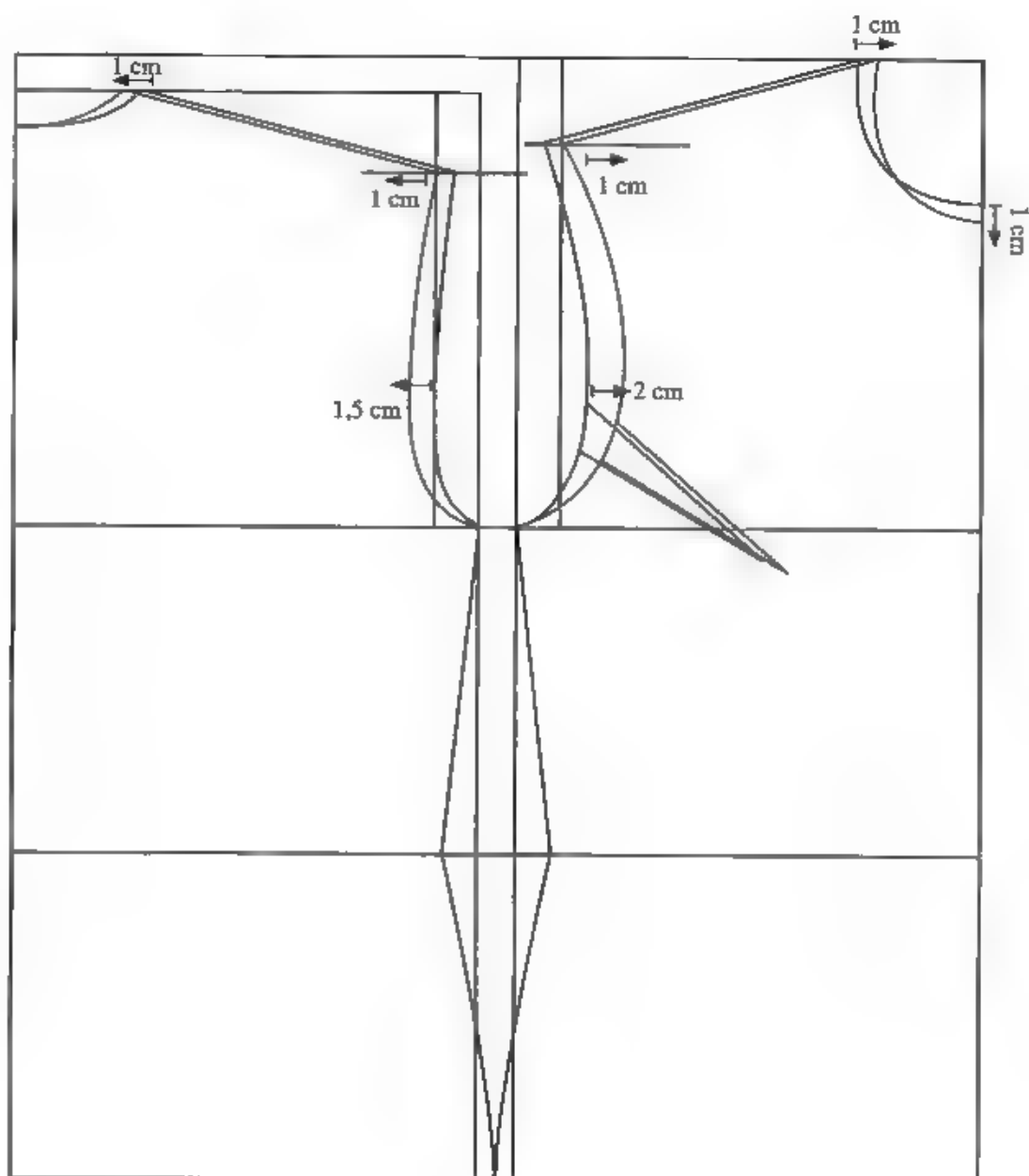


NOTA: La transformación se puede utilizar en cualquiera de los 3 bases: blusa recta, blusa con pinza o base para polera y botle

# MOLDES PARA CUERPOS ESPECIALES

## Blusa para personas delgadas y espalda ancha

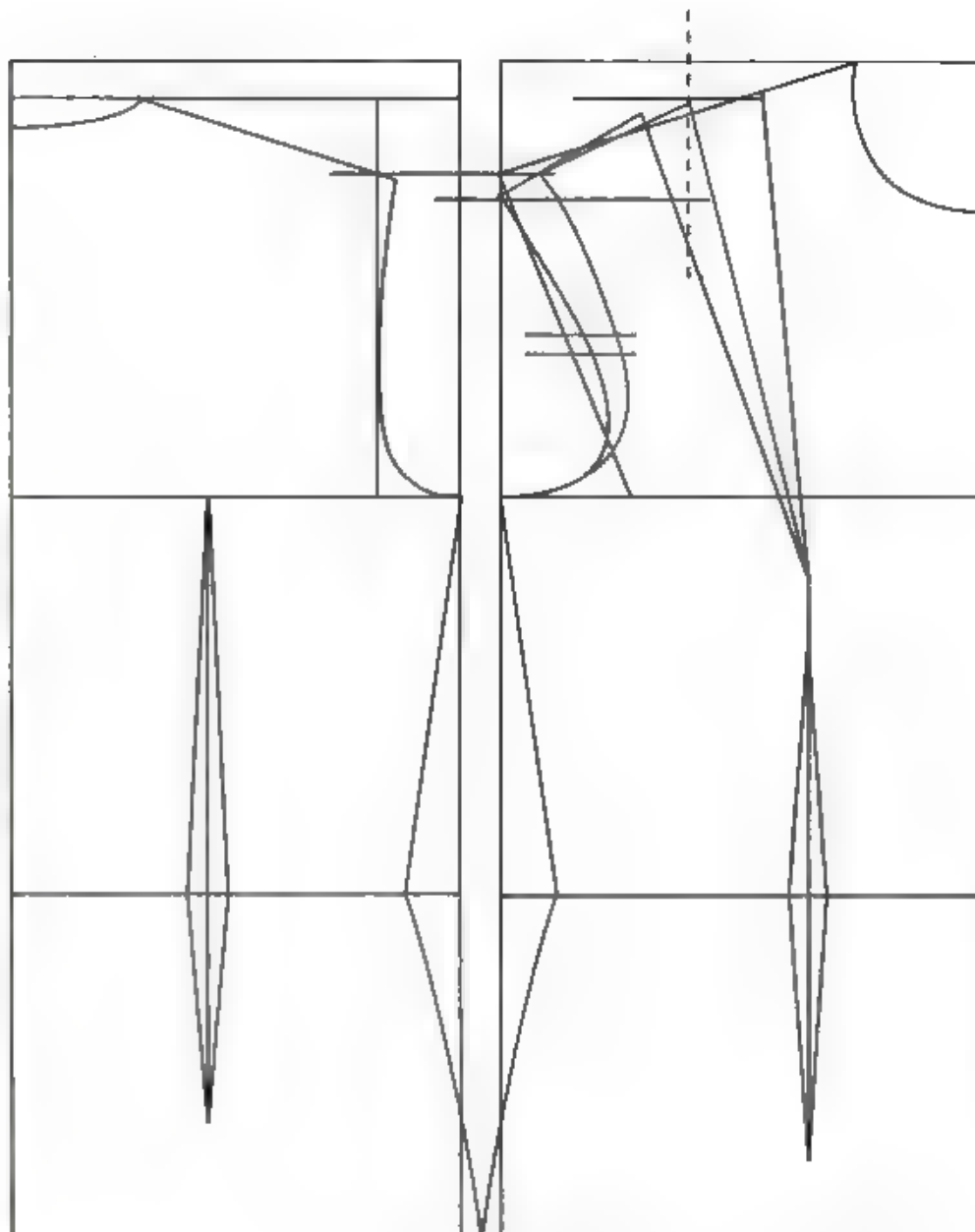
\* Utilizar cuando el hombro queda muy cerca de la sisa



# MOLDES PARA CUERPOS ESPECIALES

## Base de blusa con pinza para busto pequeño

\* Utilizar cuando hay poco volumen en el busto

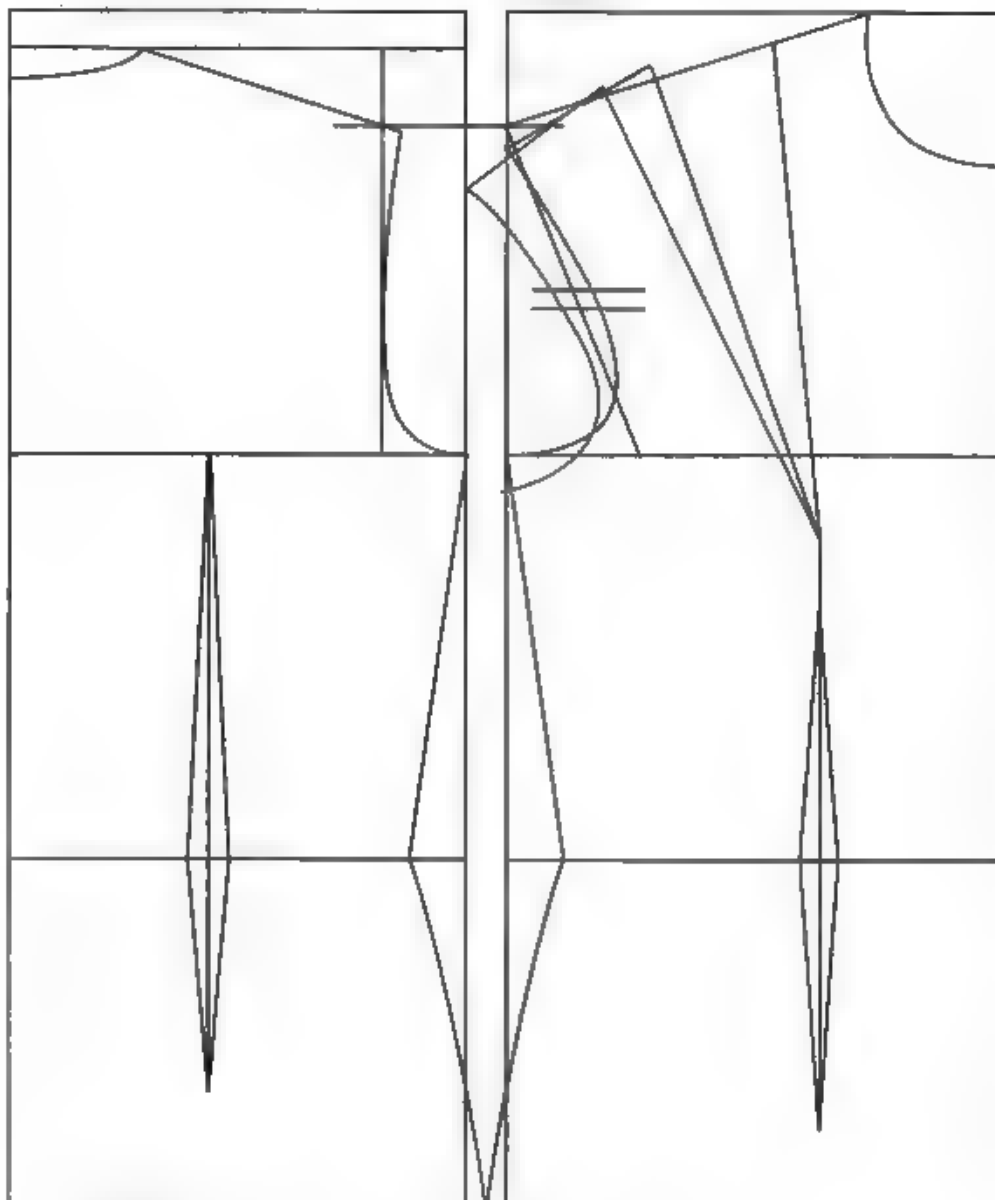


# MOLDES PARA CUERPOS ESPECIALES

## Blusa para busto prominente

**\*Utilizar cuando hay mucha protuberancia en el busto**

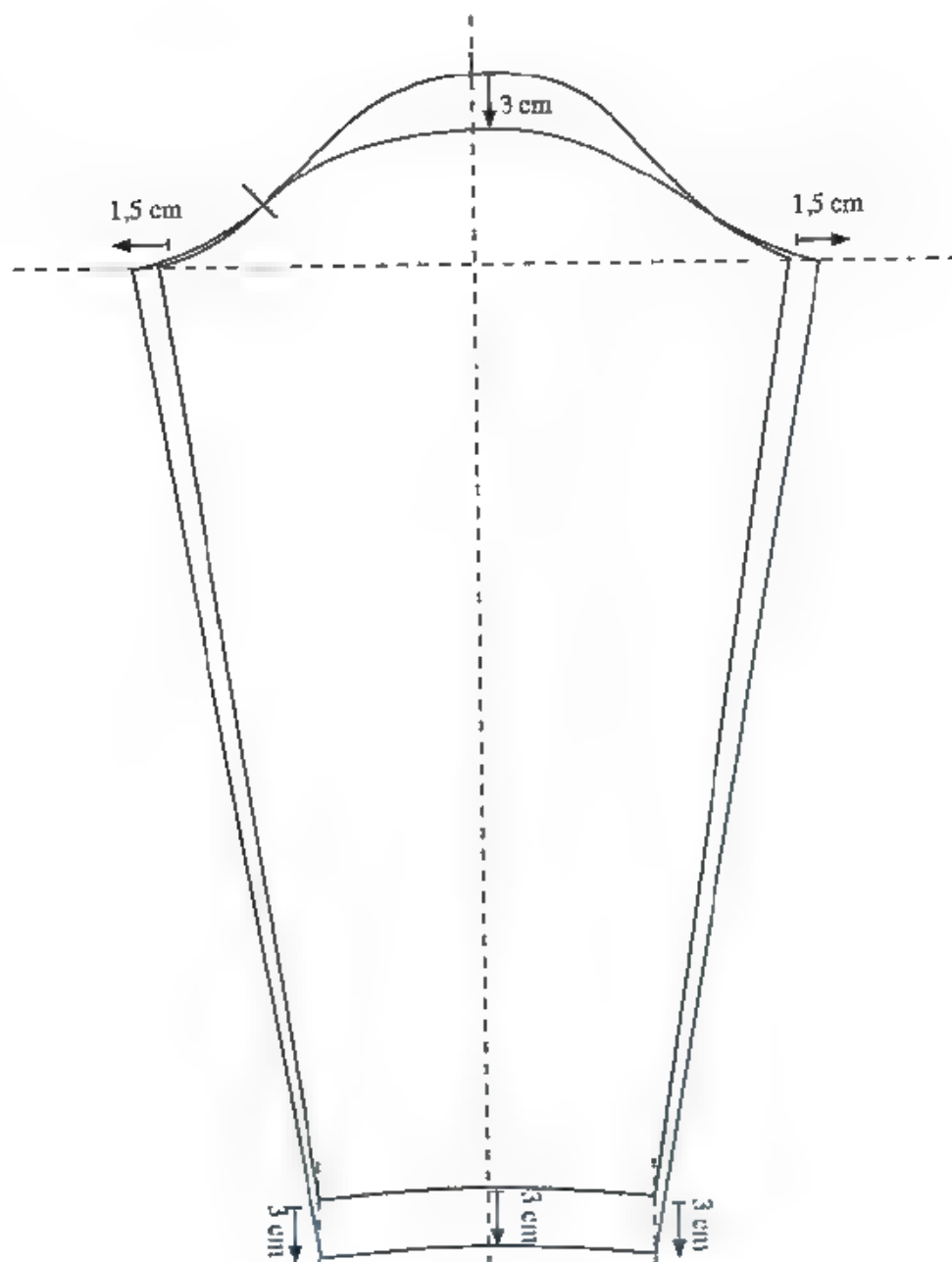
Correr 2 a 3 cm  
la pinza hacia el  
costado



# MOLDES PARA CUERPOS ESPECIALES

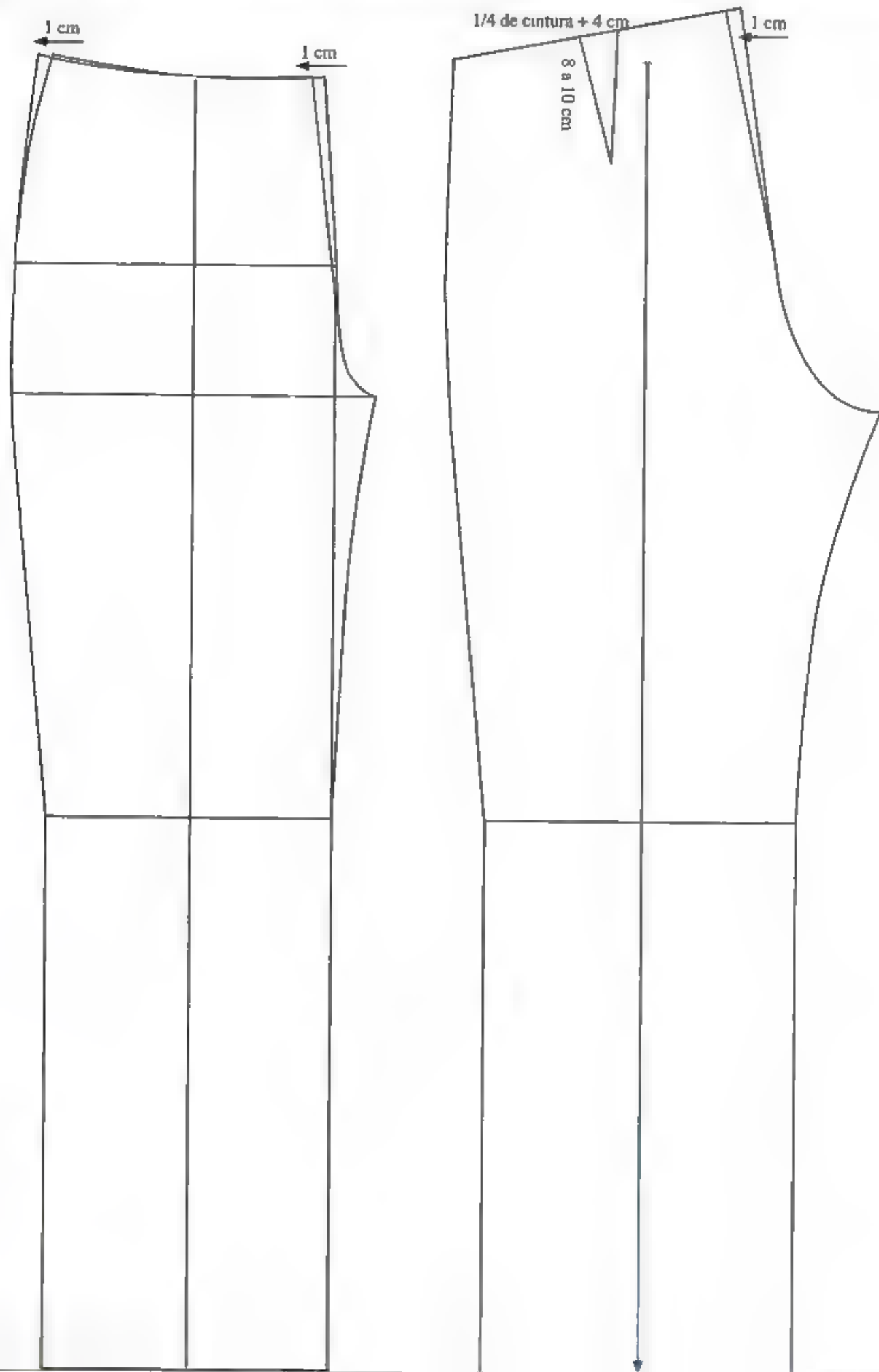
## Manga para brazos anchos

\*Utilizar cuando el contorno de brazo es mayor que el que proporciona la manga normal o ancha



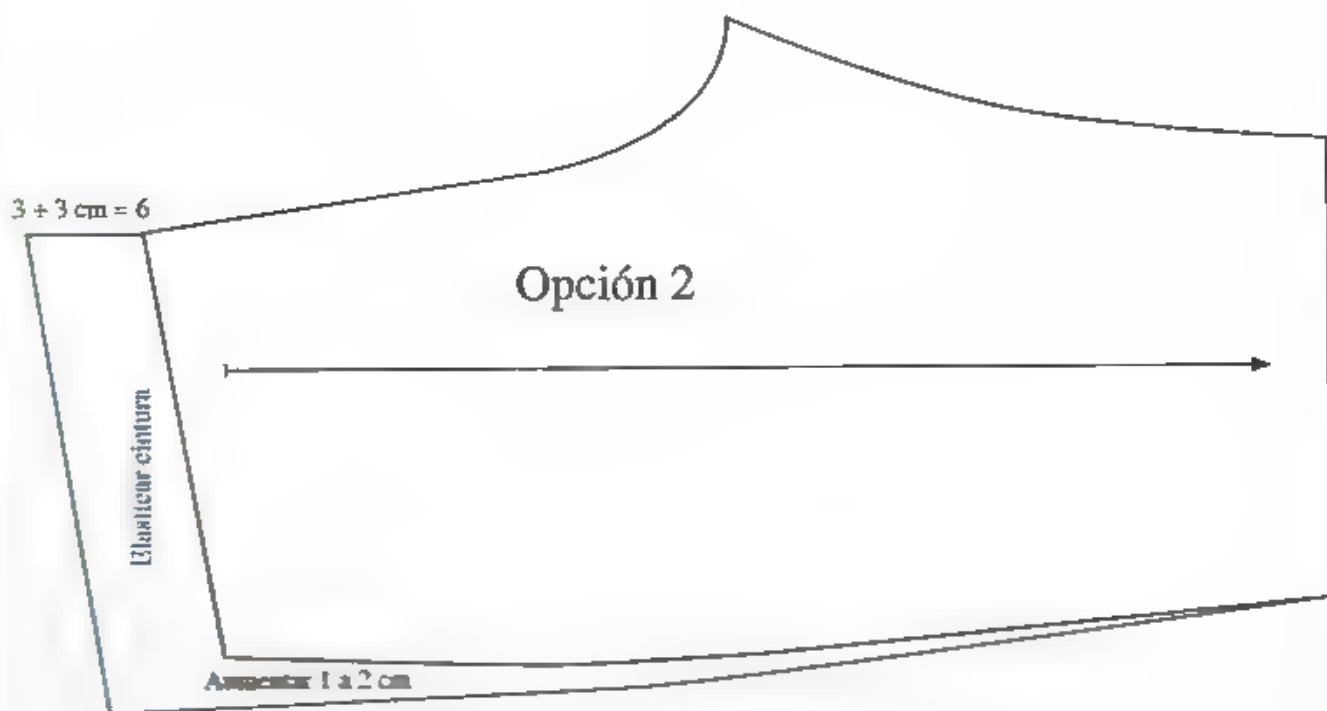
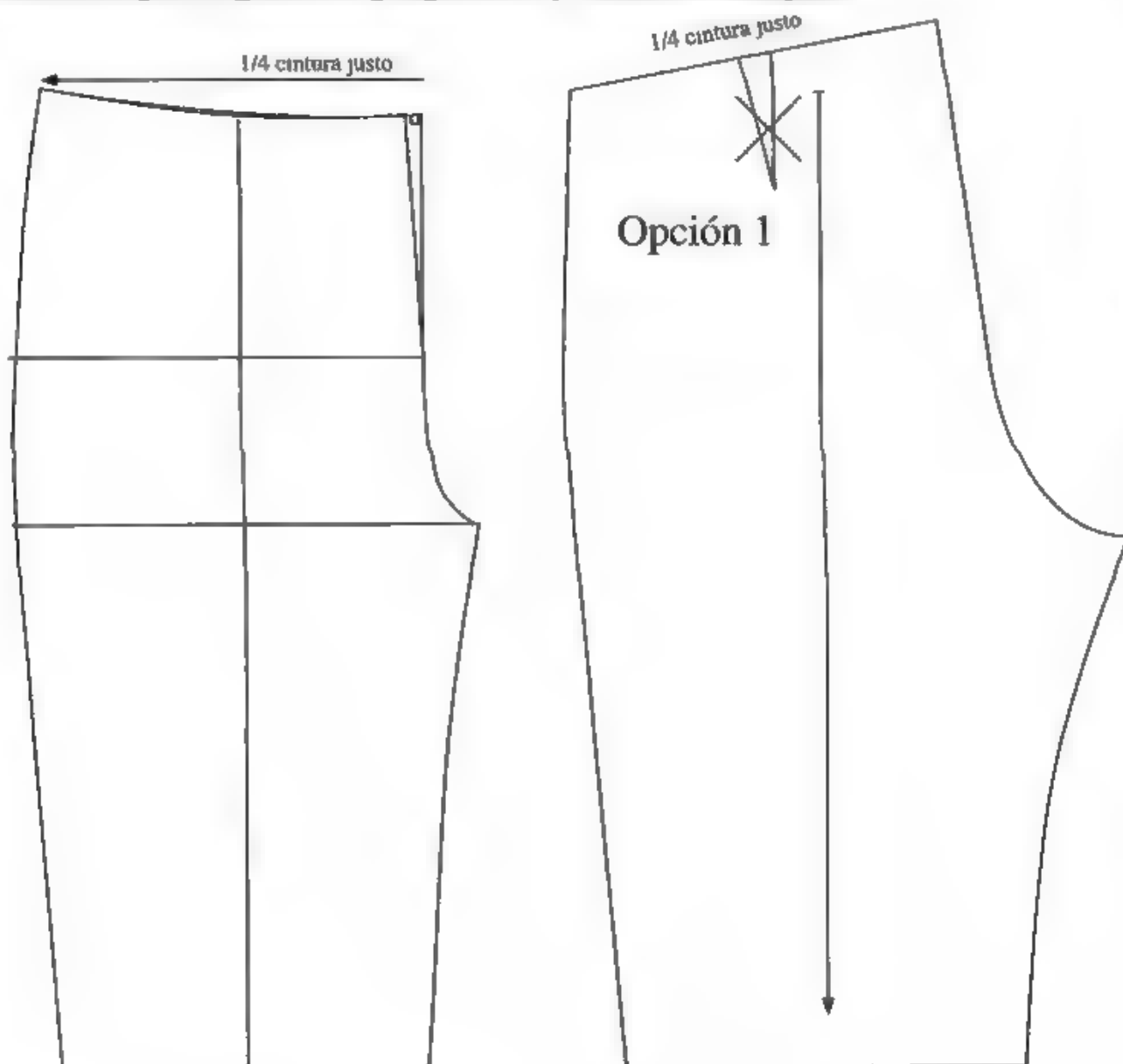


**Pantalón para glúteos prominentes y cintura pequeña**

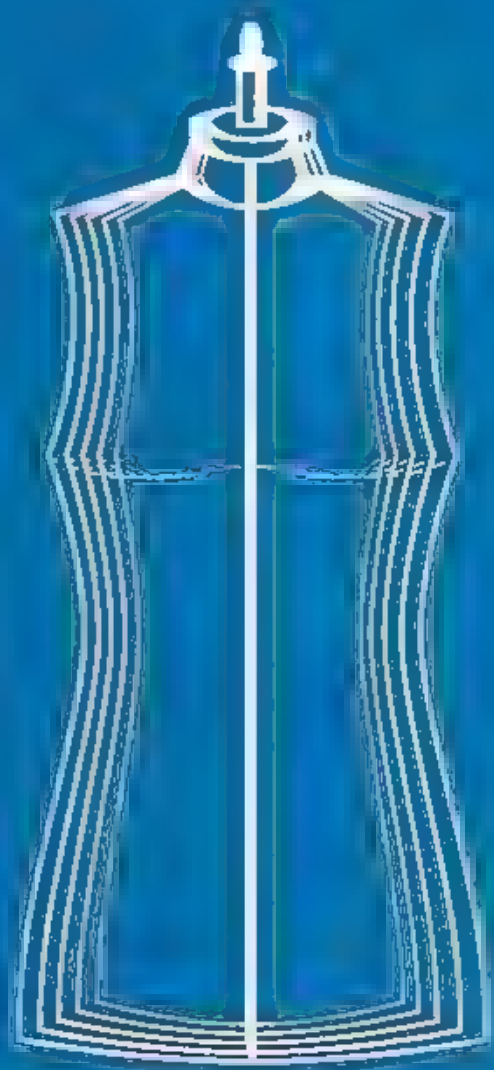


# MOLDES PARA CUERPOS ESPECIALES

## Pantalón para glúteos pequeños y cintura amplia



**Módulo: 12**



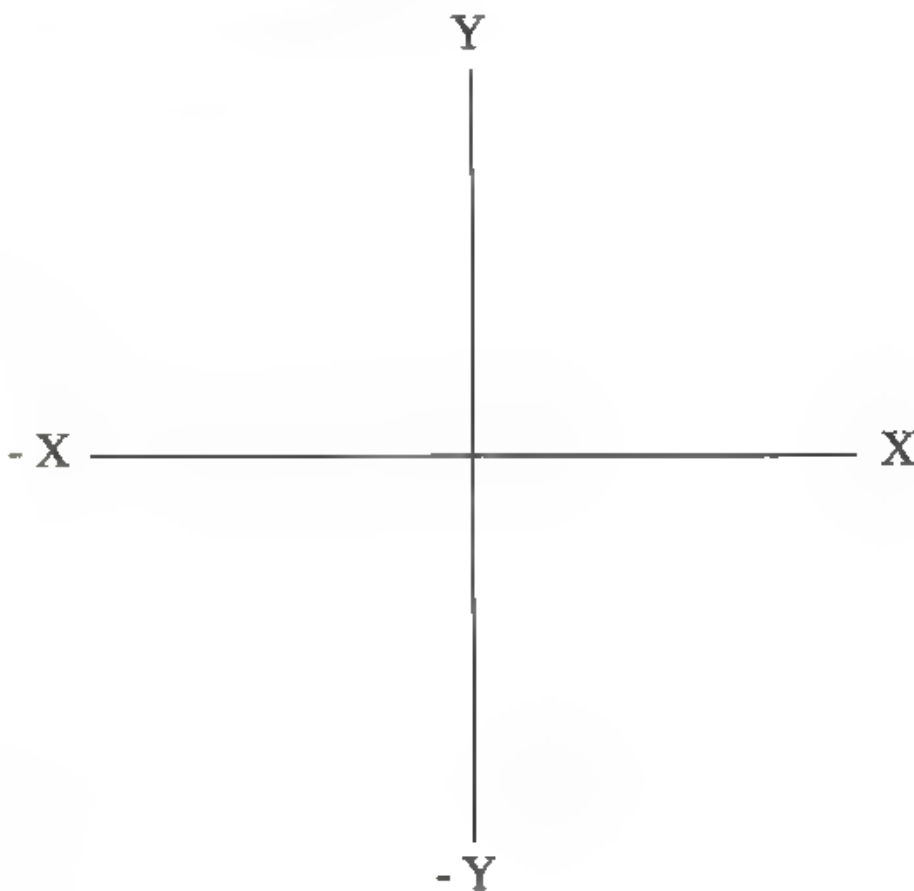
**ESCALADO INDUSTRIAL**

# ESCALADO

## Introducción al escalado

El escalado es la ampliación o reducción de tallas a partir de 1 base. El objetivo principal es el ahorro de tiempo en la construcción de los moldes o patrones. Para ello debemos considerar los siguientes aspectos:

- Escuadrar todos los puntos que se van a escalar
- Se toma como referencia para escuadrar la línea del centro del molde o de la basta
- Medir siempre por la línea base de la coordenada
- Transferir la forma de los moldes con plantilla o con las cerchas apropiadas
- En las lecciones siguientes se dará las indicaciones para las tallas mayores, para que la ilustración sea más clara
- Para las tallas menores se utilizarán las mismas cantidades, sólo que el movimiento es contrario a la dirección de la flecha de la talla mayor



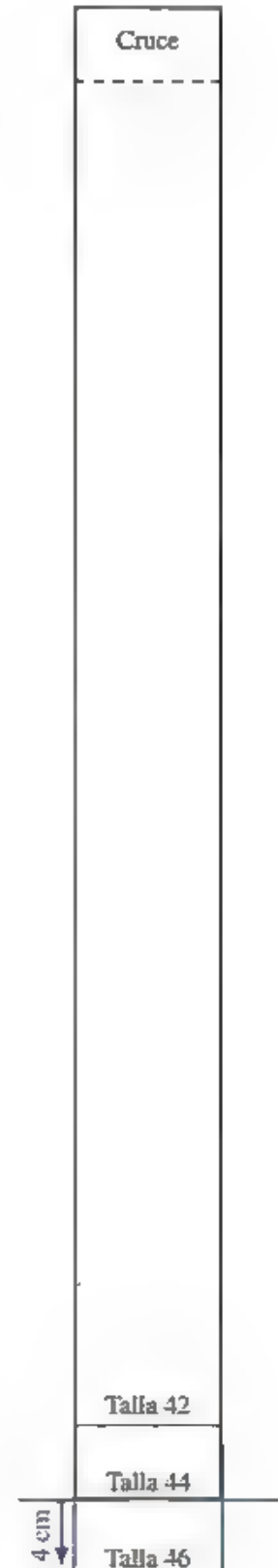
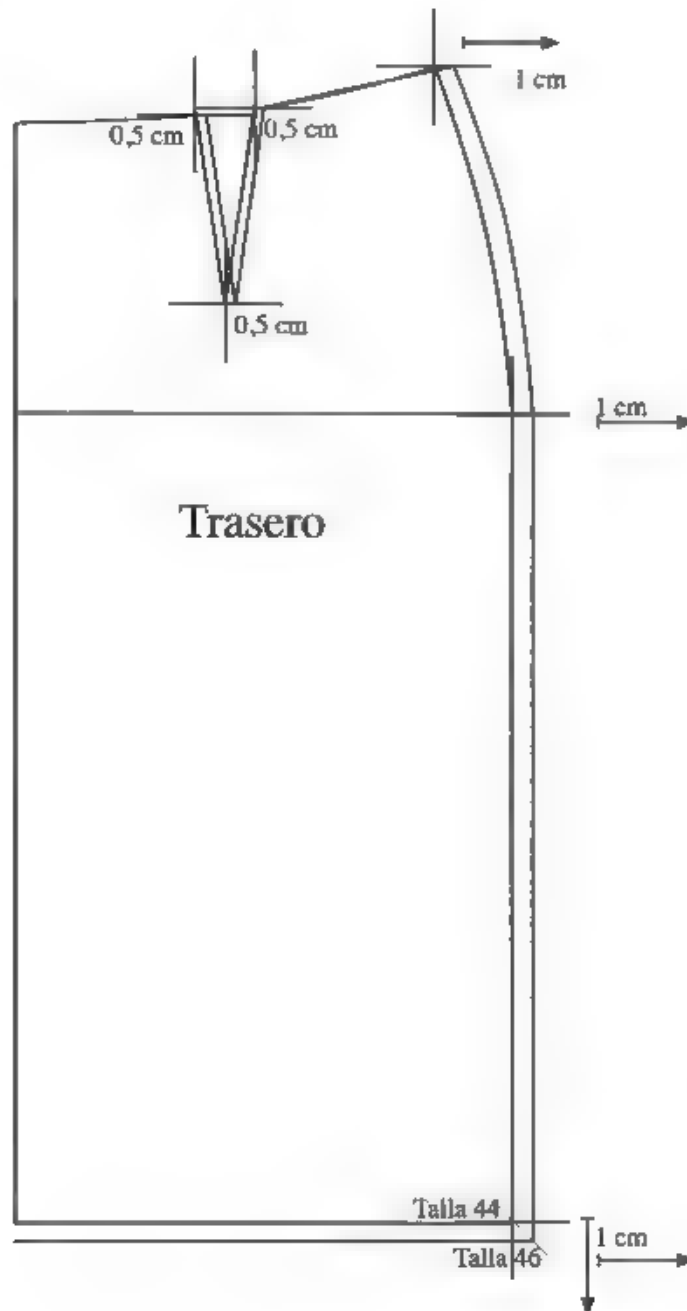
SÍMBOLO QUE REPRESENTA EL  
ESCUADRE

# ESCALADO DE FALDA

## Construir base de falda recta y Pretina

NOTA:

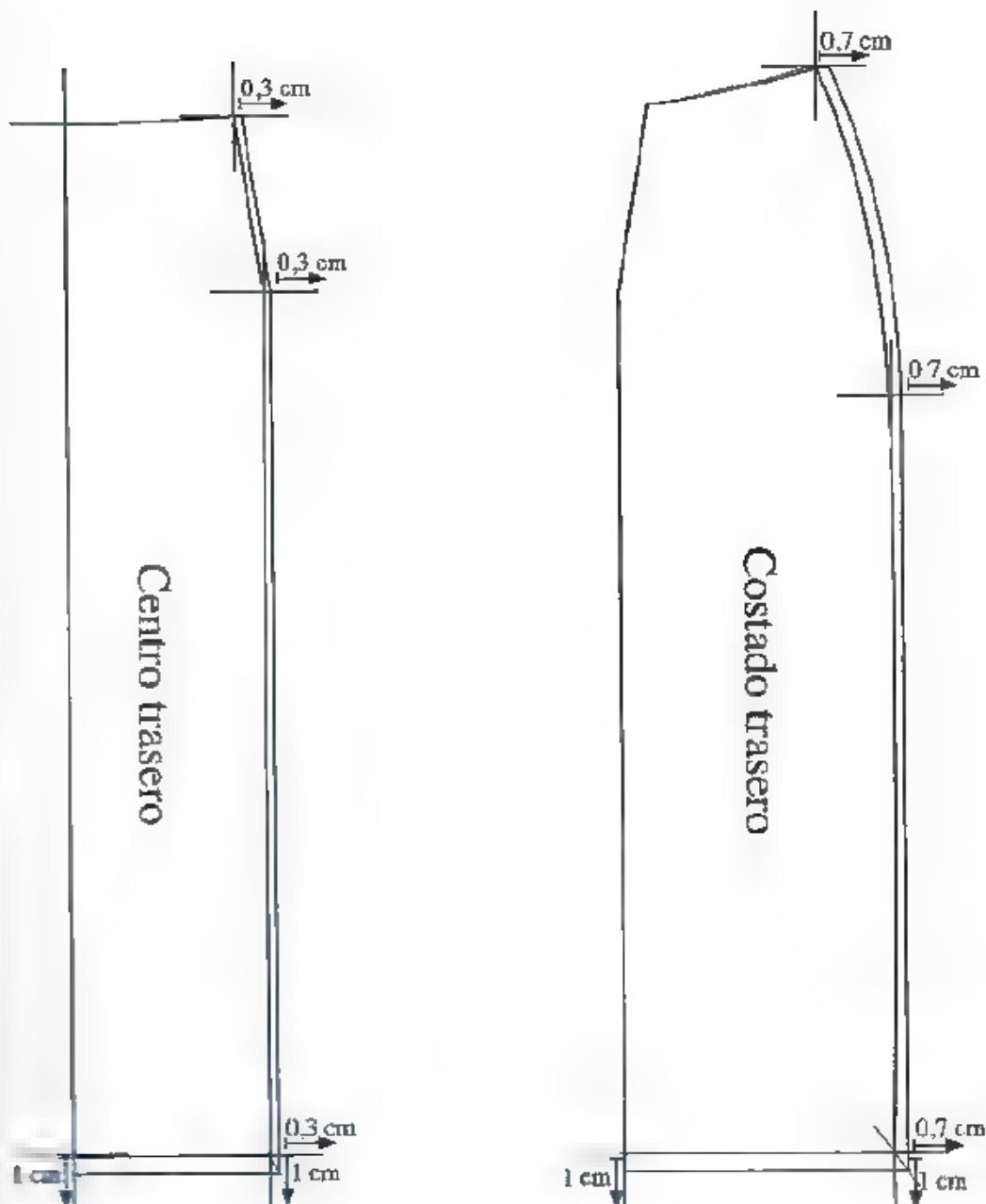
- Se mantiene el alto de cadera
- Se utiliza la misma medida del cierre para las tallas escaladas



\* Trasero y delantero se escalan de la misma forma

## ESCALADO DE FALDA

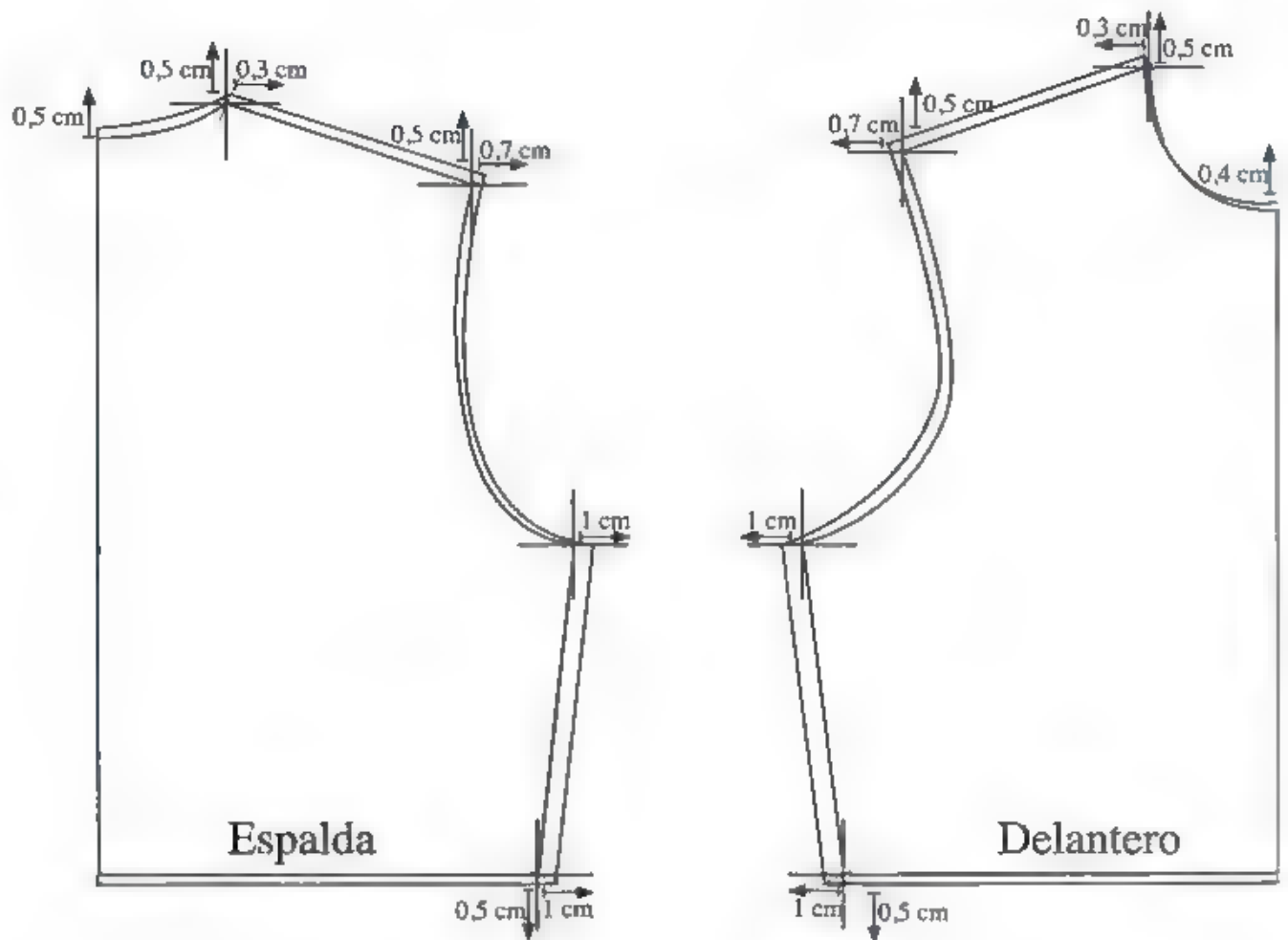
Construir base de falda recta y realizar transformación con corte Vertical



\* Trasero y delantero se escalan de la misma forma

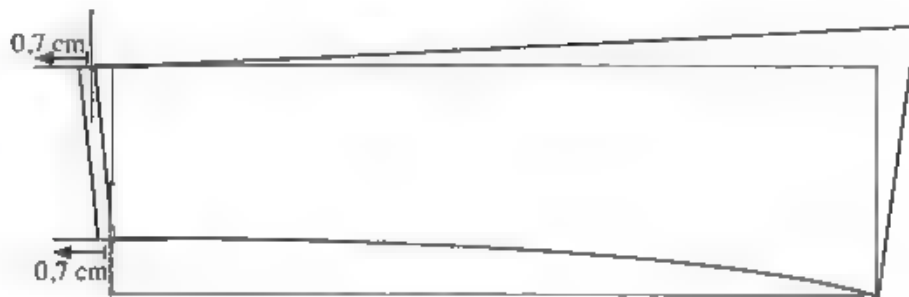
# ESCALADO DE BLUSA

## Construir base de blusa sin pinza

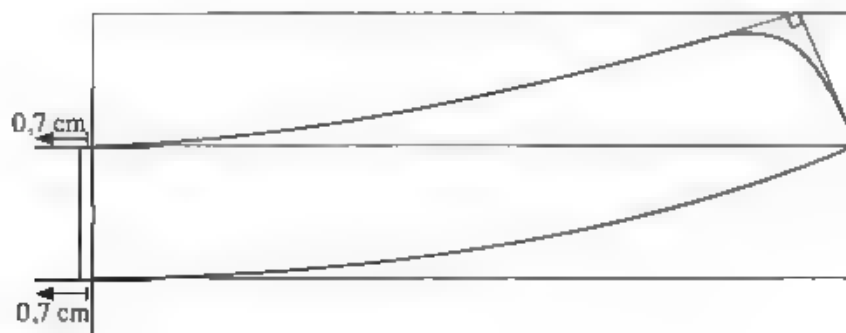


# ESCALADO DE CUELLO

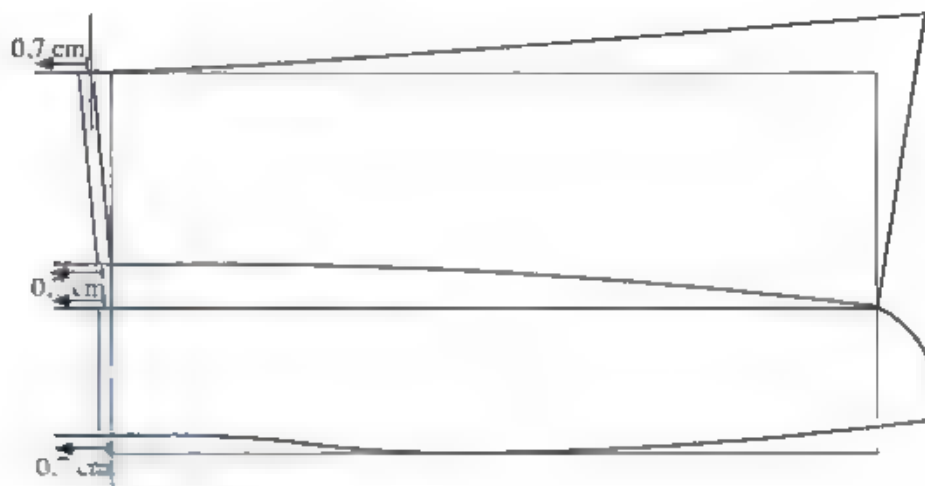
## Construir cuello sport



## Construir cuello mao



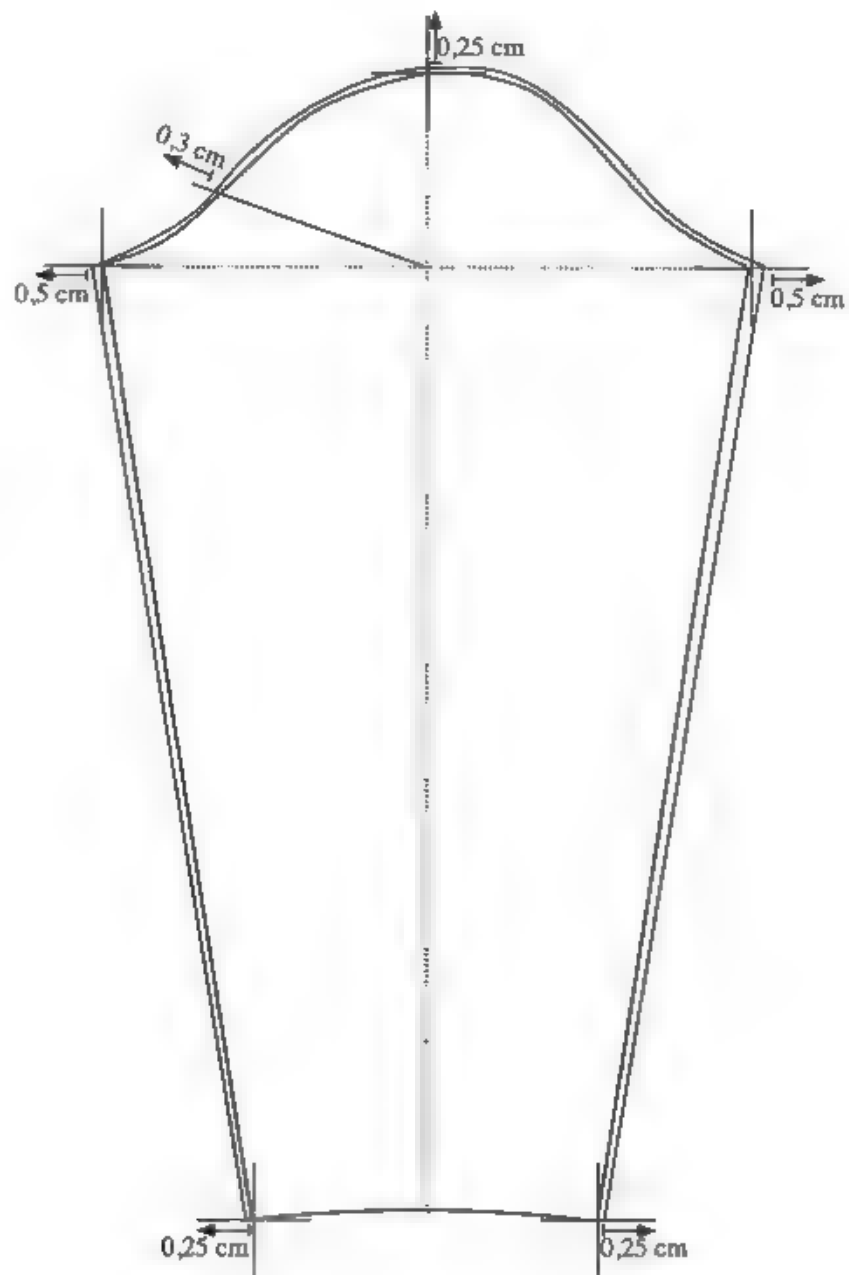
## Construir cuello camisero





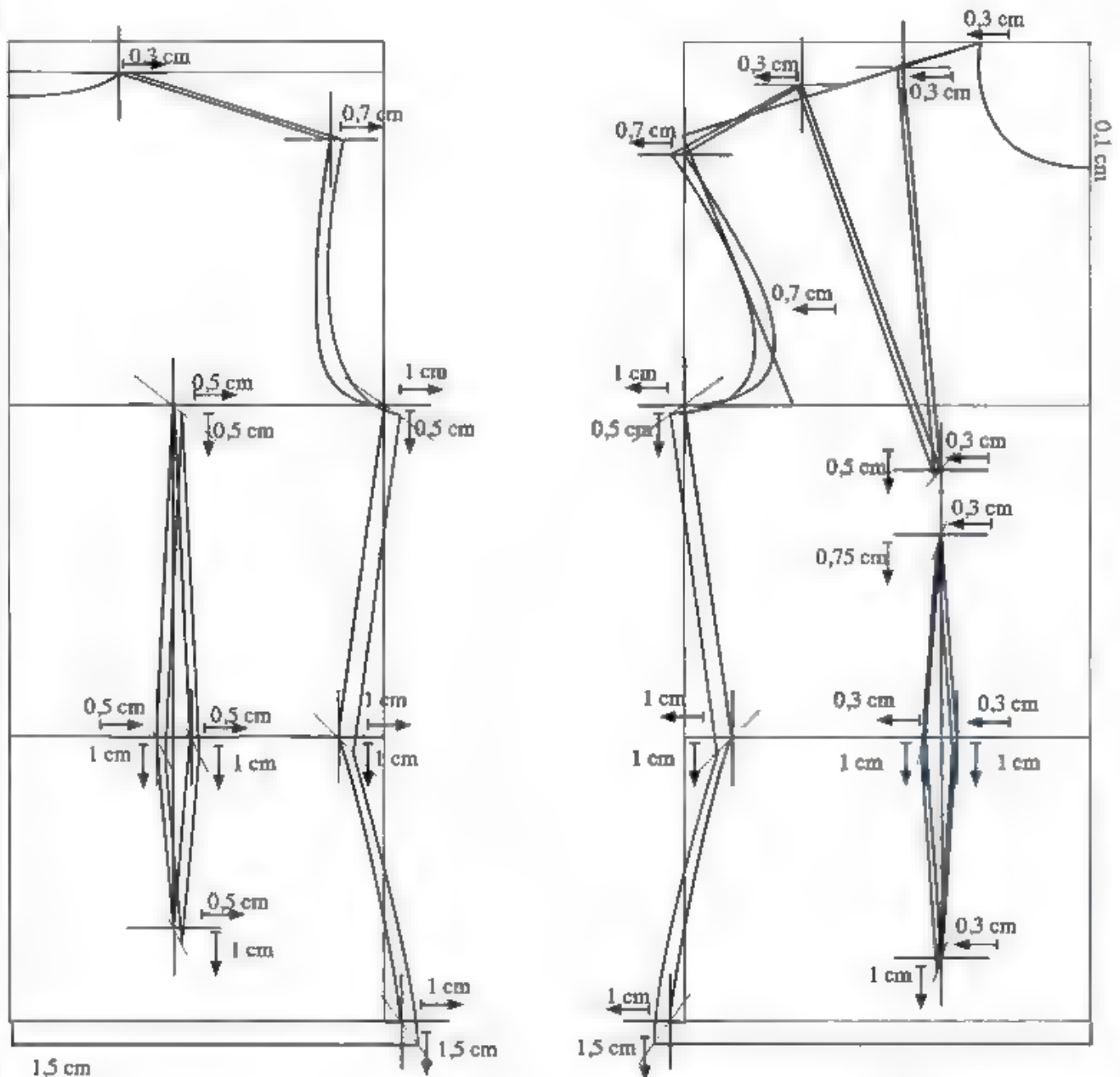
# ESCALADO DE MANGA

## Construir base de manga normal, angosta o entallada



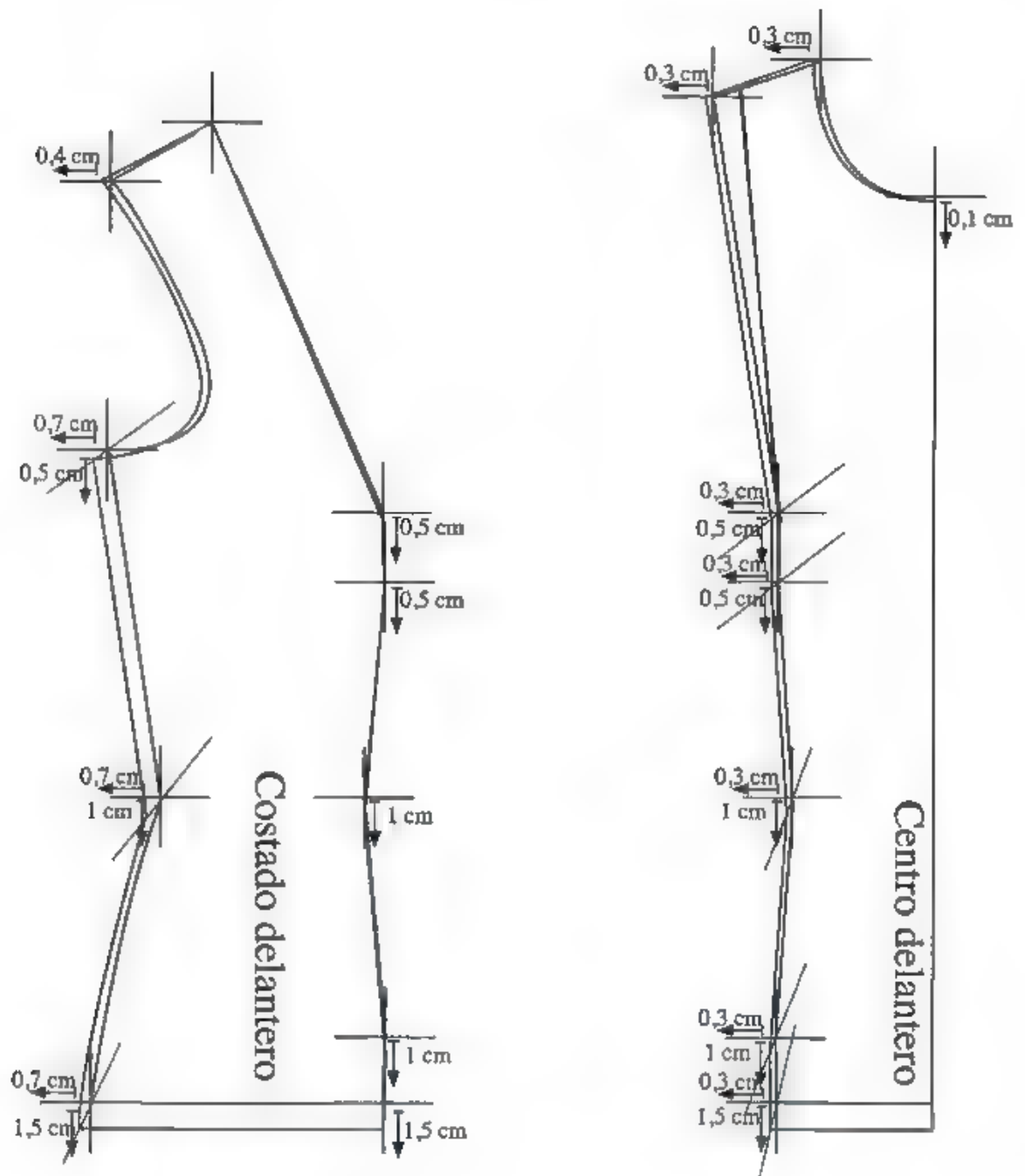
# ESCALADO DE BLUSA

## Construir base de blusa con pinza



# ESCALADO DE BLUSA CON CORTE VERTICAL

Construir base de blusa con pinza y realizar transformación con corte vertical

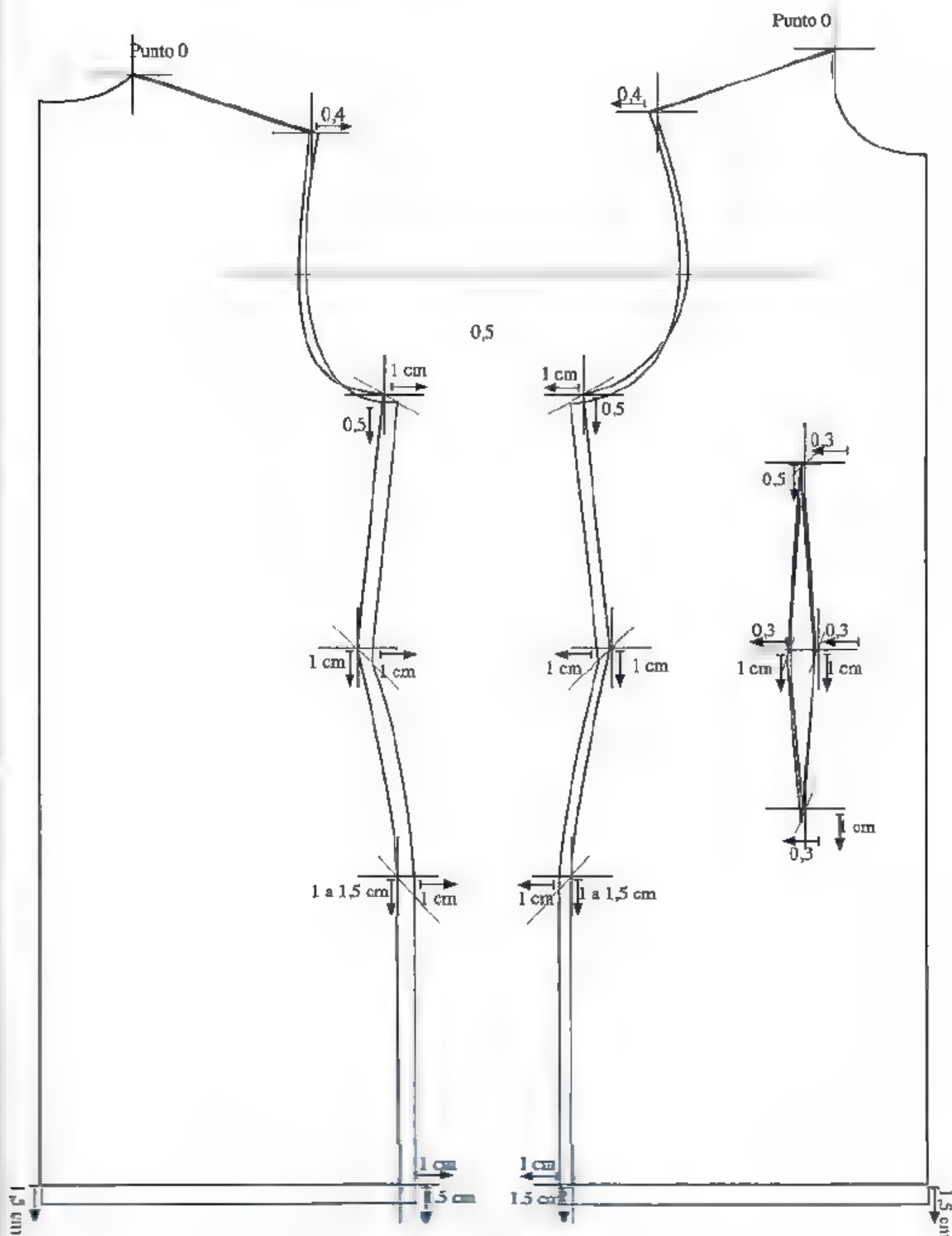


\* Espalda y delantero se escalan de la misma forma

\* Mantener escote espalda sin caída de 0.1 cm

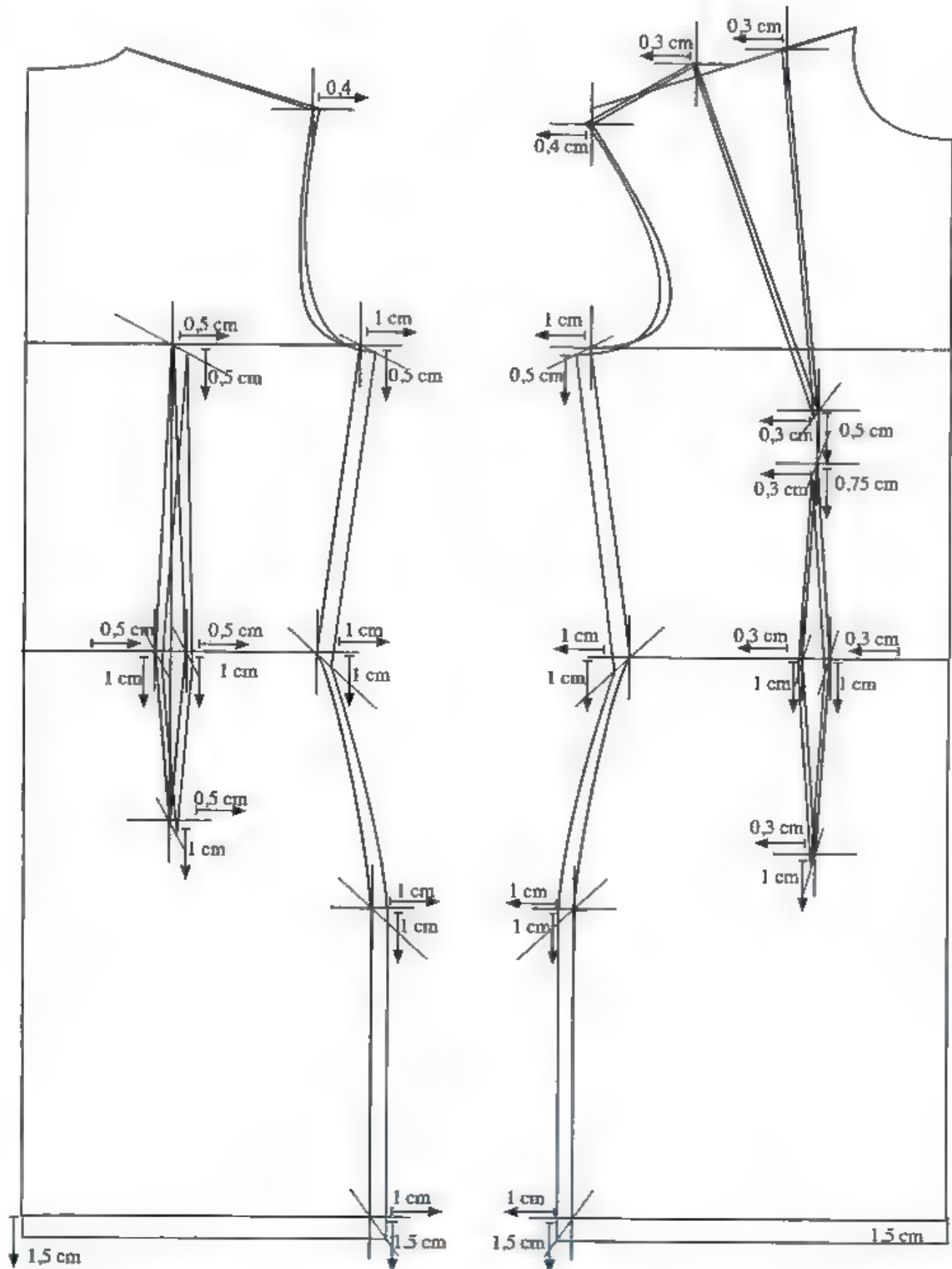
# ESCALADO DE VESTIDO

## Construir base de vestido recto



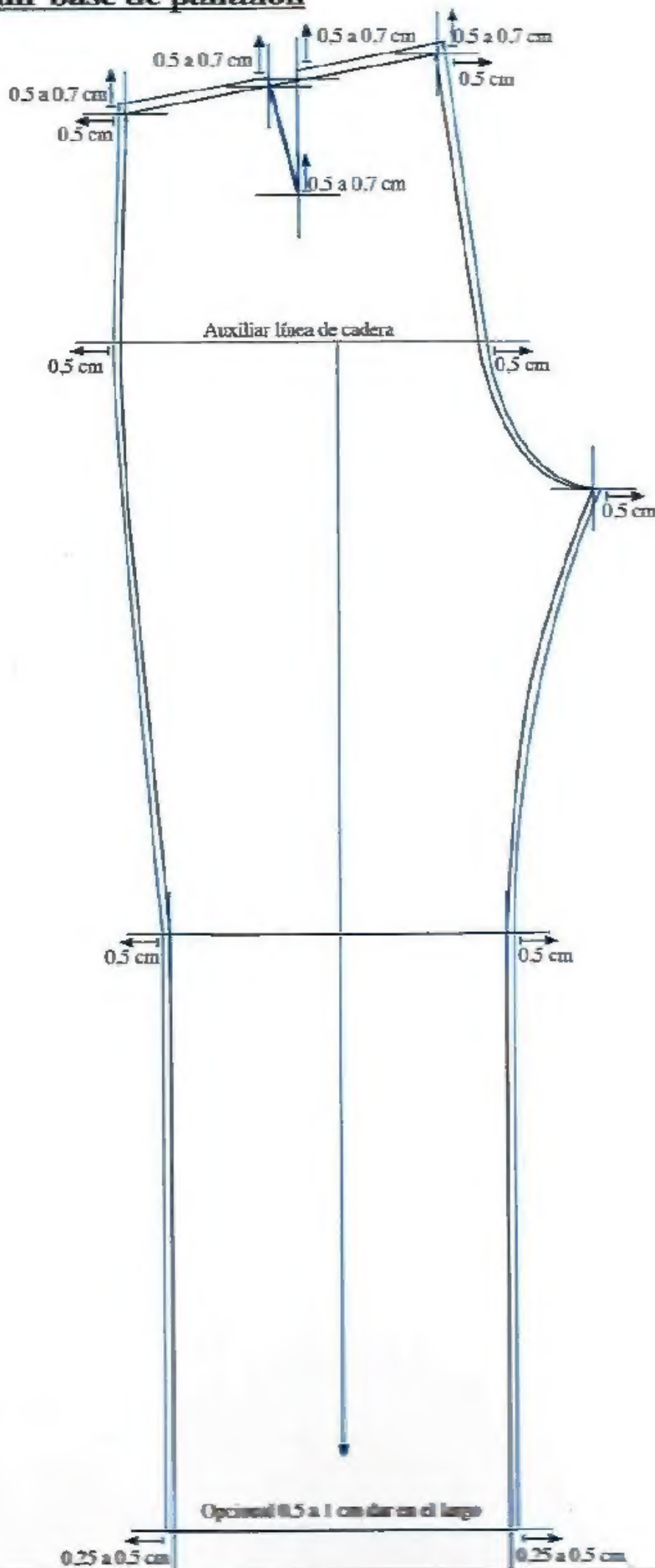
# ESCALADO DE VESTIDO

## Construir base de vestido con pinza



# ESCALADO DE PANTALÓN

## Construir base de pantalón



\* Traseño y delantero se escalan de la misma forma

## **AGRADECIMIENTOS**

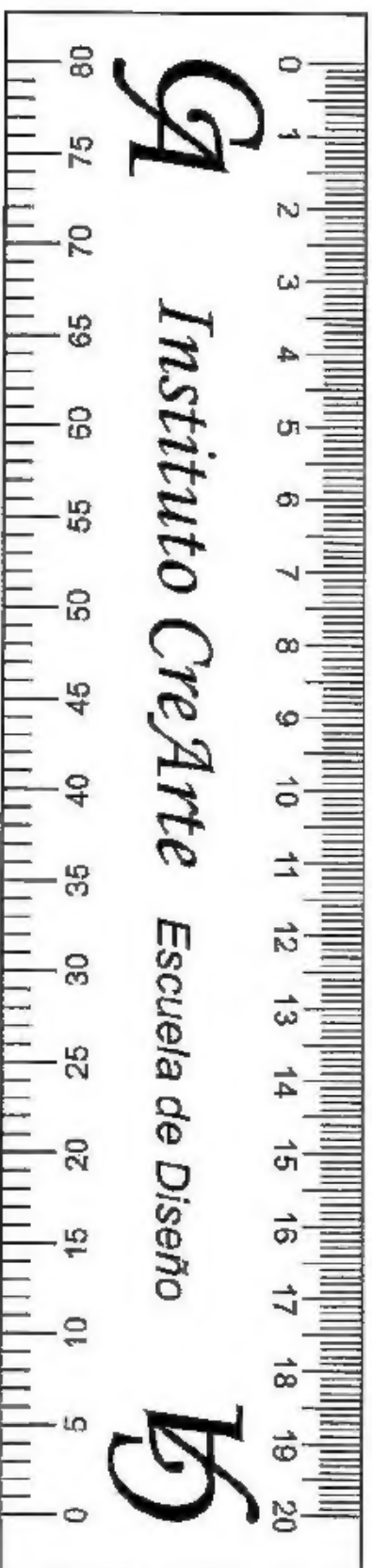
A Dios

A la familia que heredé y a la que formé

A los amigos que elegí y a los que me eligieron

A la vida que me mostró el camino a seguir con motivaciones y  
logros y también con obstáculos y barreras.

# REGLA A ESCALA



ESCALIMETRO PARA MOLDES

Escala 1:4

[www.institutocrearte.cl](http://www.institutocrearte.cl)

Diseñado por  
**PRB**



Exclusivo Instituto CreArte

Registro de Propiedad Intelectual  
Inscripción N° 111.546





El Sistema de Moldes Crearte, es un método que sirve para construir los moldes de las prendas de vestir.

Este sistema ha sido creado tras una serie de procedimientos rigurosamente comprobados, para que el lector reciba toda la información necesaria y pueda realizar los moldes en forma muy simple, con poca teoría. Lo que hace que sea más práctico, rápido y preciso, con la fidelidad y garantía del Sistema original de:

*Patricia Romero Baeza*, su creadora.

La presente obra incluye 12 módulos:

- FALDAS
- MODA SPORT
- BLUSAS
- VESTIDOS
- PANTALÓN
- MODA INFANTIL
- MODA MASCULINA
- CORSETERÍA Y LENCERÍA
- ALTA NOCHE Y NOVIA
- SASTRERÍA
- CUERPOS ESPECIALES
- ESCALADO INDUSTRIAL

Los moldes bases de este libro técnico están creados a escala garantizando al lector el resultado. En su interior se encuentra un escalímetro especial para recortar y utilizar a modo referencial en la medición y comprobación de las lecciones ofrecidas.

ISBN: 978-956-351-838-2



Sistema de Moldes  
CreArte

PRB

